

PAQUITA SALAS



**PAQUITA SALAS**

Guiones de la serie de  
JAVIER AMBROSSI y JAVIER CALVO

COLECCIÓN  ESPIRAL **SETENTA  
TECLAS**

CON EL APOYO DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:

**flooxer**



COLECCIÓN ESPIRAL SETENTA TECLAS

©de los textos: los autores

©Asociación Setenta Teclas, para la presente edición • [www.70teclas.es](http://www.70teclas.es)

©fotografías: Tamara Arranz

©2017 OCHO Y MEDIO, LIBROS DE CINE  
Martín de los Heros, 11. 28008 Madrid.  
Tel.: 91 559 06 28 • [www.ochoymedio.com](http://www.ochoymedio.com)

*Diseño y edición:* Susana F. Serrán

*ISBN:* 978-84-96582-70-5  
*Depósito legal:* 7130 -2018

*Impreso en España - Septiembre 2017*

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin permiso previo de los editores.

# EL PROYECTO 70 TECLAS

[www.70Teclas.es](http://www.70Teclas.es)

De entre las series estrenadas a lo largo del año 2017, los guionistas integrados en el proyecto SETENTA TECLAS votamos la publicación de los guiones de PAQUITA SALAS. Y han sido publicados gracias a la colaboración efectiva de los siguientes guionistas, en el orden aproximado al que se fueron sumando al proyecto, cada uno con su tecla.

Carlos López	<b>z</b>	(tecla zeta)
Alicia Luna	<b>&lt;</b>	(tecla return)
Ignacio del Moral	<b>alt</b>	(tecla alt)
Virginia Yagüe	<b>⌫</b>	(tecla delete)
Carlos Molinero	<b>F1</b>	(tecla F1)
Nacho Faerna	<b>esc</b>	(tecla escape)
Lola Salvador	<b>←</b>	(tecla retroceso)
Sergio Barrejón	<b>´</b>	(tecla tilde)
Roberto Alfaro	<b>r</b>	(tecla erre)
David Muñoz	<b>p</b>	(tecla pe)
Natxo López	<b>.</b>	(tecla punto)
Gabi Ochoa	<b>g</b>	(tecla ge)
Verónica Fernández	<b>v</b>	(tecla uve)
Carmen Chaves	<b>ñ</b>	(tecla eñe)
Juanjo Moscardó	<b>j</b>	(tecla jota)
Olatz Arroyo	<b>!</b>	(tecla cierre exclamación)
Manuel Ríos San Martín	<b>m</b>	(tecla eme)
Cristóbal Garrido	<b>*</b>	(tecla asterisco)

Manuel Garrote	<b>—</b>	(tecla barra espaciadora)
Alfonso S. Suárez	<b>w</b>	(tecla uve doble)
Pablo Berger	<b>b</b>	(tecla be)
Joaquín Górriz	<b>c</b>	(tecla ce)
Imanol Uribe	<b>k</b>	(tecla ka)
Maite Bermúdez	<b>;</b>	(tecla punto y coma)
Mariano Baselga	<b>↑</b>	(tecla flecha arriba)
Ruth García	<b>ç</b>	(tecla ce con cedilla)
Ángela Armero	<b>q</b>	(tecla q)
Alberto Macías	<b>F5</b>	(tecla F5)
Alberto López	<b>u</b>	(tecla u)
Benito Zambrano	<b>¿</b>	(tecla apertura interrogante)
Marisol Farré	<b>¨</b>	(tecla diéresis)
Pablo Remón	<b>n</b>	(tecla ene)
Borja Cobeaga	<b>-</b>	(tecla menos)
Víctor Pedreira	<b>6</b>	(tecla número seis)
Javier Gullón	<b>=</b>	(tecla igual)
Eduard Sola	<b>`</b>	(tecla tilde grave)
Pablo Fernández	<b>)</b>	(tecla cierre paréntesis)
Emilio Díez	<b>[</b>	(abre corchete)
Sindicato ALMA	<b>F6</b>	(tecla F6)
Sindicato ALMA	<b>F7</b>	(tecla F7)
Sindicato ALMA	<b>F8</b>	(tecla F8)
Sindicato ALMA	<b>F9</b>	(tecla F9)
Daniel Castro	<b>1</b>	(tecla número uno)
Carlos Pando	<b>0</b>	(tecla número cero)
Esther Paredes	<b>⇧</b>	(tecla bloqueo mayúsculas)
Roberto Jiménez	<b>I</b>	(tecla I mayúscula)
Michel Gaztambide	<b>&lt;</b>	(tecla menor que)
Julia Gil	<b>F10</b>	(tecla F10)
Eva Nuño	<b>F4</b>	(tecla F4)
Marta Sánchez	<b>G</b>	(tecla GE mayúscula)
Juan Carlos Sánchez-Marín	<b>A</b>	(tecla A mayúscula)

Ayala Etxebarri	<b>Y</b> (tecla Y GRIEGA mayúscula)
Jorge Arévalo	<b>E</b> (tecla E mayúscula)
Alexis Barroso	<b>Z</b> (tecla ZETA mayúscula)
Nacho Medivas	<b>M</b> (tecla EME mayúscula)
Manolo Martín Cuenca	<b>K</b> (tecla KA mayúscula)
Jorge Naranjo	<b>Q</b> (letra Q mayúscula)
Alberto Sánchez Cabezudo	<b>V</b> (letra V mayúscula)
Jorge Sánchez Cabezudo	<b>C</b> (letra CÉ mayúscula)
Carmen Blanco	<b>L</b> (letra ELE mayúscula)
Héctor Beltrán	<b>O</b> (letra O mayúscula)
Diego Sabanés	<b>S</b> (letra ESE mayúscula)
FAGA Foro Asoc. Guionistas	<b>F</b> (letra EFE mayúscula)
FAGA Foro Asoc. Guionistas	<b>D</b> (letra DÉ mayúscula)
FAGA Foro Asoc. Guionistas	<b>T</b> (letra TÉ mayúscula)
FAGA Foro Asoc. Guionistas	<b>U</b> (letra U mayúscula)
Andrés Longares	<b>l</b> (tecla ele)
Roque Madrid	<b>e</b> (tecla e)
José Luis Domínguez	<b>%</b> (tecla tanto por ciento)
Isa Sanchez Castro	<b>@</b> (tecla ordinal femenino)
Jorge Laplace	<b>X</b> (tecla EQUIS mayúscula)
José Luis Latasa	<b>i</b> (tecla i)
Marisa García Cortés	<b>:</b> (tecla dos puntos)
Fernando Cordero	<b>&gt;</b> (tecla mayor que)
María Martínez Manzano	<b>N</b> (tecla ENE Mayús)
Ramón Campos	<b>tab</b> (tecla tabulador)
Mónica Martín Grande	<b>B</b> (tecla BÉ Mayús)
Diana Rojo	<b>&lt;</b> (tecla flecha izq.)
Curro Rojo	<b>f</b> (tecla efe)
Nicolás Romero	<b>,</b> (tecla coma)
Pablo Bartolomé	<b>y</b> (tecla y)
Óscar Aguilera	<b>x</b> (tecla equis)
Ferran Bez	<b>V</b> (tecla uve mayúscula)
CIBRA	<b>F2</b> (tecla F2)





# ÍNDICE

<b><i>Paquita Salas o hasta Navarrete y más allá</i></b> por Isabel Coixet .....	11
<b><i>¿Esto tengo que hacerlo yo?</i></b> por Brays Efe .....	15
<b><i>Al lector</i></b> por Javier Ambrossi y Javier Calvo .....	19
<b>GUIONES</b>	
Cap. 1. <i>Casada con esto</i> .....	23
Cap. 2. <i>360</i> .....	39
Cap. 3. <i>Hasta Navarrete</i> .....	53
Cap. 4. <i>Divacel</i> .....	69
Cap. 5. <i>La magia que hay en ti</i> .....	85
<b>FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA</b> .....	105
<b>BIOFILMOGRAFÍA DE LOS AUTORES</b> .....	107
<b>FOTOGRAFÍAS</b> .....	111



## PAQUITA SALAS O HASTA NAVARRETE Y MÁS ALLÁ

Hace unos días me hicieron una de esas entrevistas donde te preguntan desde “el rincón favorito de tu hogar” hasta dónde guardas los Goya pasando por “tu ritual matutino de belleza”. Normalmente, suelo tener una paciencia rayana en la santidad con ese tipo de entrevistas que pretenden sacar “otra cara del entrevistado” y tomo nota mentalmente para no volver a decir que sí a estos fregados. La persona que me hacía la entrevista, además, se lo tomaba todo tan en serio que tuve que frenar mis respuestas tipo “mi ritual matutino de belleza son dos carajillos de Marie Brizard y una docena de sobaos” porque ya vi que no iba a pillarlo. La última pregunta fue “¿Y hasta adónde quieres llegar en tu carrera?” y se me escapó una réplica que desde que vi *Paquita Salas*, no puedo parar de decir: “¿Llegar? ¡Hasta Navarrete!”. Tuve que explicarle al entrevistador el significado de la expresión pero, como no había visto la serie, siguió sin entenderme. Espero que, al menos, la absurda entrevista le dé ganas de ver lo que para mí es la mejor serie que se ha hecho en este país, desde que se inventó la tele.

*Paquita Salas* es la webserie (para mí serie/serie) de los dos autores del divertidísimo musical *La llamada*, Javier Calvo Guirao y Javier Ambrossi, y es absolutamente perfecta. Consigue algo tremendamente difícil de conseguir: el equilibrio entre la ternura, el humor, la acidez, la inteligencia y la inocencia. Con pocos y hábiles trazos y una absoluta economía de medios, los creadores de *Paquita Salas* nos enseñan un mundo complejo y

reconocible, aunque nunca hayas conocido a representantes de actores o a actores o no tengas ni idea del mundo del espectáculo (¡ya sé que no es mi caso!): envidias, celos, absurdas pretensiones, soledad disimulada, aspiraciones frustradas, dolor, amistades rotas, todas las pulsiones humanas y hasta pseudohumanas, servidas en unos diálogos de una brillantez apabullante.

Es la historia de una representante de actores a la que las cosas no le van especialmente bien, interpretada con un precioso amor al detalle y una mesura absolutamente inauditos en esta televisión nuestra que tiende al histrionismo y a pasarse tres pueblos, por el actor Brays Efe. El resto del casting es también soberbio: Belén Cuesta como secretaria, ayudante, amiga y confidente, conmueve y brilla; Yolanda Ramos es hilarante en su intervención como vendedora de un aparato que depila y quita las arrugas; Anna Castillo fantástica como camarera que sueña con ser actriz; Lidia San José como actriz infantil que cuenta como interpretaciones sus intervenciones en “Pasapalabra” hace toda una creación de un personaje ingrato, la fantástica Mariona Terés se apropia de para mí una de las escenas mas insultantemente tragicómicas que he visto desarrollarse en un escenario... Todos los actores de esta serie actúan a un nivel de relajación y verdad que debería hacer reflexionar mucho a actores más conocidos que pululan por esas series pretendidamente históricas o pretendidamente policiales o pretendidamente prestigiosas que se ruedan por aquí y que se autoreferencian en ésta .

Confieso que he visto mas de dos veces cada capítulo y hasta los extras de *Paquita Salas* y que ansío saber qué ocurre con las nuevas adquisiciones y peripecias de PS management. No soy la única: *Paquita Salas* ha conseguido conectar con toda clase de públicos que han hecho suyas expresiones como “El teatro lo tienes que ver de lejos, si eres buen actor es un primer plano de lejos” o “Estoy harta de Ibsen, de Chejov y de su puta madre que

me van a comer el coño, ¡yo lo que quiero es hacer Velvet!” o mi preferida: “Una nunca está sola, lo que pasa es que una persona que ahora aquí me pare yo a contarte, pues no hay”.

Mientras tanto, me consuelo con estos guiones de la serie que se publican ahora y que constituyen una herramienta imprescindible para aprender y recrearse en el universo cercano y delirante de los los Javis.

ISABEL COIXET



## ¿ESTO VOY A HACERLO YO?

Es difícil recordar, una vez los proyectos están terminados y han sido vistos y comentados por la gente, qué sentiste y qué imaginaste cuando leíste el guion por primera vez: ahora ya se ha convertido en imágenes que ha costado mucho esfuerzo sacar adelante y es obvio que eso empaña el recuerdo de tu primera imaginación; es como cuando tratas de acordarte de las imágenes que te provocaba un libro cuando ya has visto muchas veces la adaptación en película. Es difícil incluso recordar dónde y cuándo leíste cada historia, yo no lo recuerdo apenas de ninguno de los guiones que he leído en mi vida, ni siquiera cuando leí por primera vez los guiones de *Paquita Salas*.

Sin embargo, sí recuerdo perfectamente cuándo leí el primero.

Era fin de semana y era de noche cuando recibí un whatsapp de uno de los Javis, que me decía que ya habían terminado el guion del piloto y que me lo iban a enviar al mail. Yo estaba por la calle y me dirigía a un bar de Malasaña, y aún así lo abrí y empecé a leerlo. Crucé Madrid curiosamente por las mismas calles en las que luego Paquita habría aparcado su coche antes de recoger a Macarena, con la cara retroiluminada por la luz azul de mi móvil y cuando llegué a la puerta del bar esperé fuera, sin entrar hasta terminarlo. Me reí y lloré brevemente. Recuerdo que lo primero que pensé es: “¿esto voy a hacerlo yo?” Me costaba visualizarlo. Flipé con la oportunidad y agradecí el momento en el que se nos había ocurrido imitar precariamente a Paquita una tarde en un salón, porque si no a nadie se

le habría ocurrido ofrecerme un papel tan distinto a mí, un papel en el que alguien como yo atravesaba tantos estados tan distintos.

Una de las preguntas que más veces se han repetido a lo largo de la promoción de Paquita es hasta qué punto las cosas estaban escritas o improvisadas. Estos guiones sirven perfectamente para ver eso. Las situaciones y las emociones de los personajes y sus procesos están perfectamente escritas desde el segundo uno, pero los guiones no están concebidos para constreñir a los actores ni a los personajes si no para darles libertad.

En la dirección y los ensayos de la serie una de las frases más repetidas era que buscáramos nuestra propia expresión, una vez ya sabíamos lo que nuestro personaje quería lo de menos era si se expresaba exactamente como estaba escrito en el papel o no. Muchas veces no se cortaba la secuencia y debíamos continuar la acción, por lógica. Así es como hay joyas en los brutos que no han visto la luz. Magüi, mientras rellena en la ficha de Mariona Terés que sabe verso, coge el teléfono y llama a un conocido director de casting y sujeta el teléfono en mi oreja. Yo le saludo y me imagino una conversación ficticia en mi cabeza, que también es ficticia para Belén Cuesta, pero origina una bola de creatividad. Le digo: “Vaya, lo siento mucho”, imaginando que se le ha caído un proyecto. Belén le dice a Mariona: “Es que su ayudante se ha muerto esta mañana, lo he leído en Verteles.” y recojo eso: “¿Y cómo ha sido?”. Así hasta el infinito, ha sido una de las partes más divertidas del proyecto, esa zona de comedia que existe fuera de las cabezas de los actores y directores, una zona compartida en la que todo vale y que luego pasará o no pasará el corte en montaje.

En ese sentido se nos permitió formar parte del desarrollo creativo del proyecto. En el capítulo 4 “los Javis” creían que en una de las secuencias no quedaba claro el agobio de Paquita, así que



me sentaron en un sofá a improvisar desde cero dando pie a una de las secuencias más celebradas de la serie: la de la caña de chocolate. “Y Belinda con collarín”. Es uno de mis momentos favoritos y jamás estuvo en el guion, y sin embargo lo complementa perfectamente. Tendréis la oportunidad de leerlo y compararlo.

“Los Javis”, que también han interpretado, confían mucho en la intuición de los actores. Me han preguntado a veces: “con quién crees que tendría más lógica que Paquita tuviera esta conversación, ¿con Lidia o con Magüi?” porque a un nivel formal, de relato, puede parecer una cosa, pero para el sentido lógico del proceso de un actor puede ser otra. Y en esos momentos Javier Calvo y Javier Ambrossi siempre se han colocado en el lugar que tenía sentido para el actor, a pesar del guion.

Se ha tratado a los guiones como una herramienta de trabajo que puede ser tachada, transformada, completada, respetada o seguida a rajatabla dependiendo del momento, del actor, del estado de ánimo del equipo o de una chispa momentánea de creatividad entregada al azar. Cuando los leáis veréis muchas cosas idénticas y otras distintas. Todas, hasta las más diferentes, surgen de aquí.

BRAYS EFE



## AL LECTOR

Aquí vas a encontrarte, querido lector, con los guiones de la primera temporada de *Paquita Salas*. Tal cual los escribimos. Sin retoques, sin cambios, sin miedo. Así salieron de nuestra cabeza cuando no sabíamos si quiera si iban a funcionar en la pantalla, cuando casi no sabíamos nada de lo que luego iba a ser Paquita. Ahora, más de un año después, al leerlos tal y como fueron paridos, hemos descubierto que reflejan a la perfección nuestra manera de trabajar. Nos gusta que el proceso esté vivo. Descubrir cosas nuevas en el rodaje, estar abierto a que suceda la magia en cada secuencia. Y aunque hemos tenido la tentación de retocar los guiones y de ajustarlos a lo que luego fuimos descubriendo que funcionaba y de atribuirnos méritos que surgieron del trabajo con los actores, de improvisaciones o del montaje, hemos decidido que los tengáis tal cual. Aquí está el origen de Paquita. Así la soñamos. Así vivimos el primer paso del proceso. Y, a pesar de todas las transformaciones y evoluciones, es curioso descubrir que Paquita está en estas páginas. Siempre estuvo. Una, grande y libre.

JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI



# **PAQUITA SALAS**

Guiones de la serie de  
Javier Ambrossi & Javier Calvo

PRIMERA TEMPORADA

LA SERIE **PAQUITA SALAS** PUEDE VERSE EN  
**NETFLIX**



**CAPÍTULO 1**  
*Casada con esto*  
VERSIÓN 3





1 OFICINA PAQUITA. INT/DÍA

1

PAQUITA SALAS, una mujer de 55 años, vestida con una blusa ancha, un fular y un collar grueso, está sentada en la mesa de su oficina. Habla a cámara.

PAQUITA

Hola, soy Paquita Salas y soy representante.

**CORTE:**

PAQUITA SALAS habla acaloradamente por teléfono. Un cuadro gigante de MACARENA GARCÍA, su actriz más importante, corona la sala. Al lado del cuadro, una estantería gigante llena de videobooks de actores.

PAQUITA

¡¡Pero el acento colombiano, ella se trabaja el acento colombiano!!

MAGÜI, una mujer de 30 años, andaluza, alta y con el pelo corto, se acerca a ella temerosa.

MAGÜI

Paquita...

PAQUITA

¿Qué?

MAGÜI

Está aquí Lidia.

LIDIA SAN JOSÉ, una actriz representada por PAQUITA, está en la puerta de la oficina. Saluda, tímida. PAQUITA, al teléfono, le lanza un beso con la mano.

PAQUITA

(A MAGÜI)

Lo de Oysho está ahí.

(Al teléfono)

¡¡Es actriz, ella se ha hecho cursos!!

MAGÜI coge una bolsa y se la da a LIDIA, que le da las gracias. LIDIA saca de la bolsa un camisón. PAQUITA cuelga.

PAQUITA

Magüi, ¿ha llamado Macarena?

MAGÜI

No.

PAQUITA

(A LIDIA, señalando el camisón)  
Divino.

**CORTE:**

LIDIA y PAQUITA están sentadas en el sofá de la oficina y hablan a cámara.

LIDIA  
Yo en PS Management llevo... Desde los cinco años. Mi madre le cortaba el pelo a Paquita cuando tenía la oficina en...

PAQUITA  
*(Cortándole)*  
En Getafe. Empecé como agencia de modelos.

LIDIA  
"El niño invisible" fue lo primero que hicimos.

PAQUITA  
Cine. Qué gracia tenía la jodía.

LIDIA  
Y luego vino "A las once en casa"... "Ala Dina"...

PAQUITA  
"Diez en Ibiza"...

LIDIA  
Y...

Silencio.

PAQUITA  
Y... Bueno, y los treinta pasapalabras.

LIDIA  
¿Treinta?

**CORTE:**

PAQUITA, con unas gafas de ver puestas, intenta ampliar la pantalla de su ordenador de mesa con dos dedos, como si fuera un Iphone.

PAQUITA  
Ay, joder... Magüi, ¿pero esto no es Iphone?  
Como es nuevo, no me entero.

**CORTE:**

LIDIA está en el sofá mirando una revista, MAGÜI habla por teléfono.

MAGÜI

(A PAQUITA)

Es Piti, que quiere confirmación de Maca para Premios Cosmopolitan. Que no le has respondido al e-mail.

PAQUITA

Dile que no he recibido nada. Y que no puede, que tiene esta noche lo de la Seminci.

LIDIA

Ah, pues yo a lo de Cosmopolitan me apunto.

PAQUITA

(Divertida)

Pásamelo.

(Se pone al teléfono)

Piti, que te mando a Lidia San José.

(Se ríe)

Efectivamente. Uy, yo no puedo. Magüi y yo nos vamos de boda.

**CORTE:**

MAGÜI, en su oficina, habla a cámara.

MAGÜI

Nos vamos a la boda de su ex.

**CORTE:**

PAQUITA habla a cámara.

PAQUITA

Paco Cerdeña, el productor. Estuvimos cinco años de casados. Así que imagínate la de conexiones que tengo en el mundo del cine.

**CORTE:**

MAGÜI habla a cámara.

MAGÜI

Paquita es un crack. Todo el mundo la adora.

**CORTE:**

PAQUITA

Dime un nombre y te digo una anécdota. Venga, dime.

CABECERA.

2 OFICINA PAQUITA. INT/DÍA

2

PAQUITA SALAS vestida de boda, con un conjunto muy elegante, el pelo rizado, maquillada y con un tocado. LIDIA y PAQUITA animan a MAGÜI a salir del baño.

PAQUITA

¡Que salga, que salga! Venga, Magüi, coño, que no eres la novia.

MAGÜI

Es que con el pelo corto no me veo.

MAGÜI sale. Lleva un tupé y un traje de hombre.

PAQUITA

¡Uy! ¡Estás espectacular! Mira, antes de la boda vamos a ir a Usera, a la casa del maricón de tu exnovio para que vea lo que se está perdiendo.

MAGÜI

Estará con Vanesa.

PAQUITA

¡Pues a esa la voy a sacar de los pelos!

MAGÜI

Es judoka. Cinturón negro.

LIDIA

Magüi, no seas tonta, que estás guapísima. Hoy ligas.

MAGÜI

Uy, qué dices. Ligar yo...

PAQUITA

¡Hoy ligamos tú y yo!

LIDIA

¡Y yo también! A ver si en los Cosmopolitan me encuentro a Maxi Iglesias. ¡Venga, pase de modelos!

PAQUITA

Hija, Lidia, no te irás nunca a tu casa. ¡Hoy nos cierras la oficina!

Desfilan de un lado a otro por turnos, muy alegres, como auténticas modelos. MAGÜI se muere de risa y de vergüenza. Cantan, ríen, bailan. De repente le suena el móvil a PAQUITA y salta alarmada.

PAQUITA

*(PAQUITA mira el móvil y se decepciona)*

¿David? Hola, amore. Muy liada, ya me conoces. De lo de Hyundai no se sabe nada aún. Ya la semana que viene te pego un toque, ¿vale? Venga.

*(Cuelga. Comprueba sus llamadas perdidas)*

Magüi, ¿qué coño pasa con Maca?

*(Llama. Deja un mensaje en el buzón)*

Maca. Hola, soy Paquita. Hija, llámame que hace días que no te localizo y quiero asegurarme de que llegas bien a Valladolid. Venga. Un beso, cielo.

**CORTE:**

A PAQUITA la están maquillando LIDIA y MAGÜI. Llama por teléfono. La puerta de la oficina se abre y entra ÁLEX, el repartidor de paquetería de la zona.

ÁLEX

Hola. Te dejo esto por aquí. Una firmita.

PAQUITA firma sin prestar mucha atención.

ÁLEX

Oye, Paquita, que mi prima es actriz. A ver si un día...

PAQUITA

*(Sin prestarle atención)*

Sí, cariño. Mándame su material: paquit@psmanagement.com.

ÁLEX

¿Paquit?

PAQUITA

Claro. La a de Paquita es la arroba.

ÁLEX

Gracias, Paquita, eres la mejor.

*(A Magüi)*

¡Qué guapa vas, Magüi!

MAGÜI le sonrío.

PAQUITA

*(Al teléfono)*

¿Juanfran? Nene, que soy yo. Oye, que ya nos vamos a la boda. A la del Cerdeña. Mira, qué te iba a decir: cuando dejen a mi Magüi en la Renfe mándame un whatsapp. Sí, que yo me voy

ya de la ofi.

*(Le cambia la cara)*

¡Pues a las seis media! ¡A Valladolid! ¡A la Seminci, que presenta peli! ¡¿Cómo que sale a las ocho?! ¡¿Qué e-mail?!

**CORTE:**

PAQUITA habla a cámara sentada en su oficina.

PAQUITA

Al parecer había un e-mail que nos mandaron de la serie nueva que está rodando Macarena con un cambio de plan... Y yo no sé que ha pasado, que se ha perdido... Y no llega... No llega al tren.

El plano se abre y MAGÜI está al lado, asintiendo.

**CORTE:**

MAGÜI teclea como loca en el ordenador.

PAQUITA

Venga, Magüi. Renfe.com. Horarios.

PAQUITA intenta ampliar la pantalla del ordenador de mesa con los dedos pero otra vez no funciona.

PAQUITA

*(Desesperada)*

¿¡Cómo va esto!?

MAGÜI

Nada. El último tren es a las ocho.

PAQUITA

¡Aviones! ¡Busca aviones!

**CORTE:**

ÁLEX se está haciendo un cigarro de liar en el sofá mientras PAQUITA y MAGÜI siguen en el ordenador. PAQUITA le coge el cigarro y da una calada.

PAQUITA

*(Pensativa)*

No entiendo nada. ¿Dónde coño está el puto e-mail?

ÁLEX

¿Habéis mirado en el spam?

PAQUITA  
¿Qué dices? ¿Qué es el *span*?

ÁLEX se levanta, teclea en el ordenador.

ÁLEX  
Mira. Tenéis el spam petao. Por eso no recibáis los emails.

PAQUITA  
¿Qué está petao? ¿Qué es el *span*?

MAGÜI  
¿Todo estos son e-mails nuevos?

PAQUITA, flipando, intenta ampliar la pantalla con los dedos pero no lo consigue.

PAQUITA  
¡¡Ay, el *span*!! ¡¡Cómo tenemos el *span*!!

PAQUITA fuma el cigarro, desesperada. Se le ocurre algo. Coge el abrigo.

PAQUITA  
Ponte al día con el mail.

MAGÜI  
¿Dónde vas?

PAQUITA  
Mi niña no se va a perder la presentación de su película, vamos. Como que me llamo Paquita.  
(*Abre la puerta*)  
Hoy no hay boda, Magüi. Yo estoy casada con esto.

**3 CALLE. EXT/TARDE**

**3**

PAQUITA arranca el coche a toda velocidad.

**4 OFICINA PAQUITA. INT/TARDE**

**4**

ÁLEX y MAGÜI están revisando la carpeta de spam. Se miran de reojo. Se gustan. MAGÜI descubre algo en la bandeja de entrada.

MAGÜI  
¿Pero esto qué es?

ÁLEX

¿El qué?

MAGÜI lee preocupada.

MAGÜI

Un mail de Macarena... ¿Esto de cuándo es?

ÁLEX

*(Mira la pantalla)*

De hace... cinco días.

MAGÜI

¡Ay, dios mío! ¡Ay, dios mío! ¡Qué hija de puta!

ÁLEX

¿Pero qué pasa, Magüi?

MAGÜI

Que Maca ha dejado a Paquita. Que se va con otro repre.

MAGÜI coge su teléfono corriendo y llama.

## 5 PLATÓ. EXT/NOCHE

5

Un polígono industrial. PAQUITA SALAS entra conduciendo el coche de Magüi. Actores y técnicos salen por una de las puertas, se despiden. Entre ellos está MACARENA GARCÍA. MACARENA lleva una maleta y un vestido cubierto por un plástico en la mano. PAQUITA para el coche y se acerca al grupo. Le suena el móvil. Es MAGÜI. Cuelga.

PAQUITA

¡Maca! ¡Hola, cariño!

MACARENA

*(Flipando)*

¿Paquita?

PAQUITA se acerca. Todos miran la escena.

PAQUITA

Dos besos, amor. ¡Hola a todos! ¿Cómo va ese equipo? Deseando ver qué estáis cocinando.

MACARENA

¿Qué haces aquí, Paquita?

PAQUITA

He venido a por ti. Nos vamos para Valladolid.



MACARENA

¿Cómo?

PAQUITA

¡Ay, qué cara de susto! Pobrecita mía, qué sorpresa se ha llevado. Que te voy a llevar en coche. Que ha habido un lío, ya sabes: yo te dije, tú me dijiste, cambios de horario... Total que nos vamos juntas.

*(A un hombre que sale del plató)*

¡Ay, Juanfran, te voy a dar! ¡La que me has liado!

*(JUANFRAN pasa por completo de PAQUITA)*

¡Un beso, amore!

MACARENA

*(Avergonzada)*

Paquita...

PAQUITA

Tú no te preocupes por nada. Pero, ¿cómo voy a dejar que te pierdas la premiere de "Vicenta"? ¡Para una vez que haces de lesbiana! ¡Con la ilusión que te hacía! ¡Venga, que no llegamos!

**CORTE:**

PAQUITA e MACARENA montadas en el coche. Arrancan. PAQUITA pita y se despide de todos. MACARENA está flipando. NAWJA NIMRI cruza la calle.

PAQUITA

¡Hasta luego, Nawja! No me ha visto.

**CORTE:**

PAQUITA y MACARENA en carretera. Silencio incómodo. MACARENA está mirando fijamente a PAQUITA.

PAQUITA

Ya, ya. Estás flipando con el look, ¿no? Pues me pillas así vestida porque me iba de boda. A la boda de mi ex. Pero mira, casi mejor. Porque me conozco y soy capaz de tirármelo. Oye, ¿pero tú vas así? Venga, cámbiate, que no llegamos.

MACARENA pasa a la parte de atrás y empieza a cambiarse.

MACARENA

Paquita, pero... ¿tú has leído el e-mail?

PAQUITA

Ay, el e-mail, el e-mail. Pues mira, no lo he

leído. Estaba en el span y no lo recibí. Hija, las tecnologías. Pero ya está todo arreglado. La Magüi está con el ordenador y yo estoy aquí, y nos vamos juntas a Valladolid. ¿Qué te pongo? ¿Los 40 o Kiss?

MACARENA la mira, dudando si contárselo o no.

PAQUITA

¡Venga, niña! ¡Cámbiate!

**6 GASOLINERA. EXT/NOCHE**

**6**

MACARENA está vestida de gala fumando un cigarro, apoyada en el coche. Está pensativa. Llega PAQUITA con dos sándwich de queso y dos coca-colas.

PAQUITA

Ya estamos al lado.

MACARENA

Estás muy guapa.

PAQUITA

¡Anda ya, pelota! Este traje lo tengo de uniforme. Para todas las galas, todos los eventos... Yo si me veo bien con un vestido no lo cambio, ya sabes que soy muy clásica. Tú sí que estás guapa.

MACARENA

¿Tú crees? No sé.

*(Silencio)*

¿Te acuerdas de mi primera vez en Los Goya? ¿Cuándo di el premio a Mejor Cortometraje? Que me quise cambiar de vestido cinco minutos antes, y tú y yo en el backstage, como locas...

PAQUITA

Tú desnuda y Acheró Mañas al lado, flipando en colores. Y saliste a entregarlo con la cremallera abierta, ¿te acuerdas? Y yo gritaba y gritaba pero no te enterabas.

Se ríen.

MACARENA

Y al final entraste tú, en directo, para toda España y me lo abrochaste. En plena gala.

PAQUITA

Mis cinco minutos de fama. El móvil me echaba humo.

Silencio.

MACARENA

Esa es la diferencia entre tú y yo, ¿sabes, Paquita? Que yo nunca estoy cómoda en ningún vestido. Y no es porque el vestido no sea bonito. Sino porque estoy siempre buscando... El vestido perfecto. El vestido para mí. ¿Me entiendes? Y todavía no sé cuál es, pero cuando sé que no es, aunque sea cinco minutos antes, lo tengo que cambiar.

PAQUITA

Vamos, que te quieres poner el otro, ¿no? Pues venga rapidito.

MACARENA

No, Paquita. Es sólo... que me he acordado de eso. Que tú me entiendes.

PAQUITA

Me meo. Voy corriendo y salimos.

MACARENA se queda sola.

**7 BAÑO GASOLINERA. INT/NOCHE 7**

PAQUITA acaba de hacer pis, se sube el vestido y se lava las manos. Suena su móvil.

PAQUITA

Magüi, hija. Estaba conduciendo. ¿Qué pasa?

A PAQUITA le cambia la cara.

**8 GASOLINERA. EXT/NOCHE 8**

PAQUITA sale del baño. Mira a MACARENA y le sonríe, disimulando.

PAQUITA

Venga, vamos.

MACARENA tira el cigarro. Se montan al coche.

**9 COCHE. INT/NOCHE 9**

MACARENA y PAQUITA van en el coche en silencio. La radio suena de fondo.

**10 OFICINA DE PAQUITA. INT/NOCHE 10**

MAGÜI y ÁLEX están en la oficina de PAQUITA.

Sentados en el ordenador, comen una pizza y beben cerveza. ÁLEX le explica a MAGÜI cómo utilizar el e-mail. MAGÜI le mira de reojo, encandilada.

**11 PREMIOS COSMOPOLITAN. INT/NOCHE 11**

LIDIA, vestida de fiesta, baila con Maxi Iglesias en la fiesta de los Premios Cosmopolitan. Se lo está pasando genial.

**12 VALLADOLID. EXT/NOCHE 12**

PAQUITA y MACARENA llegan a Valladolid.

Salen del coche, al pie de una alfombra roja llena de gente. Un CHICO DE PRODUCCIÓN les saluda.

PAQUITA

Bueno. Te dejo aquí.

MACARENA

¿No vienes?

PAQUITA

*(Disimulando)*

No, qué va. Yo me vuelvo a Madrid. Me voy a pasar por la boda. Con un poco de suerte llego a las copas.

MACARENA

¿Segura?

PAQUITA

Segura.

Se miran, despidiéndose. MACARENA se va a ir, pero PAQUITA le para.

PAQUITA

¡Maca!

MACARENA

Dime.

PAQUITA

Tú estás guapísima siempre. Te pongas lo que te pongas.

MACARENA sonríe a PAQUITA. Es verdad que está guapísima. Se acerca a PAQUITA y la abraza muy fuerte, emocionada. Están unos segundos así.

PAQUITA

Venga, amore. Que te vas a despeinar.

MACARENA

Gracias por todo, Paquita.

PAQUITA

Gracias a ti. Venga, corre.

COMIENZA A SONAR "EL HOMBRE DEL TIEMPO" DE EL BUEN HIJO.

MACARENA se aleja de PAQUITA. El CHICO DE PRODUCCIÓN la coge del brazo y juntos se pierden por la alfombra roja.

Los FANS gritan su nombre, ella se hace fotos y firma autógrafos, sonriente.

De repente, PAQUITA se da cuenta de una cosa: MACARENA lleva la cremallera desabrochada.

PAQUITA se monta en el coche y arranca.

#### **TÍTULOS DE CRÉDITO**



**CAPÍTULO 2**  
*360*  
VERSIÓN 2





1 OFICINA DE PAQUITA. INT/DÍA

1

La puerta de PS MANAGEMENT se abre. Entra PAQUITA con gafas de sol, se encuentra con MAGÜI intentando descolgar el cartel gigante de MACARENA de la pared. PAQUITA se quita las gafas y la mira fijamente. MAGÜI se queda paralizada. PAQUITA hace como si no hubiera pasado nada.

PAQUITA

*(Con mucha energía)*

¡Pero bueno, vaya cara! ¡Quítalo, quítalo!  
¡Sin miedo!

PAQUITA se quita el abrigo y deja sus cosas en la mesa. Saca del bolso una caña de chocolate y empieza a comérsela. MAGÜI intenta quitar el cuadro con mucho esfuerzo pero no puede.

MAGÜI

No puedo... pesa mucho.

**CORTE:**

PAQUITA está subida a la mesa, MAGÜI a una silla y ambas intentan descolgar el cuadro, pero es imposible.

PAQUITA

Venga. ¡Ahora! ¡¡Tira!!

MAGÜI da un grito y se cae de la silla.

**CORTE:**

PAQUITA y MAGÜI hablan a cámara al lado del cuadro de MACARENA, que sigue colgado.

PAQUITA

Cuando una puerta se cierra siempre hay otra que... se abre. Así que ahora empieza lo que a mí me gusta llamar "la caza".

MAGÜI

La caza de talento.

PAQUITA

Buscamos a la actriz 360. Una actriz 360 es una actriz completa, una actriz que es buena en drama, en comedia... Que tiene verdad...

MAGÜI

Si canta y baila es un plus.

PAQUITA

Y ya si es mona pues imagínate. Una actriz 360, una actriz como...

MAGÜI

Como...

MAGÜI y PAQUITA piensan en ejemplos. MAGÜI mira el cuadro de MACARENA de reojo, sin atreverse a decir nada. PAQUITA se da cuenta.

PAQUITA

¡Pues como Natalie Portman, Magüi, por ejemplo!

MAGÜI

Por ejemplo...

Silencio.

PAQUITA

*(Mirando el cuadro de MACARENA)*

Aquí vamos a colgar el póster de Amélie.

**CORTE:**

PAQUITA habla a cámara al lado de una estantería llena de DVDs.

PAQUITA

Mira: todo esto son videobooks. Siempre que nos llega uno lo ponemos en esta estantería, y ahora es el momento para echarles un ojo. Aquí tenemos, por ejemplo...

*(Mira uno)*

Mira qué gracia: Miguel Ángel Muñoz. Muy 360. Un actorazo. Empezó conmigo.

*(Saca otro)*

Aquí una chiquita muy mona,

*(saca otro)*

mira este, qué cara de simpático... Mucho talento en España. Mucho, que no nos engañen.

*(Saca otro)*

Anda, un negro. Pues no es ninguna tontería, porque siempre está bien tener por lo menos un negro en la cartera.

MAGÜI

Para Mar de Plástico siempre necesitan mucho negro y mucho gitano.

**CORTE:**

La mesa de PAQUITA está llena de DVDs, bolsas de patatas fritas y chocolatinas. PAQUITA come ganchitos compulsivamente mientras ve el videobook de un chico con mucha pluma. ÁLEX entra.

ÁLEX  
¡Buenos días! Traigo esto para Jorge Roelas.  
Fírmame aquí.

MAGÜI firma y coge el paquete.

PAQUITA  
(Al fondo)  
¡No es 360! ¡Magüi! ¡Ponme otro!

MAGÜI suspira, preocupada.

ÁLEX  
(A MAGÜI, susurrando)  
¿Qué tal la jefa?

MAGÜI  
Le he tenido que esconder los tigretones y las  
panteras rosas porque o se arruina o le da un  
infarto. ¿Y tú qué tal?

ÁLEX  
Yo muy bien.

Se sonríen.

ÁLEX  
Ayer me dejé un porro aquí, como esté flipo.

PAQUITA se está encendiendo el porro, completamente deses-  
perada. ÁLEX y MAGÜI se miran cómplices.

MAGÜI  
A ver si le relaja un poquito.

ÁLEX  
Bueno, pues me voy. Por cierto, Paquita. Te  
mandé el videobook de mi prima. Este mes sale  
vecinita en FHM.

PAQUITA  
¿¡Tú crees que puedo ver a tu prima, con la  
que tengo encima!? ¡Magüi, ponme otro video-  
book! ¿¡Y dónde coño están los tigretones?!  
**CORTE:**

PAQUITA habla por teléfono con las gafas de ver puestas y la  
carátula de un videobook en la mano.

PAQUITA  
(A cámara)  
Bueno, parece que por fin hemos encontrado una  
candidata.

PAQUITA (CONT)

(Al teléfono)

Hola, perdona, ¿Hiba Abouk? Mira, soy Paquita Salas, de PS Management. Hemos recibido tu material. Darte una noticia, cariño, ¿estás sentada? Nos has gustado mucho. Pues tu videobook. El que nos has mandado a la ofi. ¿Tú de dónde eres, cielete? ¿Hola?

(A MAGÜI)

Me ha colgado la muy hija de puta. Que nos mandó el material hace años.

MAGÜI

Es que estos videobooks están un poco antiguos. Ahora todo va por link..

**CORTE:**

MAGÜI actualiza el Twitter bajo la atenta mirada de PAQUITA, que sigue comiendo.

PAQUITA

Apunta: "PS Management busca nuevos talentos. Si crees que eres un actor (pon actor con arroba) 360, manda tu material a info@psmanagement.com. Sólo admitiremos videobooks con un monólogo de comedia y uno dramático."

MAGÜI

No me dan los caracteres.

PAQUITA

Hija, pues abrevia. Pon "que" con una "k", por ejemplo.

**CORTE:**

PAQUITA y MAGÜI están esperando en silencio frente al ordenador.

MAGÜI

No llega... Nada.

Nos fijamos en la pantalla, donde está escrito el tweet y descubrimos que la cuenta de PS Management tiene cero seguidores.

PAQUITA y MAGÜI siguen a la espera.

**CABECERA**

**2 TEATRO. INT/TARDE**

**2**

PAQUITA y MAGÜI están en una sala de teatro pequeña que está

llena de gente sentándose. PAQUITA se come unos Maltesers mientras MAGÜI busca las butacas.

**CORTE:**

PAQUITA habla a cámara sentada en una butaca mientras la gente se sienta.

PAQUITA

Como amante del teatro, considero que una verdadera actriz se demuestra encima de las tablas. Hemos venido a la muestra de fin de curso de la escuela Primera Fila, la más importante de Madrid, donde los alumnos van a representar una obra de...

*(Mira el programa rápidamente)*

Hedda Gabler.

**CORTE:**

PAQUITA y MAGÜI están sentadas en sus butacas. MAGÜI lee el programa.

PAQUITA

Qué lejos estamos.

*(De repente, PAQUITA ve a alguien sentándose unas filas por delante)*

¡Anda, mira! ¡Fernando!

FERNANDO (45) es un hombre muy elegante y con una pluma muy sofisticada. Cuando PAQUITA le llama intenta hacer que no la oye.

PAQUITA

¡Fernando! ¡Fernando Canelón!

PAQUITA se acerca. FERNANDO no puede evitarla más y sonríe a PAQUITA como puede.

FERNANDO

*(Incómodo)*

Hombre, Paquita... ¿Qué tal?

PAQUITA

Pues aquí, divinamente. A ver a estos chicos, con muchas ganitas, que estamos "de caza". He venido con Magüi, mi compi de la ofi. ¡Magüi! Ven.

*(MAGÜI se acerca)*

Este es Fernando Canelón, ¿te acuerdas? Empezó conmigo en la ofi de Getafe. Es el antiguo tú.

MAGÜI

¡Ah, sí! Encantada. Paquita habla siempre maravillas de ti.

PAQUITA

¿Qué tal? Te voy a dar, no me llamas nunca.

FERNANDO

Todo bien, todo bien. La verdad es que... Está siendo una aventura...

PAQUITA

Qué aventura, si os va genial.

(A MAGÜI)

Cuando se fue de mi ofi montó la agencia Red Carpet y llevan a Amaia Salamanca y todo.

MAGÜI

Me encanta Amaia desde que la vi en SMS. Enhorabuena.

FERNANDO

(Lo está pasando bastante mal)

Sí, sí, no nos podemos quejar... Bueno. Te dejo, ¿eh Paquita? Que esto empieza. Un gustazo verte.

PAQUITA

Venga, ¡un besote, amore!

FERNANDO se va. PAQUITA habla con MAGÜI mientras vuelven a sus asientos.

PAQUITA

(Insegura, mirando a FERNANDO)

Estaba un poco liado y no hemos... Podido... Luego a la salida hablamos más. Es un cielo de niño. Yo le quiero mucho.

MAGÜI sonríe a PAQUITA.

**CORTE:**

PAQUITA y MAGÜI ven la función.

Sobre el escenario, una ACTRIZ (20) muy guapa que interpreta a Hedda Gabler. Actúa muy intensamente.

Detrás de la ACTRIZ está MARIONA (25), una chica gordita vestida de criada que está totalmente asqueada.

ACTRIZ

¡Cállese usted, se lo ruego! ¡Mi destino está claramente trazado! ¿Quiere usted saberlo? ¡Pues aburrirme hasta morir!

PAQUITA observa a la actriz, muy interesada.

**CORTE:**

La ACTRIZ sigue en escena. MARIONA, que sigue vestida de criada, está detrás de ella, completamente despistada.

ACTRIZ

*(Se ríe muy exageradamente)*

Oh, efectivamente, señor Tesman. Una señorita tiene que estar al corriente de todo.

*(Vuelve a reír)*

PAQUITA se interesa más y más por la ACTRIZ. Le da un codazo a MAGÜI.

**CORTE:**

ACTRIZ está en el escenario, con una pistola en la sien. Llorando muy dramáticamente.

Los ACTORES cantan. Es una escena musical inspirada en el final de la obra de Ibsen.

ACTORES

Hedda, Hedda, Gabler, Gabler.

ACTRIZ

¡Hedda debe moriiir!

¡Has de verla sufriiir!

La ACTRIZ hace un pequeño baile contemporáneo expresando el sufrimiento de su personaje y aprieta el gatillo. MARIONA hace otro baile sin ninguna gana, expresando terror ante el inminente suicidio de Hedda.

MARIONA

Hedda no debe moriiir...

Un alumno, desde su silla, da una fuerte palmada emulando el disparo.

La actriz cae al suelo. Aplausos finales. PAQUITA está emocionada, ya no tiene duda.

PAQUITA

¡Ay, Magüi! ¡Que la tenemos! ¡Que es ella!

MAGÜI

Es buenísima. Es muy 360.

PAQUITA mira a la ACTRIZ, feliz.

**CORTE:**

El MAESTRO (50), con fuerte acento inglés y vestido con una chilaba, está en el escenario, micrófono en mano.

MAESTRO

Gracias a todos. Uf... Aún estoy temblando. Menudo viaje.

De repente, PAQUITA se fija en cómo la ACTRIZ le manda un discreto saludo a FERNANDO.

PAQUITA se pone nerviosa.

MAESTRO

Antes de terminar, me gustaría que subiera al escenario alguien muy importante que nos acompañe hoy y que va a dedicar unas palabras a los alumnos que hoy terminan su recorrido en Primera Fila. Fernando Canelón, de la agencia Red Carpet, bienvenido.

FERNANDO sube al escenario. PAQUITA no pierde detalle.

FERNANDO saluda con la mano a todos los ACTORES con la mano pero se toma un segundo para acercarse a la ACTRIZ, darle dos besos y susurrarle algo al oído.

PAQUITA no da crédito.

FERNANDO

Bueno. Muchas gracias por tus palabras, maestro. Es un verdadero honor estar hoy aquí. En tu escuela, que tanto admiro. Y a tu lado, que no es fácil, porque impones bastante.

*(risas)*

Uf...

*(mira al público)*

Cuando subo a un escenario y siento al público así... Tan cerca no puedo hacer otra cosa que admiraros. Admiro a los actores y mi trabajo como representante es que sólo os dediquéis a actuar. Y...

PAQUITA, inesperadamente, aparece en el escenario e interrumpe a FERNANDO.

PAQUITA

Hola, hola...

*(A los actores)*

Hola, ¿qué tal? ¿Puedo cogerte el...?

*(le coge el micro a FERNANDO)*

Gracias. ¿Se me escucha?

Todo el mundo está flipando. MAGÜI observa atentamente. FER-



NANDO mira al suelo, avergonzado. El MAESTRO y los ALUMNOS no entienden nada.

PAQUITA

Buenas, soy Paquita Salas, de PS Management. Yo también soy representante de actores y nada, deciros que...

*(mira a los actores)*

Chicos.

*(Se lleva la mano al corazón)*

Vaya curro. Habéis estado... Fantásticos. Pido un aplauso, por favor. Son unos animales.

MAGÜI arranca un aplauso.

PAQUITA

Qué decir de PS. Tenemos una trayectoria de más de 25 años en este sector. De hecho Fernando empezó conmigo, ¿verdad, Fernando? Le enseñé a moverse en el mundillo. En PS hemos hecho tele... Cine... Sobre todo hemos hecho teatro.

*(se lleva la mano al corazón y mira al MAESTRO)*

Maestro. Y nada, nos encanta apoyar los nuevos talentos así que comunicaros que... Quiero dar una oportunidad a alguno de vosotros y representarle en PS Management. Convertirle en una estrella, vaya.

*(Mira a la ACTRIZ y le sonrío)*

Charlamos luego y os comunico nuestra decisión, ¿vale? Voy a estar por aquí.

El MAESTRO le arranca el micrófono. PAQUITA hace un gesto de reverencia hacia él.

Sin micrófono, PAQUITA dice algo al público:

PAQUITA

*(Apenas se la escucha)*

¡Él es el maestro! ¡Un crack!

El MAESTRO, que no sabe qué cara poner, sonrío e intenta seguir con su guion. PAQUITA se baja del escenario despidiéndose de todos.

MAESTRO

Bueno. Gracias. Eh... Como les decía, Fernando Canelón representa a los artistas más importantes de nuestro país, como Elena Anaya, Amaia Salamanca, Eduardo Noriega y la reciente incorporación de Macarena García.

MAGÜI no puede creer lo que acaba de escuchar.

PAQUITA vuelve a subir al escenario.

PAQUITA  
No, no, a Maca no. A Maca no...  
(Coge el micrófono)  
A Macarena García no.

PAQUITA mira a FERNANDO y entiende en su mirada que es verdad. A PAQUITA se le congela la sonrisa.

PAQUITA  
¿Cómo? ¿¿Cómo??

MAGÜI sube al escenario y se acerca a PAQUITA, que está paralizada.

MAGÜI  
Venga, Paquita. Vámonos.

PAQUITA  
¡¿Cómo, Fernando?!

MAESTRO  
Bueno. Vamos a continuar con...

MAGÜI  
Venga, Paquita. Tranquila. Vámonos.

FERNANDO  
Llévatela, porque este no es el momento ni el lugar.  
(Coge el micrófono)  
Bueno. Pido disculpas por este pequeño momento de... Locura.

MAGÜI, que estaba a punto de bajar del escenario, se gira y camina hacia FERNANDO.

MAGÜI  
¿Perdona? No, Paquita no está loca. Lo que pasa es que lo que tú has hecho no se hace.

FERNANDO  
(Intentando no perder las formas)  
No sé quién eres pero me da la sensación de que no sabes mucho de cómo funciona esta profesión.

MAESTRO  
(A PAQUITA y MAGÜI)  
Si podéis abandonar el escenario, por favor...

MAGÜI

Tienes razón. Yo no sé cómo funciona esta profesión pero sí sé cómo funcionan las personas. Y tú eres un poco hijo de puta.

El público y los actores reaccionan sorprendidos al insulto. El MAESTRO se acerca a MAGÜI y la agarra del brazo.

MAESTRO

¡Pero bueno! ¡Ya está bien! ¡Fuera de aquí!

PAQUITA

Tranquilo, que ya nos vamos. Venga, Magüi. Esta escuela es una puta mierda.

De entre el grupo de actores que están completamente anonadados con la escena, MARIONA salta.

MARIONA

¡Eso es! ¡Esta escuela es una puta mierda, claro que sí! ¡Y yo estoy hasta el coño!  
(*Se quita la peluca y la tira al suelo*)  
Qué gusto.

La gente está helada. Nadie entiende nada de lo que acaba de pasar. PAQUITA y MAGÜI no saben si quedarse ahí o bajar del escenario. MARIONA continúa su discurso.

MARIONA

(*Al MAESTRO*)

Tú: eres un viejo que no tiene ni idea de nada.

(*Se acerca a la ACTRIZ*)

Tú: sí, me comí tu bollycao, ¡sí! Pero, ¿sabes qué? Que también se la chupé a tu novio el otro día en el camerino.

(*Refiriéndose a FERNANDO*)

Tú: eres un maricón.

(*Al resto de los ACTORES*)

Y a todos vosotros: valéis mucho, luchad por vuestros sueños, todo eso, pero me aburrís.

(*A un CHICO lleno de granos*)

Menos tú, amor, tú eres lo más. Dos besos, sigue así. Estoy harta de Ibsen, de Chéjov y de su puta madre. ¡Yo quiero hacer Velvet!!

PAQUITA observa a MARIONA, con curiosidad.

MARIONA se arranca el vestido, quedándose en sujetador y bragas. Todo el mundo reacciona, sorprendido. A PAQUITA se le escapa la risa.

MARIONA

¡¡Esta gorda es una estrella!!!

El público está en shock. Unos se ríen, otros comentan, otros no salen de su asombro.

PAQUITA se quita su abrigo, se lo pone por encima a MARIONA y se la lleva.

COMIENZA A SONAR "SUPERMUJER", DE GEORGINA.

PAQUITA

Di que sí, amor. Tú vas a hacer Velvet, Puente Viejo y hasta Vis a Vis. Vámonos.

PAQUITA, MAGÜI y MARIONA bajan del escenario ante la mirada perpleja de todo el teatro. MAGÜI y PAQUITA se miran, cómplices. MARIONA se quita el moño que lleva y se deja el pelo suelto.

PAQUITA (OFF)

Fíjate, ¿sabes de qué me doy cuenta? De que, sobre todo, una actriz 360 es una actriz que no le tiene miedo a nada.

PAQUITA, MAGÜI y MARIONA salen del teatro como tres heroínas. MARIONA se enciende un cigarro. PAQUITA mira a MARIONA, orgullosa.

### 3 OFICINA PAQUITA. INT/NOCHE

3

PAQUITA, MARIONA y MAGÜI entran a la oficina con unas cervezas en la mano. Están un poco piripis. Se ríen, se tropiezan.

PAQUITA ve el cuadro de MACARENA e intenta descolgarlo. MARIONA y MAGÜI la ayudan.

Entre las tres dejan la pared completamente vacía.

### TÍTULOS DE CRÉDITO

**CAPÍTULO 3**  
*Hasta Navarrete*  
VERSIÓN 1



1 OFICINA DE PAQUITA. INT/DÍA

1

Vemos a MARIONA a través de la pantalla de una cámara de vídeo.

MARIONA

Hello, my name is Mariona Terés and I am 25 years old.

PAQUITA

Corta. No tiene luz. Magüi, hija, enfócala.

Estamos en la oficina de PAQUITA. MAGÜI está dirigiendo un foco hacia MARIONA, que está sentada repasando su texto. PAQUITA tiene problemas con la cámara.

PAQUITA

A ver, ¿cómo hago zoom?

MARIONA

*(Repasando su texto)*

Take this envelope and give it to the Emperor...

*(A PAQUITA)*

¿Cómo coño se dice envelope?

MAGÜI

Enveloppe.

MARIONA

Enveloppe.

**CORTE:**

PAQUITA habla a cámara sentada en su oficina.

PAQUITA

En PS tenemos muchos contactos en el extranjero. Nos ha llegado un casting en inglés para una película de Hollywood. Se rueda en Praga, muy cerquita de donde hacen los Borgia. Nosotros tuvimos un actor en los Borgia, Alberto. Se murió, pobrecito mío.

*(Pensando)*

¿De qué se murió? Pues mira, ahora mismo no me acuerdo. ¡Magüi!

**CORTE:**

ÁLEX entra con un paquete.

ÁLEX

¡Hola, chicas! Os traigo una cosita para Belinda Washington.

PAQUITA

*(Mirando la cámara)*

Perfecto, cielo. Uy, pues tengo que llamar a Belinda.

*(Mira la cámara)*

A ver, pero ¿dónde coño está lo que he grabado?

MAGÜI

*(A ÁLEX, firmando el recibo)*

Yo se lo doy luego, que la voy a acompañar al estreno de Diez Negritos. ¿Quieres venir conmigo...?

ÁLEX

Es que... He quedado con mi piba, Magüi.

MAGÜI

*(Cortadísima)*

Ah... Pues... Si os apetece venir, avísame. Es una obra de misterio. Interesantísima.

ÁLEX

Pues... Te aviso... Gracias.

PAQUITA

¡Se ha borrado!

*(A ÁLEX)*

A ver, ¿tú sabes de cámaras?

ÁLEX

Claro, si tengo la FP de imagen y sonido.

*(Mira la cámara)*

A ver... Lo que te ha pasado es que no has dado a grabar al principio y luego al cortar, has grabado todo. ¿Ves?

PAQUITA

Vamos, que soy retrasada.

**CORTE:**

Seguimos en mitad de la grabación del casting. MARIONA interpreta la escena y MAGÜI le da la réplica. ÁLEX lo graba todo y PAQUITA lo escucha todo con unos cascos conectados a la cámara.

MAGÜI

It's danger here. We must be careful. What do you want me to do?

MARIONA

It's easy but it's very important. Give this enve... lope... To the...



De repente, LIDIA entra en la oficina.

LIDIA  
¡Hola, chicos!

Todos mandan callar a LIDIA.

PAQUITA  
Corta. Lidia, hija, que estamos en una grabación.

LIDIA  
Ay, perdona.

ÁLEX  
Espera, que tengo que pasar esto al ordenador.

ÁLEX saca la tarjeta y va al ordenador de MAGÜI.

MARIONA  
(A MAGÜI)  
¿Lo pasamos un poquito?

MAGÜI y MARIONA repasan el texto.

PAQUITA  
¿Qué haces aquí?

LIDIA  
Tenemos reunión.

PAQUITA  
No me digas.

Suena el móvil de MAGÜI.

MARIONA  
(Para sí misma)  
Take this envelope and give it to the emperor...  
(En alto)  
¿Podemos cambiar esta puta frase?

PAQUITA  
¡Niña, esa boca!  
(A LIDIA, agobiada)  
Tú sabes inglés, ¿no?

LIDIA  
Claro. ¿Y este casting por qué no lo estoy haciendo yo?

PAQUITA  
¿Tú tienes 20 años? Ayúdala, anda, que no da una.

MAGÜI  
(*Tapando el teléfono*)  
Son del Puente Viejo. Que les ha encantado David pero que se les va mucho de pluma.

PAQUITA  
No me extraña.

Suena el teléfono de PAQUITA. Agobiada, lo coge.

PAQUITA  
¿Sí? Hola, Chus, amore. Aquí, de fiesta. Cuéntame. Sí.

(*Sorprendida*)  
No me digas...

(*A todos*)  
¡Silencio!

(*Al teléfono*)  
Perdona. Sí. Ay, qué bien, Chus. Vale. Vale, gracias. Te llamo mañana. Mándamelo todo. ¡Un beso, cielo!

(*Cuelga*)  
Magüi, te quedas al mando. Me tengo que ir.

MAGÜI  
Pero, ¿a dónde?

#### CABECERA

## 2 CALLE DE NAVARRETE. EXT/TARDE

2

PAQUITA camina por una calle de Navarrete. El paisaje es muy rural, la calle está vacía y todo está completamente en silencio.

#### CORTE:

PAQUITA habla a cámara frente a un cartel en el que pone "BIENVENIDOS A NAVARRETE".

PAQUITA  
Yo soy navarreteña de corazón. O navarretense.

Se apoya en el cartel.

#### CORTE:

PAQUITA  
(*Respira profundamente*)  
¡Este aire vale oro!

**CORTE:**

PAQUITA en una plaza.

PAQUITA

Aquí me di mi primer beso.

La cámara sube y leemos: Plaza de Francisco Franco.

**CORTE:**

PAQUITA con PEDRÍN, un señor muy anciano.

PAQUITA

Este es Pedrín, el pastor. De pequeña paseábamos ovejas por el campo juntos, nos tirábamos horas y horas solos rodeados de ovejas, ¿verdad, Pedrín? Y charlábamos de todo, es como un padre para mí.

PEDRÍN le toca una teta.

**CORTE:**

PAQUITA camina por una de las calles y se encuentra de frente con CHARO y su hijo LUISITO, que tiene síndrome de Down.

CHARO

Pero bueno, ¡Paca! ¡Qué sorpresa! Te estaba viendo de lejos y no daba crédito. Digo... ¿Ya es navidad?

PAQUITA

Qué va, Charo. Dos besitos, anda. He venido de visita.

CHARO

Pero si tú nunca vienes de visita. ¿No habrá pasado nada? ¿Te acuerdas de Luisito?

PAQUITA

¡Claro! Ay... Luisito, qué mayor estás.

LUISITO

Soy Patricia.

CHARO

Anda calla, qué vas a ser tú Patricia.

LUISITO

Soy gay.

CHARO

De verdad.. ¡Pero cómo vas a ser gay si tienes a todas las niñas del pueblo locas!

(A PAQUITA)

Se pasa el día rodeado de niñas, es un ligón, como su padre. Mira, Luisito..

LUISITO

Patricia.

CHARO

Paca trabaja en la tele. Es representante de artistas. ¿Te acuerdas de la chiquita esta tan mona de B&B?

LUISITO

No.

CHARO

Pero si eres su fan. La Macarena. La hija de Belén Rueda. Pues Paca es muy amiga suya.

PAQUITA

Sí, somos muy amigas.

CHARO

¿Cómo le va?

PAQUITA

Pues nos va genial. No paramos de trabajar, ya sabes. Tenemos un trajín en la ofi que ni te cuento.

CHARO

Ya me imagino. Es maja ella, ¿verdad?

PAQUITA

Está muy loca. Si no estoy yo ahí para controlarla no sé qué pasaría. Las actrices, ya sabes.

CHARO

Me imagino. Pero tiene pinta de maja. No como la otra, la de Velvet, la del Bustamante, que tiene una cara de seca que no la aguanto. ¿Y tú cómo estás?

PAQUITA

Yo, divinamente.

CHARO

(Mira a PAQUITA, con pena)

Ya. Lo de Paco.. ¿nada?

PAQUITA  
Uhhhh, qué va, Charo. Si de eso ya hace años.

CHARO  
¿Y no hay nadie...?

PAQUITA  
Hombre, una nunca está sola. Pero ahora mismo...

CHARO  
Ya... A ver si ves a Pepe, que le va a hacer ilusión. Ahora está entrenando al equipo de fútbol del colegio, no para quieto. Bueno, nos vamos, que tenemos natación.

LUISITO  
Soy la Sirenita.

### 3 CASA MADRE PAQUITA. SALÓN. INT/DÍA

3

Una foto de PAQUITA de pequeña, vestida de comunión. La televisión suena de fondo. En un televisor antiguo vemos la serie *Rex, un Policía Diferente*.

FINA (80) está viendo la televisión sentada en un sofá grande de una plaza.

PAQUITA abre la puerta principal.

PAQUITA  
¡Hola!

FINA  
¡Ponme otro capítulo!

PAQUITA  
¡Hola, mamá!

FINA  
¿Quién es?

PAQUITA  
Soy yo, la Paca.

FINA  
¡Ponme otro capítulo de Rex!

CLARA (27), una chica guapísima y llena de luz que va vestida muy rural, entra en el salón.

CLARA

Ya va, Fina.

CLARA extrae un VHS de la televisión y lo cambia por otro.

CLARA

Si no le pongo un capítulo de *Rex, un Policía Diferente* detrás de otro no se queda tranquila. Y después toca Ana y los Siete.

FINA

Primero Rex. Mira qué cara de listo tiene el perro. Parece que tiene conocimiento. Qué curioso.

CLARA mira a PAQUITA sonriente y la abraza.

CLARA

Qué alegría. ¿Qué tal, qué haces aquí? Siéntate, anda. Te hago un café.

CLARA va a la cocina a hacer un café. PAQUITA se sienta al lado de FINA.

PAQUITA

¿Sabes quién soy?

FINA

Mi... Hija. La Paca.

PAQUITA

Tu hija, muy bien. ¿Qué tal, como estás?

FINA

Hecha un lío. ¿Esta casa de quién es?

PAQUITA

Tuya, mamá.

CLARA llega con una cafetera.

CLARA

A veces se desorienta pero está muy bien. Estamos muy bien, ¿verdad, Fina?

FINA

Yo qué sé.

CLARA sirve los cafés.

CLARA

Bueno, cuéntame. ¿Qué haces aquí? No me has avisado. ¿Te quedas a dormir? ¿Te saco mantas?

PAQUITA  
Qué va, hija, luego las saco yo, que es mi casa. Siéntate, anda.

CLARA  
(Se sienta)  
¿Qué pasa? Me estás asustando.

PAQUITA  
No te asustes. Te iba a llamar pero he dicho... Mejor se lo digo a la cara, que esto merece un viaje. ¡Clara, que te han cogido en una serie!

CLARA  
¿Cómo?

PAQUITA  
Que sí, Clara, que me han llamado esta mañana. Que ya ha pasado el temporal. Que te han cogido. Todavía no me han mandado guiones porque estaba la Chus con mucho lío pero que te quieren a ti. Que volvemos, Clara.

CLARA intenta asimilar toda la información. La respiración se le entrecorta. Se le duermen las manos y se empieza a marear. Le está dando un ataque de ansiedad.

CLARA  
Perdona, Paquita, pero me voy a ir a tumbar un segundo.

CLARA sale del salón.

**CORTE:**

PAQUITA está en la cocina, hablando a cámara.

PAQUITA  
Con Clara quisimos hacer una estrategia un poco... Arriesgada.

**FLASHBACK:**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 4 | <b>OFICINA DE PAQUITA. INT/NOCHE</b>  | 4 |
|   | PAQUITA delante del ordenador recortando en Photoshop la cara de CLARA y poniéndosela a otra chica que está en los Óscar vestida de gala. |   |
| 5 | <b>PHOTOCALL. INT/NOCHE</b>   | 5 |
|   | CLARA hace una entrevista en un evento.   |   |

CLARA

Pues recién llegada de los Óscar y con mucho curro en Los Ángeles. Estoy en una serie que se llama *House of Cards*. Sólo puedo decir que hago de secretaria pero que no soy española. ¡No me preguntéis más!

**6 OFICINA DE PAQUITA. INT/NOCHE**

**6**

PAQUITA recorta ahora la cara de CLARA y la pone encima de una foto promocional de *House of Cards*, al lado de Kevin Spacey.

**7 CASA MADRE PAQUITA. COCINA. INT/TARDE**

**7**

PAQUITA habla a cámara sentada en la mesa de la cocina.

PAQUITA

No nos salió muy bien la jugada y... Mira, pues nos pillaron. Salió en todos los medios, que si impostora, que si mentirosa... Ella se agobió un poquillo y la traje aquí, de fugitiva. A ella no, pero a mí a veces cuando pienso en todo el lío... Me da la risa.

**8 CASA MADRE PAQUITA. PUERTA CLARA. EXT/TARDE**

**8**

PAQUITA sube las escaleras y llega a la puerta de la habitación de Clara. Llama a la puerta.

PAQUITA

¿Clara? Oye, que ya me han llegado los guiones. Haces de enfermera y tu compi es Yon González. ¿Clara? ¿Clarita? Por lo que leo... Es un thriller.

Nadie responde.

**9 CALLES DE NAVARRETE. EXT/TARDE**

**9**

PAQUITA pasea por su pueblo pensativa.

Se cruza con una VECINA JOVEN, se saludan.

Un señor mayor pasea por una plaza.



Una mujer mayor está sentada en una silla al lado de la puerta de su casa.

Unos adolescentes se besan detrás de una columna.

PAQUITA se sienta en un banco y observa el paisaje rural. Respira.

PAQUITA se encuentra de frente con una vaca. Se miran. Se reconocen.

**10 BAR. INT/NOCHE**

**10**

PAQUITA entra a un bar de pueblo.

PAQUITA

Ponme unos torreznos y un gin tonic.

PEPE (56), un hombre que bebe en la barra del bar, se levanta de su asiento y se acerca a PAQUITA.

PEPE

A la copa invito yo.

PAQUITA

Hombre, Pepe.

**CORTE:**

PAQUITA y PEPE follan en el baño del bar con la ropa puesta, de manera sórdida y atropellada.

**11 CASA MADRE DE PAQUITA. HABITACIÓN. INT/DÍA**

**11**

PAQUITA está dormida en una cama muy pequeña para ella. CLARA llama a la puerta.

CLARA

Buenos días. ¿Se puede?

PAQUITA despierta con resaca.

PAQUITA

Pasa. ¿Dónde están mis gafas?

CLARA

Aquí.

CLARA le da el café a PAQUITA. PAQUITA se incorpora.

CLARA

He estado pensando y no lo quiero hacer. Perdona si te asusté ayer pero... Es un capítulo que he cerrado en mi vida y no quiero volver.

PAQUITA

Pero Clara, es una oportunidad buenísima.

CLARA

Ya, pero yo aquí estoy muy bien. Cuido de tu madre, jugamos al Rummikub o a las cartas. Veamos la tele. Le hago la comida, damos un paseo...

PAQUITA

Pero con el talento que tú tienes, Clara. ¿Qué vas a hacer aquí?

CLARA

Pues mira ahora estoy dando un curso de teatro a los niños del pueblo. Son más buenos, Paquita. No te imaginas. Y lo hacen muy bien. Con ellos estoy feliz.

CLARA se levanta y coge la taza de café de PAQUITA.

CLARA

Ah, ¿sabes qué? Que les he dicho que he hecho una película en Hollywood.

PAQUITA y CLARA se miran y se ríen.

CLARA

Me salió así, de repente. La costumbre. Y no sabes la cara que me pusieron. Me miran como si fuera una estrella.

Silencio.

CLARA

Es muy cansado desear tanto algo que desea tanta gente.

PAQUITA

Tú y yo hubiéramos llegado muy lejos.

CLARA

Hemos llegado hasta Navarrete.

CLARA sale de la habitación.

12 CASA MADRE PAQUITA. SALÓN. INT/DÍA

12

PAQUITA se despide de CLARA y FINA.

PAQUITA

Mamá, que me voy. Dame un beso.

FINA agarra del brazo a PAQUITA.

FINA

Un día me muero y no estás. Me voy a morir sola.

PAQUITA

Anda ya. Si está aquí Clara, que te tiene como una reina.

CLARA

Te echa mucho de menos.

PAQUITA

Pero mamá ya sabes que yo tengo mucho trabajo en la tele.

FINA

Me encanta la tele.

PAQUITA

Pues cuando estés viendo una serie, tú acuérdate de que yo estoy allí. Detrás de todo.

FINA da al play con el mando y suena la sintonía de *Ana y los siete*.

**13 CALLE DE NAVARRETE. EXT/TARDE**

**13**

PAQUITA mete la maleta en el coche. LUISITO aparece corriendo.

LUISITO

¡Paquita! ¡Paquita!

PAQUITA se gira y ve a LUISITO. A lo lejos están CHARO y a PEPE, el hombre con el que tuvo sexo en el bar, de la mano. PAQUITA les saluda.

LUSITO

Paquita, yo quiero que me representes.

LUISITO le hace un baile muy divertido. PAQUITA le mira, entre perpleja y emocionada.

PAQUITA

(*Susurrando*)

En cuanto puedas te vienes a Madrid, que yo te represento.

A LUISITO se le ilumina la cara y abraza a PAQUITA con fuerza.

LUSITO  
Gracias, Paquita.

PAQUITA  
(*Le sonríe*)  
De nada, Patricia.

PAQUITA se monta en el coche y se aleja mientras por el retrovisor ve cómo LUISITO baila y baila sin parar.

**TÍTULOS DE CRÉDITO**

**CAPÍTULO 4**  
*Divacel*  
VERSIÓN 1



1 OFICINA PAQUITA. INT/DÍA

1

ÁLEX está con una taladradora, colgando una estantería en una pared de la oficina. MAGÜI le observa de reojo mientras teclea el ordenador.

ÁLEX se agacha a coger algo de la caja de herramientas y MAGÜI le mira de arriba abajo, deseosa.

COMIENZA LA ENSOÑACIÓN MUSICAL DE MAGÜI.

MAGÜI canta una canción mientras persigue a ÁLEX por la oficina, ardiente en deseos de que ÁLEX se fije en ella.

MAGÜI

Ahí está el mejor macho que he visto..  
Seguro que no sabe ni que yo existo.  
Siempre trabaja hasta que termina muerto,  
Ardo en deseos de que trabaje mi cuerpo.

MAGÜI tira las cosas de la mesa y canta tumbada en la mesa, acariciándose todo el cuerpo.

MAGÜI

Yo puedo ser alguien para enamorarte  
Y con un ron, la perra más excitante.  
Siento en mi cuerpo un dolor que me devora..  
¡Me estoy clavando la puta grapadora!

MAGÜI canta en un plató con dos bailarines detrás de ella.

MAGÜI

Dime visionaria,  
Dime reaccionaria,  
Pero estoy segura  
Que yo soy tu secretaria.

MAGÜI está vestida muy sexy mientras ÁLEX le besa la espalda.

MAGÜI

Puedo ser tu musa,  
Puedo ser tu esclava,  
Puedo ser tu diva,  
Puedo ser tu secretaria..

MAGÜI está vestida de novia y canta, emocionada.

MAGÜI

Y un día al fin me convertiré en tu esposa..  
Nos pasarán tres mil millones de cosas.

MAGÜI está vestida de ama de casa y cocina unas galletas para ÁLEX.

MAGÜI  
Haré galletas a cambio de morreos,  
Si no me salen compraré unas oreos.

MAGÜI tira un boli al suelo y lo recoge enseñándole el culo a ÁLEX.

MAGÜI  
Dime visionaria,  
Dime reaccionaria,  
Pero estoy segura  
Que soy tu secretaria.

ÁLEX taladra y MAGÜI mira el taladro, deseosa.

MAGÜI  
Puedo ser tu musa,  
Puedo ser tu esclava,  
Puedo ser tu diva,  
Puedo ser tu secretaria..

MAGÜI se tropieza y ÁLEX la sujeta. Sus caras están muy juntas.

PAQUITA abre la puerta de la oficina.

FIN DE LA ENSONACIÓN MUSICAL.

PAQUITA entra hablando por teléfono. MAGÜI, tímida, vuelve a su mesa.

PAQUITA  
¿¡Pero cómo que no la quieres ver?! ¡Que es la nueva Carmen Machí! Álvaro, amor, gorda estoy yo y gorda estás tú. Ella está rellanita. Ven-ga, piénsatelo.

*(Cuelga)*

¡Ni Dios quiere ver a esta puta gorda!

**CORTE:**

PAQUITA habla a cámara sentada en su despacho.

PAQUITA  
Con Mariona, fenomenal. Los principios son lo más excitante de la carrera de un actor. Mariona es lo que yo llamo un new talent. Para ser new talent hace falta tener las dos efes: Fotos y fe. Ella fe tiene mucha, pero fotos... Ella en foto no da. No es muy de foto.



PAQUITA saca una foto de MARIONA en la que sale con una actitud exageradamente divertida.

PAQUITA  
Qué gracia tiene la jodía.

### CABECERA

## 2 OFICINA PAQUITA. INT/DÍA

2

MARIONA y MAGÜI hablan, cada una sentada a un lado de la mesa. PAQUITA habla por teléfono de fondo. ÁLEX recoge sus cosas.

MAGÜI  
Tenemos que rellenar esta ficha, ¿vale? Vamos a ver... ¿Tienes carnet de conducir?

MARIONA  
No.

MAGÜI  
¿Idiomas?

MARIONA  
Hablo un poquito de euskera. Me tiré a un vasco una temporada. ¡Arraio, gingil! Eso es fóllame, cerda.

MAGÜI  
Color de ojos marrón, pelo castaño. ¿Altura?

MARIONA  
Uno setenta.

MAGÜI  
¿Peso...?

MARIONA  
73.

MAGÜI  
¿Tienes alguna habilidad especial?

MARIONA  
¿Tipo qué?

PAQUITA  
(Cuelga y se acerca)  
Cantas, bailas, haces esgrima, hípica...

MARIONA  
(*Con acento argentino*)  
Tengo facilidad para poner acento argentino.

PAQUITA  
Uy, pues te sale genial.

MAGÜI  
(*Imitando también acento argentino*)  
Ché, sí que la tenés, boluda.

PAQUITA  
Nos viene de perlas porque PS tiene mucho contacto en el mercado latino. Ponle también esgrima, que se aprende en dos días.

ÁLEX  
Yo ya me voy.

PAQUITA  
Venga, guapo. Muchas gracias, ¿eh?

ÁLEX  
Un placer. Una cosa, Paquita. No quiero molestar, pero me pregunta mi prima si has visto su videobook.

PAQUITA  
Sí lo he visto, amore. Me encantó.

**CORTE:**

PAQUITA habla a cámara.

PAQUITA  
No. No lo he visto. De hecho, no sé ni dónde está.

**CORTE:**

LIDIA entra en la oficina con NOE, una chica bajita, delgada y muy masculina que lleva un maletín gigante.

LIDIA  
¡Hello!

NOE  
(*Muy directa*)  
Hola, chicas, soy Noemí, encantada. Si yo digo Divacel, ¿qué es lo primero que pensáis? Venga, quiero escucharos.

Silencio. MAGÜI, PAQUITA y MARIONA están perplejas. LIDIA sonríe.

LIDIA  
Venga, venga. Contestad, que vais a flipar.

MAGÜI  
A mí... Me suena a nombre árabe.

**CORTE:**

PAQUITA está sentada en su silla mientras LIDIA le hace un tratamiento facial con una máquina que se llama Divacel. MAGÜI y MARIONA escuchan atentas a NOE.

NOE  
*(Muy directa, casi sargento)*  
Piel flácida, piel de naranja, cuelgui cuelgui, la papada, patas de gallo o signos de la edad. Divacel simplemente consigue, exfoliando como está haciendo Lidia, eliminar todos esos problemas que tanto a ti como a ti te pueden preocupar. Estimulamos desde la dermis más profunda hasta la epidermis con un movimiento de rotación que hace que tras la primera sesión los resultados ya sean visibles.

LIDIA  
Además, el precio es muy asequible...

NOE  
*(La interrumpe)*  
Lidia, cariño. ¿Tú has vendido alguna vez una maquinita de Divacel?

LIDIA  
No.

NOE  
Pues déjame a mí, ¿vale cielo?

LIDIA  
*(A las demás, excitada)*  
Es tremenda.

NOE  
Paso dos. Luz pulsada.

**CORTE:**

LIDIA y NOE hablan a cámara.

NOE  
Esta es una empresa piramidal y mi compi, Lidia San Juan...

LIDIA

José.

NOE

Está en período de pruebas.

LIDIA

Entre serie y serie me gusta buscarme mis currillos, para estar activa.

NOE

Es muy importante estar activa y con Divacel te sacas doscientos lereles por máquina.

**CORTE:**

MARIONA está tumbada en un sofá con la camiseta levantada mientras LIDIA está haciéndole el tratamiento Divacel en la tripa.

LIDIA

Ya verás que aquí con Paquita vas a estar estupendamente. Yo llevo ya 15 años con ella.

MARIONA

¿Y te ha salido mucho curro?

LIDIA

Sí, muchísimo. Por épocas, esto es muy irregular.

MARIONA

Yo no sé. Es que tengo un perfil muy difícil. Estoy pensando en autoproducirme. He escrito un corto que es una crítica a la televisión, que está bastante bien. Porque no me como una mierda.

LIDIA

Pues, ¿sabes qué estoy pensando? ¡Paquita! ¿Sabes que Edu Casanova vende máquinas de Divacel también?

NOE

El Edu sí que es un crack, las vende como churros.

LIDIA

Pues lo ha tenido que dejar porque va a dirigir su primera peli y busca a una chica muy divertida, así muy espontánea y muy natural.

MARIONA

Uy, pero si esa soy yo.

PAQUITA

¡Claro! ¿Quién produce?

LIDIA

Tu ex.

PAQUITA

¡Uy! ¿El Paco? Se está haciendo de oro el maricón.

LIDIA

A mí ya me ha dicho que no hay papel para mí, que no doy por edad, pero que la siguiente seguro.

PAQUITA

Hombre, seguro.

MAGÜI

Llama a Paco. Que sigue enamorado de ti.

PAQUITA

¡Pero Magüi, vamos a ver! ¡Precisamente por eso! ¿Cómo voy a llamar a mi ex? ¡Las cosas hay que hacerlas bien! ¿En PS qué somos?

MAGÜI

¿Representantes?

PAQUITA

¡Somos profesionales! A ver, ¿Quién hace el casting?

LIDIA

Violeta Gil.

PAQUITA

Uy, la Viole. Somos íntimas.

**CORTE:**

PAQUITA habla por teléfono. MAGÜI, LIDIA y MARIONA escuchan la conversación.

PAQUITA

Vale. Venga, amore. Gracias igualmente, ¿eh? Eres un cielo. Chao, besos.

*(Cuelga)*

Que no quieren cara nueva.

LIDIA

¿No la van ni a ver?

PAQUITA  
Que no, que no y que no.

MAGÜI  
Pero bueno, qué tremenda.

NOE  
Perdonad que me meta, pero yo he entrado aquí y ¿qué he hecho? Venga, respuestas. Tic tac.

MAGÜI  
¿Quitarte... El abrigo?

NOE  
Respuesta incorrecta. He llegado y pim, pam, he captado la atención, he mostrado el producto, he hecho que os entrara por los ojos. ¿Ha sido efectivo? Sí. ¿Os ha interesado? Sí. ¿Cuántas me vais a comprar? Luego lo hablamos. Esto es así. Tú y yo somos vendedoras. Y por teléfono esto no se vende, chiqui.

PAQUITA  
¡Uy, a mí no me retes, niña! ¿A que me planto ahí?

LIDIA  
¡Venga, claro que sí!

MAGÜI  
¡Eso, Paquita, a por todas!

PAQUITA se pone el abrigo, decidida. MAGÜI la observa, pensativa.

**CORTE:**

### 3 RECEPCIÓN SALA DE CASTING. INT/DÍA

3

MARIONA y PAQUITA están en la sala de casting de VIOLETA. Sentadas al lado de ellas están NATALIA DE MOLINA y ANDREA DURO. Una SECRETARIA responde llamadas de teléfono.

Silencio. PAQUITA mira de reojo a ÚRSULA.

PAQUITA  
(Hablando bajito)  
¿Eres Natalia de Molina, verdad? Soy Paquita, nos conocimos en el festi de Málaga. ¿Tú tienes repre?

NATALIA

Sí. Gracias.

PAQUITA

Porque yo... Soy Paquita Salas, de PS Management.

NATALIA

Sí, pero yo ya tengo repre. Gracias.

PAQUITA

Te dejo mi tarjeta.

NATALIA

Gracias.

PAQUITA le da una tarjeta y se acerca a la SECRETARIA. NATALIA deja la tarjeta en el asiento.

PAQUITA

Oye, perdona, ¿la has avisado ya?

SECRETARIA

Mire, señora, estamos en medio de un casting. Si no tenéis cita...

PAQUITA

*(Se ríe)*

Cita... Tú eres nueva, ¿no, cielete?

SECRETARIA

Sí.

PAQUITA

Claro, pobrecita mía. Soy Paquita Salas. De PS Management. Somos muy amigas. Avisámela, anda.

SECRETARIA

Es que yo no puedo avisarla, lo siento.

PAQUITA

Muy bien, tú haz tu trabajo, amore, que lo haces muy bien. Yo la espero aquí.

SILVIA ALONSO sale de la sala de casting. PAQUITA se levanta apresuradamente.

PAQUITA

Mira, voy a entrar que va a ser un segundito.

SECRETARIA

¡Oiga, no! ¡Perdone!

PAQUITA llama a la puerta y entra.

VIOLETA (56), una mujer muy elegante y seria se sorprende al ver a PAQUITA.

PAQUITA

¡Hola Violeta, amor! Dos besos. Mira, que tengo aquí fuera a la chiquita que te he hablado antes. Pasábamos por la zona, que íbamos aquí al Rodilla a picar algo... Y nada, está ahí fuera, esperando. Ya la vas a ver, es una chica divertidísima, tiene un tempo para comedia, maja... Que es como un reloj. Y a la vez tiene mucha verdad, es muy orgánica. ¿Le digo que pase?

La SECRETARIA entra. VIOLETA se quita las gafas y hace un gesto a la SECRETARIA, que sale.

PAQUITA

Va a ser solo un segundo.

VIOLETA

Ah, que va a ser solo un segundo.

PAQUITA

Claro. No te cuesta nada.

VIOLETA

*(Irónica)*

Bueno, pues si no me cuesta nada dile que pase.

PAQUITA

¿Le digo?

VIOLETA

Claro. Le hacemos el casting, que seguro que me encanta. Luego se la enseño al director y a él también le va a encantar, igual que a la productora. Pero ¿sabes qué va a pasar cuando lo mande a la cadena? Que nos van a decir que no, que quieren poner a una chica que sea mona y famosa porque estamos en crisis y no pueden arriesgarse en taquilla. Y entonces se decepciona la actriz, me decepciono yo, se decepciona el director y volvemos a empezar el trabajo. Todo. Otra vez.

PAQUITA

Pero si les va a encantar...



VIOLETA

¿A mí sabes qué me encanta? Los perritos calientes.

PAQUITA

Ah, sí. Muy ricos.

VIOLETA

Con muchísima mostaza y muchísimo ketchup. Y ahora mismo lo único que quiero es llegar a mi casa, ponerme seis perritos, tirarme en el sofá y ver *True Detective* hasta que me quede frita. Estoy harta. Estoy harta, Paquita. Así que no tengo ni un minuto, ni un segundo, ni nada. No la voy a ver. Y ahora, si no te importa, me voy al baño que ayer me hicieron una colonoscopia y me estoy cagando viva.

PAQUITA se queda sola en la sala de casting, flipando.

**CORTE:**

PAQUITA sale de la sala. MARIONA la mira, emocionada.

MARIONA

¿Qué tal?

PAQUITA

Muy bien.

MARIONA

¿Me va a ver?

PAQUITA

*(Muy segura)*

Claro que te va a ver. Esta no sabe quién es Paquita Salas.

ARANCHA, que lo ha observado todo, coge la tarjeta de PS Management del asiento y se la mete en el bolso.

SUENA "VENIMOS" DE MISS CAFFEINA.

COMIENZA CLIP MUSICAL.

## 5 CASA DE PAQUITA. INT/TARDE

5

PAQUITA se maquilla en el baño de su casa.

PAQUITA se desnuda completamente frente al armario.

PAQUITA se pone lencería muy atrevida.

PAQUITA se coloca las tetas y se mira en el espejo.

PAQUITA se pone unos tacones y sale de casa.

**6 CASA DE PACO CERDEÑA. INT/TARDE**

**6**

PACO (57) abre la puerta. PAQUITA está con un libro en la mano y una mirada sensual.

PACO  
¿Paquita? ¿Qué haces aquí?

PAQUITA  
De visita.

PAQUITA deja caer al suelo el libro.

PAQUITA  
Uy... Las Cincuenta Sombras. Qué pasa, no me mires así. Una tiene sus secretos.

**CORTE:**

PAQUITA en su ropa interior muy provocativa cabalga sobre PACO. Tienen sexo salvaje.

PAQUITA  
¡¡Paco!! ¡¡¡¡Paco!!!!

Gritan de placer.

**7 OFICINA PAQUITA. INT/NOCHE**

**7**

MAGÜI está sola en la oficina de PAQUITA. ÁLEX entra.

MAGÜI  
Hola.

MAGÜI se quita la ropa y se queda desnuda. ÁLEX la mira, alucinado.

**8 ASCENSOR OFICINA PAQUITA. INT/NOCHE**

**8**

LIDIA y NOE bajan cargadas con las máquinas de Divacel.

LIDIA y NOE se miran. LIDIA va a decir algo pero NOE la besa apasionadamente. Se enrollan como locas.

**9 CASA DE PACO CERDEÑA. INT/TARDE 9**

PAQUITA y PACO follan en la habitación de PACO. PAQUITA se golpea la cabeza contra el cabecero de la cama.

**10 OFICINA PAQUITA. INT/NOCHE 10**

ÁLEX tira las cosas de la mesa del escritorio y tumba a MAGÜI sobre ella. Se besan apasionadamente.

**11 ASCENSOR OFICINA PAQUITA. INT/NOCHE 11**

NOE hace un dedo a LIDIA, que grita de placer. Las máquinas de Divacel caen la suelo.

**12 CASA DE PACO CERDEÑA. INT/TARDE 12**

PAQUITA se está poniendo los tacones y los pendientes sentada al borde de la cama. PACO se pone la camisa al otro lado.

PACO  
¿Qué quieres, Paquita?

**13 RECEPCIÓN SALA DE CASTING. INT/DÍA 13**

MARIONA está sentada, leyendo una separata.

SECRETARIA  
¿Mariona Terés?

MARIONA  
Sí.

SECRETARIA  
Pasa.

**14 SALA DE CASTING. INT/DÍA 14**

MARIONA entra. Una AYUDANTE DE CASTING coloca una cámara de vídeo. VIOLETA, totalmente desganada, mira su ordenador.

MARIONA  
¿Dónde me pongo?

AYUDANTE

Aquí.

MARIONA

Vale. Oye yo me lo he preparado un poquito a mí manera, ¿eh? Porque entre que no me habéis enviado descripción del personaje ni guion, pues me he dicho: Mariona, tú vete con tu propuesta, que eres muy imaginativa. Así que me he venido un poquito entre choni y putón. Mira.

Se quita el abrigo y descubre un look dorado muy fuerte. VIOLETA mira de reojo a MARIONA sin poder evitar sentir interés.

MARIONA

¿Empezamos? ¿Quién me hace el casting tú o tú?

AYUDANTE

*(Con miedo)*

Ella.

MARIONA

Pues mírame a la cara, cariño, porque vas a flipar.

VIOLETA se quita las gafas y mira atenta a MARIONA.

MARIONA comienza a actuar y algo cambia en VIOLETA. Se emociona.

MARIONA actúa muy muy bien. Tiene mucha gracia y mucha verdad. Es todo lo que VIOLETA buscaba.

**FIN DEL CLIP MUSICAL**

**TÍTULOS DE CRÉDITO**

**CAPÍTULO 5**  
*La magia que hay en ti*  
VERSIÓN 2



**1 CALLE RESTAURANTE. EXT/DÍA**

**1**

BELÉN (20), una chica muy guapa y muy natural, corre por la calle, agobiada. Llega a la puerta de un restaurante.

**2 RESTAURANTE. INT/DÍA**

**2**

SANDRA (23), una chica de barrio con un mandil, limpia unas copas. BELÉN entra como una exhalación en el restaurante. Una televisión encendida emite un programa de cine. BELÉN se quita el abrigo y entra detrás de la barra.

SANDRA

¡Pero tía!

BELÉN

Ya, joder, lo siento.

BELÉN ayuda a su amiga a limpiar las copas.

SANDRA

¿Qué tal ha ido?

BELÉN

Genial, genial. ¿Y este?

SANDRA hace un gesto de que alguien está muy enfadado. "Este" es SANTI (45), que sale de la cocina y ve a BELÉN.

SANTI

Una hora tarde. ¿De dónde coño vienes?

BELÉN

Perdona, Santi, tenía un casting en Boadilla, que está lejísimos y...

SANTI

¿Otro casting? Chica, déjalo ya que no te sale ni uno. A ver, ¿de qué era?

BELÉN

De un corto.

SANTI

¿Un corto? Vamos, no me jodas. Me río yo de los cortos.

BELÉN

Pues era un corto buenísimo. De la ECAM, la escuela de cine de Madrid. No tienes ni puta idea, Santi.

SANTI

Pero ¿quién coño ve un corto?

SANDRA

Oye, perdona pero yo he visto muchos cortos.  
El de la olla exprés, que era buenísimo.

SANTI

Olla exprés... ¿Dónde está tu mandil?

BELÉN se lo ha olvidado en casa.

SANDRA

*(Saca uno y se lo da a su amiga, cómplice)*

Aquí.

SANTI

Pues pónitelo, coño. Me piro. El baño lo quiero como los chorros del oro cuando vuelva. Y, joder, Belén, los rollitos Válgame. Les explicas que van envueltos con la puta hierbabuena y la lechuga.

BELÉN

Que sí.

SANTI

Venga, a currar.

SANTI se va.

BELÉN

Este es gilipollas.

SANDRA

Pues a mí me pone cachonda. A veces me imagino que me tumba aquí desnuda integral, llena de sushi, y me folla viva. ¿Qué tal el casting? ¿Te van a coger?

BELÉN

*(Se pone a llorar sin querer)*

Muy bien. La verdad es que muy bien. Es de una madre soltera que lucha contra los desahucios. Es un papel increíble.

SANDRA

Y muy actual. ¿Y por qué lloras?

BELÉN

Porque estoy muy agobiada.

*(Mira la tele)*

Sube eso, porfa.



SANDRA sube el volumen de la tele. BELÉN se acerca.

En la televisión vemos el programa de cine presentado por TOPACIO FRESH, "La galaxia de Topi". TOPACIO, con su acento argentino, entrevista a EDUARDO CASANOVA y MARIONA.

TOPACIO

Cuando llamás a tu ópera prima "Cómete una mierda", ¿hablás de la falta de oportunidades de los jóvenes? Buenas tardes, Eduardo.

EDUARDO

Buenas tardes, Topacio. Un honor estar aquí. No, la verdad es que no. Cuando llamo a mi película "Cómete una mierda" hablo de comer mierda de verdad. En el sentido más literal.

TOPACIO

Entiendo. Hoy también tenemos con nosotros a la mayor sorpresa de este año. A la actriz de moda, nominada al Goya a Mejor Actriz Revelación por su valiente trabajo en "Cómete una mierda". Estoy hablando, por supuesto, de Mariona Terés. Mariona, bienvenida. ¿Cómo estás?

MARIONA está más guapa y elegante. Su actitud es diferente.

MARIONA

Gracias, Topacio. Pues estoy muy bien, muy contenta y muy emocionada de estar nominada junto a unas compañeras tan fantásticas. Son unas fieras y las admiro muchísimo. Es un sueño hecho realidad.

BELÉN y SANDRA miran la televisión. BELÉN suspira, soñadora. SANDRA mira a su amiga.

SANDRA

El día menos pensado estás tú ahí. Y yo aquí, viéndote.

### 3 OFICINA PAQUITA. INT/DÍA

3

BELINDA WASHINGTON está sentada en una mesa con MARIA ROSA COBO (50), una vidente. Toda la oficina está llena de velas, el ambiente es muy íntimo. Casi espiritual.

Un cuadro de MARIONA corona la oficina.

MARIA ROSA

Cariño, me sale que efectivamente es gay.

BELINDA  
Ya me imaginaba. ¿Y de lo otro?

MARIA ROSA  
Tele de momento no veo. Más teatro.

BELINDA  
Mira, pues justo estoy con un concierto benéfico con mi banda. La Washington Band.

MARIA ROSA  
Teatro, cabaret, musical... Me sale el arlequín que quiere decir directo. Contacto con el público. ¿Vale, cielo?

PAQUITA entra.

PAQUITA  
Belinda, cariño, vamos terminando. Que llevas tres horas y María Rosa tiene mucha plancha.

**CORTE:**

PAQUITA habla a cámara sentada en su despacho, que está lleno de velas.

PAQUITA  
Una vez al año, toda la ofi y amigos nos reunimos aquí para que María Rosa nos lea el futuro.

**4 PASILLO OFICINA PAQUITA. INT/DÍA**

**4**

La oficina de PAQUITA desde fuera. Una cola de actores y actrices espera su turno para que le echen las cartas. Vemos, entre otros, a EVA ALMAYA, ANTONIO ALBELLA, JORGE ROELAS, LUCÍA ETXEBARRÍA, MALENA GRACIA y una CHICA DE LA LIMPIEZA. Van entrando y saliendo. PAQUITA organiza los turnos.

PAQUITA  
¡A ver, primero la Luci que tiene un Premio Planeta y luego por orden alfabético!

MAGÜI  
Paquita, perdona, no te quiero interrumpir pero... ¿Has visto ya el videobook de la prima de Álex? La pobrecita lo está pasando muy mal y..

PAQUITA  
(Risueña)  
¿Sabes lo que no he visto? ¡El vestido de los

Goyas! ¡Vete donde la china, que está sacándole la cintura!

(A JORGE ROELAS)

Es que me explotaba.

**5 OFICINA PAQUITA. INT/DÍA**

5

MARIA ROSA y PAQUITA hablan a cámara rodeada de velas.

MARÍA ROSA

Bueno, soy María Rosa Cobo. Astróloga, numeróloga, tarotista, psicóloga, grafóloga, experta en solucionar cualquier tipo de problema y muy amiga de Paca Salas.

PAQUITA

Rosa es la mejor de España y en PS la tenemos gratis. Sabe mucho de magia.

MARIA ROSA

Vamos a ver, Paca. Como yo te digo: todo es magia. El ser humano es magia. Coger una piedra es magia. La vida es mágica. Yo tengo muchos amarres, muchas técnicas pero eres tú el que pone en movimiento la magia que quieras hacer.

PAQUITA

Sí.

**CORTE:**

BELINDA está recogiendo sus cosas.

BELINDA

Bueno. Gracias, María Rosa.

MARIA ROSA

Las que tú tienes, guapísima.

BELINDA

Oye, Paquita, que mañana es mi concierto.

PAQUITA

¿Tu qué?

BELINDA

Mi concierto benéfico. ¿Te vienes?

PAQUITA

Amore, ¡que mañana son los Goyas! ¡¿Cómo voy a ir a tu concierto?!

BELINDA

Ay, sí. Es verdad... Qué tontería. Con la niña nominada, y todo... Qué ilusión.

PAQUITA

Sí, sí. Te deajo, eh...

BELINDA

A ver si al próximo concierto...

PAQUITA

Eso, a ver si para el próximo no estoy liada. Un beso cielo, chao.

BELINDA sale.

MARÍA ROSA

Uy. Se ha dejado el cuarzo. Pues le hacía falta.

PAQUITA

Vamos con lo nuestro. ¿Tenemos Goya o no tenemos Goya?

MARÍA ROSA le echa las cartas. PAQUITA está expectante a lo que MARÍA ROSA tenga que decir.

MARÍA ROSA

Bueno, pues parece... Que sí, que tenemos Goya, Paquita. ¡Enhorabuena!

PAQUITA

Ay, Dios mío... Ay, María Rosa... ¿Estás segura?

MARÍA ROSA

Segura, segura. Tú fíjate que te sale aquí la Estrella. A partir de ahora va todo para arriba.

PAQUITA

Ay... Si yo también lo estaba sintiendo.

MARÍA ROSA

Si es que tú eres muy sensitiva.

A PAQUITA le llega un mensaje. Lo abre mientras habla. Es una nota de voz de MARIONA.

PAQUITA

¡Si me lo dijiste! Que el 2016 era mi año. Espera, que es Mariona. ¡La has invocado!

*(Se pone las gafas)*

¿Esto qué es? ¿Un e-mail?

MARÍA ROSA

Eso es una nota de voz. Mira, dale ahí.

PAQUITA reproduce la nota de voz.

MARIONA (OFF)

Paquita. Amor, hola, que voy como las locas. Estoy aquí en las fotos de Vogue, chica... Me han puesto más guapa que una mierda. Mira, nada no te robo mucho tiempo, pero... Que me voy de PS. Iba a esperar a después de los Goya para decírtelo, pero es que no me lo puedo callar.

PAQUITA intenta bajar el volumen de la nota de audio pero no puede. Intenta pararla pero no lo consigue. MARÍA ROSA no sabe dónde meterse.

MARIONA (OFF)

Me ha dicho todo el mundo que eres una parada, que estás pasada de moda y que necesito a alguien como Fernando Canelón, más tiburón.

PAQUITA para la nota. Silencio.

MARÍA ROSA

Fíjate... Que me iba a salir todo esto. En la siguiente carta ya estaba. ¿Ves? El ahorcado.

CABECERA.

**6 OFICINA PAQUITA. INT/DÍA**

**6**

MAGÜI echa a las últimas actrices que esperaban para su sesión con MARÍA ROSA.

MAGÜI entra a la oficina de PAQUITA. PAQUITA está apoyada en la mesa, de espaldas.

PAQUITA

¿Qué hago mal, Magüi?

MAGÜI

Nada. No pasa nada, Paquita. No te preocupes.

PAQUITA

¿Qué hago mal?

MAGÜI

Venga. Vamos a apagar estas velas y nos vamos a poner a trabajar. Mira, te voy a enseñar el

videobook de la prima de Álex. Es maravillosa, te va a encantar.

PAQUITA

¿Cómo? Magüi, tú eres tonta, ¿no? Tú no te enteras de nada. ¡A mí qué coño me importa la prima de tu novio, Magüi, por favor, con la que tengo encima! ¡A dos días de los Goyas! ¡Con todo lo que he hecho por ella! ¡Meses con entrevistas, con los Forqué, los Feroz, el Relevé de Fotogramas, la nueva de Fernando González Molina! ¡Todo lo he conseguido yo! ¿Y quién me lo agradece? ¡¿Y qué hago ahora yo con un vestido de dos mil euros con la cintura sacada?! ¡Cómo se lo devuelvo a Ana Locking! Así que no. No voy a ver ningún videobook. Me voy a mi puta casa. Si no te importa.

PAQUITA coge su abrigo y sale. MAGÜI se queda sola, pensativa.

PITI aparece por sorpresa.

PITI

Uy, qué silencio. ¿Y la sesión de espiritismo?

## 7 CASA PAQUITA. INT/DÍA

7

PAQUITA está tirada en el sofá rodeada de cajas de helado vacías y botellas de vino. Lleva un pijama y devora el final del último helado. En la televisión un REPORTERO anuncia los Goya de esa misma noche.

PAQUITA tira el bote de helado a la pantalla, manchándolo todo. Luego se bebe una copa de vino de un trago.

Lllaman a la puerta. PAQUITA abre. Es un repartidor de pizzas. Se llama VÍCTOR.

PAQUITA

(*Seductora*)

Hola.

VÍCTOR

Hola. Son veinte euritos. Aquí tienes las pizzas y aquí la bebida.

PAQUITA

Qué guapo eres.

VÍCTOR  
Gracias, señora.

PAQUITA  
¿Cómo te llamas?

VÍCTOR  
Eh... Víctor.

PAQUITA  
Víctor: nunca te fíes de una gorda. ¿Te enseñó una teta?

VÍCTOR  
No, gracias. No hace falta.

PAQUITA coge un trozo de pizza, se lo lleva a la boca y cierra la puerta. Deja las pizzas sobre el sofá y se tumba.

COMIENZA A SONAR UN PIANO.

**ENSOÑACIÓN MUSICAL:**

PAQUITA se levanta del sofá, se sirve una copa de vino y camina por el salón. De repente, en medio de la sala hay un gran piano que toca VÍCTOR, vestido de frac. VÍCTOR y PAQUITA hablan.

PAQUITA  
Hombre, Víctor. ¿No te habías ido?

VÍCTOR  
Qué va, señora. ¿Cómo la iba a dejar sola?

PAQUITA  
Sigue tocando, por favor. No pares. Lo haces muy bien.

PAQUITA canta.

PAQUITA  
¿Qué es lo que ha pasado? ¿Cómo fue?  
¿Cómo he terminado así?  
Sin representadas, sola y en pijama..  
¿Cómo fue?

PAQUITA se acaricia el cuerpo mientras canta. Se emociona.

PAQUITA  
¿Quién reparte suerte a los demás?  
¿Cómo he terminado así?  
Con un pianista  
Que reparte pizzas  
¿Cómo fue?

PAQUITA camina sobre una alfombra roja.

PAQUITA  
¡Yo era la más grande,  
Las alfombras rojas  
Se desenrollaban a mi paso!  
Y ahora el fracaso en mis manos...  
Ya no hay estrellas...  
Hay mozzarella.

PAQUITA coge un trozo de pizza.

PAQUITA está tumbada encima del piano. VÍCTOR le besa los labios.

PAQUITA canta con todo su corazón, desgarrada.

PAQUITA  
Se lo he dado todo y ¿ahora qué?  
¿Ahora qué me queda a mí?  
Sé fuerte, Paquita.  
Lucha por tu vida.  
Reza para que termine hoy y aquí...

Se tira en sofá y come un trozo de pizza.

Todo se desvanece, la música termina.

#### **FIN DE LA ENSOÑACIÓN MUSICAL.**

Lllaman a la puerta. PAQUITA se despierta, se levanta y abre. Es LIDIA, vestida con ropa deportiva de pies a cabeza. Entra directamente.

PAQUITA  
Joder Lidia, ¿Pero a dónde vas? ¿Qué haces así vestida?

LIDIA  
Me estoy poniendo las pilas con esto del running que está muy de moda y sobre todo en el mundo lésbico. Es que ahora soy lesbiana. No lo sabías, ¿no? Claro, cómo lo vas a saber, si no me coges el teléfono.

PAQUITA  
Pero ¿para qué te voy a coger el teléfono? ¿Para decirte que estoy como una puta gorda en el sofá, que me he comido tres pizzas, dos botellas de vino, unos doritos? Macarena se ha ido, Mariona se ha ido. Todo el mundo se va y yo siempre me quedo sola. Y ahora, por favor, vete. O súbeme un kebab.



LIDIA  
¿Cómo?

PAQUITA  
Un kebab.

LIDIA  
¿Todas se van? ¿Estás sola? Fíjate, es muy gracioso que esto me lo digas a mí que llevo contigo 25 años.

PAQUITA  
Ya Lidia, pero tú...

LIDIA  
Pero yo ¿qué? Venga, dime. Yo qué. Yo siempre he estado aquí.

PAQUITA  
Bueno, pues ¿Por qué no te vas tú también?

LIDIA  
¿Sabes por qué? Porque tú me conoces y me quieres como soy. Lo darías todo por mí. O al menos esa era la Paquita que yo conocía. Si ya no está dímelo, porque yo también me voy a ir.

PAQUITA  
Ay Lidia...

**8 OFICINA PAQUITA. INT/NOCHE**

**8**

PAQUITA llega a la oficina con su abrigo y en pijama. Al entrar se ve un cuadro de Mariona ocupando toda la pared. Se sienta en la silla de MAGÜI y abre un álbum con recuerdos de Lydia en "¡Ala... Dina!"

PAQUITA saca su teléfono móvil y llama.

PAQUITA  
(Al teléfono)  
¡Hola Josep!

JOSEP  
¿Paquita?

PAQUITA  
Sí, soy Paquita Salas. Perdona que te llame ahora, pero es que tengo una actriz que necesito que veas. Se llama Lidia San José.

JOSEP  
¿Lidia San José? ¿La niña de "¡Ala Dina!"?

PAQUITA  
Sí, esa.

JOSEP  
A ver, Paquita ¿Por qué la tengo que ver?

PAQUITA  
Pues porque la tienes que ver, no sabes cómo es de verdad.

JOSEP  
Paquita cuéntame.

PAQUITA  
Lleva veinticinco años trabajando. Lo ha hecho todo. Sabe hacer de todo.

JOSEP  
Pues tenemos un papel pequeño en Puente Viejo, pero no creo que Lidia encaje.

PAQUITA  
Me da igual. Si hay alguien que encaje en Puente Viejo esa es Lidia San José.

JOSEP  
Vale Paquita, lo miramos.

PAQUITA  
Hasta luego.

PAQUITA cuelga el teléfono y cierra el álbum de Lidia.

PAQUITA se levanta y quita ella sola el cuadro de Marion que corona la oficina. Al acabar, vuelve a sentarse en el sitio de MAGÜI y ve una foto de ella besándose con ÁLEX.

PAQUITA saca un DVD con un post-it pegado en el que se lee "Videobook prima de Álex". Decide verlo y poco a poco se va emocionando. Le gusta mucho lo que ve.

PAQUITA coge su teléfono y llama a MAGÜI

PAQUITA  
Magüi lo siento.

PAQUITA entra y se sienta en la barra.

PAQUITA

Ponme un gin- tonic y unos torreznos.

SANDRA

Torreznos no tenemos, pero te pongo unos kikos. ¿G'vine, Hendricks...?

PAQUITA

Larios, cielo.

SANDRA

Larios no nos queda, que es con lo que limpiamos la barra. Mira, prueba esta que está muy buena.

SANDRA sirve el gin- tonic mientras BELÉN se hace un bloody mary en la coctelera. PAQUITA observa a BELÉN.

PAQUITA

Tú eres Belén de Lucas, ¿no?

BELÉN

Uy, sí. ¿Cómo lo sabes?

PAQUITA

Una que sabe cosas.

BELÉN

Ah...

PAQUITA

Tú... Quieres ser actriz, ¿verdad?

BELÉN

Sí.

PAQUITA

Y... ¿cómo te va?

BELÉN

Pues... Bien. Me han cogido en un corto ahora. Pero usted... ¿quién es?

PAQUITA

Soy Paquita Salas y soy representante. Llevo la agencia PS Management. Soy experta en descubrir nuevos talentos, he visto tu material y me ha gustado mucho.

BELÉN

¿Ah, sí?

PAQUITA

Sí. Tu primo tiene una novia maravillosa. Mira, te voy a proponer un juego.

BELÉN

¿Un... juego?

PAQUITA

Sí. Te voy a representar. Te voy a convertir en una estrella. Vas a llegar a lo más alto. Vas a ser la mejor. Y después, cuando lo consigas, me dejas. Sin dramas, sin líos. Me dejas y tan amigas.

BELÉN

Pero... ¿por qué?

PAQUITA

Ya te lo he dicho. Porque es un juego. Nos vemos mañana en mi oficina. Plaza Soledad Torres Acosta número uno, tercera planta. Ah, y repite conmigo: no al corto de mierda.

BELÉN

No al corto de mierda.

PAQUITA

Tú de Acacias para arriba. Bienvenida a PS Management.

COMIENZA A SONAR "RESPIRAR", DE BEBE.

PAQUITA sale del restaurante. BELÉN está perpleja. SANDRA se acerca a ella.

SANDRA

Y esa, ¿quién era?

BELÉN

Paquita Salas.

BELÉN se quita el mandil y sale del restaurante.

SANDRA se emociona.

SANTI ve marcharse a BELÉN y sonrío.

SANDRA mira a SANTI. SANTI se hace el duro.

SANTI

Venga, coño. A trabajar.

10 GRAN VÍA. EXT/NOCHE

10

PAQUITA pasea por la Gran Vía vestida con su vestido largo de Ana Locking, satisfecha. Feliz.

Entre la gente descubrimos a MAGÜI, que mira su teléfono y luego alrededor, buscando a PAQUITA.

PAQUITA saluda a MAGÜI con la mano y MAGÜI sonríe.

PAQUITA y MAGÜI se abrazan en la puerta de un cine. Vemos que en el cine anuncian la película de MARIONA, "Cómete una mierda". MARIONA sale en la portada con una mierda muy moderna en la mano. PAQUITA y MAGÜI no reparan en el cartel y caminan por la calle, hablando entre risas.

Escuchamos la voz de JOSÉ CORBACHO:

CORBACHO (OFF)  
Y el Goya a Mejor Actriz Revelación es para...

SILVIA MARSÓ (OFF)  
¡Mariona Terés por "Cómete una mierda"!

**11 GRAN VÍA. EXT/NOCHE 11**

MAGÜI y PAQUITA caminan por la Gran Vía felices, ajenas a todo, hablando de sus cosas.

**12 LOS GOYA. INT/NOCHE 12**

CORBACHO y SILVIA MARSÓ le entregan el premio a MARIONA. MARIONA, muy emocionada, da su discurso.

MARIONA  
¡Al final sí que me he comido una mierda! Bueno... Ay. Perdonad, es que esto es muy fuerte. Quiero dar las gracias a la Academia. Y al resto de nominadas que son unas fieras. Os lo merecéis tanto como yo. Muchas gracias, Edu. Esto es tuyo también.

Aplausos. MARIONA va a salir, pero en el último momento vuelve al micrófono.

MARIONA  
¡Ah! Y gracias, sobre todo, a Paquita Salas. Gracias, Paquita. Sin ti yo no estaría aquí.

**13 BAR. EXT/NOCHE 13**

PAQUITA y MAGÜI llegan a un bar donde hay un cartel en el que leemos: "HOY: LA WASHINGTON BAND"

14 **BAR. INT/NOCHE**

14

BELINDA WASHINGTON canta con su banda en el escenario y, al ver entrar a PAQUITA, sonríe, feliz.

PAQUITA le saluda y le lanza un beso. MAGÜI y PAQUITA se van hacia la barra y se piden un chupito.

Poco a poco, van entrando todos los amigos de PAQUITA.

ÁLEX entra y besa a MAGÜI. PAQUITA le ofrece un chupito y brindan juntos.

Después entran LIDIA y DULCEIDA. Luego MARIA ROSA COBO con PITI.

Todos besan a PAQUITA. Beben juntos, bailan, se ríen.

La WASHINGTON BAND sigue tocando y PAQUITA no puede estar más feliz.

#### **TÍTULOS DE CRÉDITO**







# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

## FICHA ARTÍSTICA

<b>PAQUITA SALAS</b>	Brays Efe
<b>MAGÜI</b>	Belén Cuesta
<b>LIDIA SAN JOSÉ</b>	Lidia San José
<b>ÁLEX DE LUCAS</b>	Álex de Lucas
<b>MARIONA TERÉS</b>	Mariona Terés

Capítulo 1:	
<b>MACARENA GARCÍA</b>	Macarena García

Capítulo 2:	
<b>FERNANDO CANELÓN</b>	Secun de la Rosa

Capítulo 3:	
<b>CLARA</b>	Claudia Traisac
<b>CHARO</b>	Gracia Olayo
<b>FINA</b>	Alicia Hermida

Capítulo 4:	
<b>PACO CERDEÑA</b>	Andrés Pajares
<b>NOEMÍ ARGÜELLES</b>	Yolanda Ramos
<b>VIOLETA GIL</b>	Ana Milán
<b>NATALIA DE MOLINA</b>	Natalia de Molina

Capítulo 5:	
<b>BELÉN DE LUCAS</b>	Anna Castillo
<b>BELINDA WASHINGTON</b>	Belinda Washington
<b>MARÍA ROSA COBO</b>	María Rosa Cobo

## FICHA TÉCNICA

España, 2016

Una producción de Flooxer con la colaboración de DMNTIA

<b>DIRECTORES</b>	Javier Calvo y Javier Ambrossi
<b>GUION</b>	Javier Calvo y Javier Ambrossi
<b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA</b>	David Echevarría Muñoz
<b>DIRECTOR DE ARTE</b>	Federico Cambero
<b>DISEÑO DE VESTUARIO</b>	Ana López Cobos
<b>PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE</b>	Pablo Morillas
<b>TÉCNICO DE SONIDO</b>	Jorge Adrados
<b>MONTAJE</b>	Alberto Gutiérrez Díaz Roberto López Lafuente Cris del Moral
<b>DISEÑO DE SONIDO</b>	María Angulo Villar J.C Moreno
<b>MUSICA ORIGINAL</b>	Isole Diseño Sonoro Alberto Jiménez El buen hijo

## BIOFILMOGRAFÍA DE LOS AUTORES

Javier Ambrossi y Javier Calvo son la definición de un tándem profesional perfecto. Alcanzaron el éxito gracias al espectáculo teatral *La Llamada*, un musical underground que no solo consiguió el reconocimiento por parte de la crítica sino que se ha convertido en todo un fenómeno, llenando el Teatro Lara de Madrid durante más de cuatro años y que cuenta ya con más de 300.000 espectadores.

Sus inicios como autores y creadores se remontan al año 2012 con el debut de dos breves piezas teatrales: *Windsor, una historia de amor en llamas*, nominada a los Premios Shangay 2012 (Mejor Obra del año y Mejor Actriz), y *Miss Fogones Universal*. Un año después, en mayo de 2013, estrenaban en el hall del Teatro Lara *La Llamada*.

El éxito de la obra fue creciendo rápidamente. *La Llamada* fue elegida como Mejor Montaje 2013 por el periódico El País y galardonada con 9 Premios Broadway World Spain 2013 (incluyendo Mejor Dirección Artística y Mejor Musical de Pequeño Formato). Con una gira por más de 30 ciudades a sus espaldas entre las que se encuentra Moscú, los Javis (nombre artístico por el que se les conoce) viajaron también al otro lado del océano para adaptar la obra y llegar al público mexicano.

A día de hoy suman 11 Premios Broadway World Spain y numerosos reconocimientos a sus actores en los Premios de Tea-

tro Musical, Fotogramas de Plata y Premios de Unión de Actores y Actrices. También les han sido otorgados el Premio Libertad Teatro 2015, el Premio AT en la categoría de Artista Nacional 2017 en el festival ARN Culture & Business Pride de Tenerife y el premio Pávez Emergente 2017 por la trayectoria profesional de ambos.

En junio de 2016 estrenaron *Paquita Salas*. La serie se emitió originalmente en la plataforma Flooxer de Atresmedia, donde el estreno de cada capítulo suponía una revolución en las redes sociales. Más tarde se emitió en el canal Neox, en *prime time*, y ahora puede verse en Netflix, que ha anunciado la producción de una segunda temporada de la serie. Por este proyecto fueron galardonados con el Premio Serie Revelación en los Premios Cosmopolitan 2016 y con tres Premios Feroz 2017, incluido Mejor Serie de Comedia.

Tras el triunfo de la serie dieron el salto a la gran pantalla con la adaptación cinematográfica de su obra teatral *La Llamada*. En ella participa el elenco más emblemático del musical: Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta, Gracia Olayo y Richard Collins-Moore. La película se estrenó en los cines de toda España el 29 de septiembre de 2017. Un film producido por Enrique López Lavigne, José Corbacho, Jorge Javier Vázquez, Kike Maíllo y Toni Carrizosa. Una producción de Apache Films, Sábado Películas y Lo hacemos y ya vemos AIE con la participación de TVE y distribuida por DeAPlaneta.

*La Llamada* ha recibido un abultado número de premios, tanto a sus directores como al reparto. Entre ellos, el Premio del Público en los Premios Días de Cine y en los Premis Gaudí, y Mejor Película de Comedia en los Premios Feroz. Además, recibieron la nominación a Mejor Dirección Novel y Mejor Guion Adaptado en los XXXII Premios Goya que otorga la Academia de Cine.

Ambos empezaron sus carreras profesionales por separado. Por un lado, Javier Ambrossi es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y cursó dramaturgia en la RESAD (Madrid). Ha participado en series de televisión tan conocidas como *El comisario*, *Amar en tiempos revueltos*, *Sin tetas no hay paraíso* y *Cuéntame cómo pasó*. En el cine trabajó bajo las órdenes de Mireia Ros en *El triunfo* (2006) y en la película *Sexykiller, morirás por ella* (2008). En teatro, en obras como *El enemigo de la clase*, de Nigel Williams, o *Beaumarchais*, dirigido por Josep María Flotats.

Por otro lado, Javier Calvo inició su carrera como actor con tan solo 16 años cuando interpretó a Fer Redondo, el personaje que le dio a conocer tanto nacional como internacionalmente en la exitosa serie juvenil *Física o Química*, emitida en Antena 3 en prime time y en la que fue protagonista durante cinco años. También hizo pequeñas colaboraciones en series como *Los Misterios de Laura* y *Amar es para siempre*. Lo más reciente es su participación en una película rusa titulada *Koridor Bessmertiya* (*Convoy 48* en inglés), pendiente de estrenar.