COLECCIÓN ESPIRAL SETENTA TECLAS

Guion de la serie escrito por
Javier Olivares, Pablo Olivares y Anaïs Schaaff

OCHO Y MEDIO

EL MINISTERIO DEL TIEMPO

EL MINISTERIO DEL TIEMPO

Guion de la serie escrito por
Javier Olivares, Pablo Olivares y Anaïs Schaaff

COLECCIÓN ESPIRAL

SETENTA TECLAS

CON EL APOYO DE:

CON LA COLABORACIÓN DE:

COLECCIÓN ESPIRAL SETENTA TECLAS

©de los textos: los autores

©Asociación Setenta Teclas, para la presente edición • www.70teclas.es

©cartel de la contraportada: Juan D. Cairos
©fotografías: Tamara Arranz

©2016 OCHO Y MEDIO, LIBROS DE CINE
Martín de los Heros, 11. 28008 Madrid.
Tel.: 91 559 06 28 • www.ochoymedio.com

Diseño y edición: Susana F. Serrán

ISBN: 978-84-96582-96-5
Depósito legal: M-25380-2016

Impreso en España - junio 2016

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin permiso previo de los editores.

EL PROYECTO 70 TECLAS

www.70Teclas.es

De entre las series de televisión emitidas en cadenas de ámbito nacional a lo largo de 2015, los guionistas integrados en el proyecto Setenta Teclas votamos la publicación del guion de EL MINISTERIO DEL TIEMPO y ha sido publicado gracias a la colaboración efectiva de los siguientes guionistas, en el orden aproximado al que se fueron sumando al proyecto, cada uno con su tecla:

Carlos López	**z**	*(tecla zeta)*
Alicia Luna	↵	*(tecla return)*
Ignacio del Moral	**alt**	*(tecla alt)*
Virginia Yagüe	⌫	*(tecla delete)*
Carlos Molinero	**F1**	*(tecla F1)*
Nacho Faerna	**esc**	*(tecla escape)*
Lola Salvador	←	*(tecla retroceso)*
Sergio Barrejón	´	*(tecla tilde)*
Roberto Alfaro	**r**	*(tecla erre)*
David Muñoz	**p**	*(tecla pe)*
Natxo López	**.**	*(tecla punto)*
Gabi Ochoa	**g**	*(tecla ge)*
Verónica Fernández	**v**	*(tecla uve)*
Carmen Chaves	**ñ**	*(tecla eñe)*
Juanjo Moscardó	**j**	*(tecla jota)*
Olatz Arroyo	**!**	*(tecla cierre exclamación)*
Manuel Ríos San Martín	**m**	*(tecla eme)*

Cristóbal Garrido	*	*(tecla asterisco)*
Manuel Garrote	___	*(tecla barra espaciadora)*
Alfonso S. Suárez	w	*(tecla uve doble)*
Pablo Berger	b	*(tecla be)*
Joaquín Górriz	c	*(tecla ce)*
Imanol Uribe	k	*(tecla ka)*
Maite Bermúdez	;	*(tecla punto y coma)*
Mariano Baselga	↑	*(tecla flecha arriba)*
Félix Sabroso	&	*(tecla et)*
Ruth García	ç	*(tecla ce con cedilla)*
Ángela Armero	q	*(tecla q)*
Alberto Macías	F5	*(tecla F5)*
Alberto López	u	*(tecla u)*
Benito Zambrano	¿	*(tecla apertura interrogante)*
Marisol Farré	¨	*(tecla diéresis)*
Pablo Remón	n	*(tecla ene)*
Borja Cobeaga	–	*(tecla menos)*
Joan Grau	7	*(tecla número* siete*)*
Víctor Pedreira	6	*(tecla número seis)*
Javier Gullón	=	*(tecla igual)*
Eduard Sola	`	*(tecla tilde grave)*
Pablo Fernández	)	*(tecla cierre paréntesis)*
Emilio Díez	[	*(abre corchete)*
Sindicato ALMA	F6	*(tecla F6)*
Sindicato ALMA	F7	*(tecla F7)*
Sindicato ALMA	F8	*(tecla F8)*
Sindicato ALMA	F9	*(tecla F9)*
Daniel Castro	1	*(tecla número uno)*
Carlos Pando	0	*(tecla número cero)*
Esther Paredes	⇧	*(tecla bloqueo mayúsculas)*
Roberto Jiménez	I	*(tecla I mayúscula)*
Michel Gaztambide	<	*(tecla menor que)*
Julia Gil	F10	*(tecla F10)*

Eva Nuño	**F4**	*(tecla F4)*
Marta Sánchez	**G**	*(tecla GE mayúscula)*
Juan Carlos Sánchez-Marín	**A**	*(tecla A mayús*cu*la)*
Helen Morales	**H**	*(tecla HACHE mayúscula)*
Ayala Etxebarri	**Y**	*(tecla Y GRIEGA may.)*
Jorge Arévalo	**E**	*(tecla E mayúscula)*
Alexis Barroso	**Z**	*(tecla ZETA mayúscula)*
Nacho Medivas	**M**	*(tecla EME mayúscula)*
Manuel Martín Cuenca	**K**	*(letra KA mayúscula)*
Jorge Naranjo	**Q**	*(letra Q mayúscula)*
Alberto Sánchez Cabezudo	**V**	*(letra UVE mayúscula)*
Jorge Sánchez Cabezudo	**C**	*(letra CÉ mayúscula)*
Mónica Martín Grande	**B**	*(letra BÉ mayúscula)*
Carmen Blanco	**L**	*(letra ELE mayúscula)*
Héctor Beltrán	**O**	*(letra O mayúscula)*
Diego Sabanés	**S**	*(letra ESE mayúscula)*
Carlos García Miranda	**Ñ**	*(letra EÑE mayúscula)*
FAGA Foro Asoc. Guionistas	**F**	*(letra EFE mayúscula)*
FAGA Foro Asoc. Guionistas	**D**	*(letra DÉ mayúscula)*
FAGA Foro Asoc. Guionistas	**T**	*(letra TÉ mayúscula)*
FAGA Foro Asoc. Guionistas	**U**	*(letra U mayúscula)*
Andrés Longares	**l**	*(tecla ele)*
Roque Madrid	**e**	*(tecla e)*
José Luis Domínguez	**%**	*(tecla tanto por ciento)*
Isa Sanchez Castro	**ª**	*(tecla ordinal femenino)*
Jorge Laplace	**X**	*(tecla EQUIS mayúscula)*
José Luis Latasa	**i**	*(tecla i)*
Marisa García Cortés	**:**	*(tecla dos puntos)*
Fernando Cordero	**>**	*(tecla mayor que)*
María Martínez Manzano	**N**	*(tecla ENE Mayús)*
Ramón Campos	**tab**	*(tecla tabulador)*
Mónica Martín Grande	**B**	*(tecla BÉ Mayús)*
Diana Rojo	**←**	*(tecla flecha izq.)*

Los capítulos íntegros y todo el material transmedia de la serie se pueden ver en la web oficial:

http://www.rtve.es/television/ministerio-del-tiempo/

ÍNDICE

Maneras de vivir, maneras de escribir
por Javier Olivares 10

El Ministerio del Tiempo, anatomía de una serie de televisión
por Concepción Cascajosa Virino 20

No sé si este es tu mail… y si lo es, creo que andas por México
por Marc Vigil 28

La postproducción de la serie
por User T38 31

DOSSIER DE VENTA [25-11-12]
"Imposible, pero cierto" 38

CONCEPTO Y PERSONAJES [2-3-14] 46

SINOPSIS PRIMERA TEMPORADA 70

TRATAMIENTO CAPÍTULO FINAL [17-11-2013]
"La leyenda del tiempo" 79

GUION CAPÍTULO 1: "El tiempo es el que es" [3-7-13]
por Javier Olivares y Pablo Olivares 97

GUION CAPÍTULO 8: "La leyenda del tiempo" [10 -1-15]
por Javier Olivares, Pablo Olivares y Anaïs Schaaff 166

FICHA TÉCNICA Y FICHA ARTÍSTICA..... 232

LOS AUTORES..... 234

MANERAS DE VIVIR, MANERAS DE ESCRIBIR

FLASH BACK

La idea de *El Ministerio del Tiempo* surgió hace catorce años, pero el inicio de su desarrollo tuvo que esperar diez años más. Y el detonante fue la enfermedad de Pablo. De hecho, también lo fue de la creación de *Isabel*. Nunca iba a hacerla yo. Pero cuando un 10 de octubre del 2010, Pablo me comunicó su diagnóstico de ELA. Por entonces yo vivía en Barcelona donde, trabajando para TV3 (y para Diagonal TV), me había vuelto a sentir autor creando *Infidels* y (junto a Anaïs Schaaff) *Kubala*, *Moreno i Manchón*. Pronto iba a empezar a crear *Isabel*, serie que escribimos, sobre todo, Pablo y yo, junto a la labor documental de Jordi Calafí y de Anaïs Schaaff, que también escribió momentos gloriosos de esa primera temporada, tras la cual decidimos dejar la serie.

Recuerdo una anécdota del final de esta primera temporada. Yo estaba ya agotado por las tensiones en el trabajo y tan roto por dentro (por ver a mi hermano cada día más débil), que apenas podía encarar el escaletado del último capítulo. Pablo lo notó y me dijo:

– Tranquilo. Yo estoy más fresco. Ya lo hago yo. Luego lo escribimos juntos.

El que estaba "más fresco" ya estaba en silla de ruedas. Ana, su esposa, tenía que teclear por él. Y cada vez se le entendía menos cuando hablaba. Pero tomó las riendas al verme tan abajo. Y escribimos un capítulo maravilloso, en el que Pablo (alguien que

sabía que no le quedaba mucho) escribió cómo moría Enrique IV, renglón a renglón. Ojo, no sólo el diálogo. Los guionistas no escribimos sólo lo que dicen los personajes. También sus intenciones, sus pausas, sus estados de ánimo. Él lo hizo. Entonces recordé una frase que me largó nada más saber de su enfermedad, allá por noviembre del 2010, tomándonos un *negroni* en Boadas:

– He hecho morir con dignidad a tantos personajes, que espero hacer lo mismo conmigo.

Una semana después de cerrar *Isabel*, por mayo del 2011 (ya lo había insinuado antes), Pablo me miró a los ojos, serio:

– Antes de irme, quiero que escribamos *El Ministerio del Tiempo*.

Así empezó todo de nuevo.

PRIMEROS PASOS

En realidad, él ya había empezado a crear *El Ministerio del Tiempo* sin habérmelo dicho. Había buscado imágenes, conceptos gráficos y creado una entrevista falsa al secretario de un inventado Ministerio que por fin desvelaba su existencia: el del Tiempo. Curioso: el dossier de venta rompía algo esencial de lo que era la serie, el secreto de la institución. Todo, enmarcado en una especio de dominical de *El País* falso, cuya portada eran tres soldados de Filipinas (finales del XIX), uno de ellos con un casco de *Star Wars*.

Luego, hablamos de los personajes. La idea era que representaran todas las Españas: la tradicional, la moderna y la escéptica. Él pensaba que no debíamos remarcar en la venta este dato, pero no le hice mucho caso. Después, hicimos un mapa de épocas para seis capítulos y se puso a escribir el primero de ellos

("*El tiempo es el que es*"). Lo consideraba tan suyo (lo era) que no dejaba meter mucha baza en sus ideas. Eso sí: el final de la llamada telefónica de Julián a Maite me lo dejó a mí: "a ti siempre se te han dado mejor las escenas moñas", me dijo sonriendo.

El segundo (el de Lope de Vega, "*Tiempo de gloria*"), también lo escribió él, si bien tuve que editarlo y documentarlo yo, porque cada día se cansaba más. En él, una secuencia, la de Julián recitando la letra de "*Maneras de vivir*" a Lope, que considero uno de los momentos más elevados de la ficción en nuestro país. De lejos.

El tercero, "*Cómo se reescribe el tiempo*", parte de una idea de Anaïs Schaaff que a Pablo le pareció perfecta y que nos pusimos a escribir (Anaïs y yo) con la pasión de hacer un capítulo enloquecido, que abriera la puerta de la posibilidad de trabajar cualquier estilo en el futuro. Un capítulo con nazis. Lo máximo. Y al más puro estilo Moffat. Homenajeando las estructuras asimétricas de su *Doctor Who*.

Si Pablo ya había hecho un dossier visual, le planteé la necesidad de hacer otro de venta y de trabajo. Lo redacté, definí personajes, planteé espacios clave… Y lo llevé a TVE, a Fernando López Puig, que ya había leído el piloto y le había encantado. Y nos propuso hacer ocho en vez de los seis capítulos iniciales.

Todo iba bien. Lo más difícil estaba conseguido. O eso parecía.

TIEMPO DE LUCHA

Pese al apoyo incondicional del departamento de Ficción de TVE, el mayor problema que surgió a partir de este momento fue encontrar *partner*. Cliffhanger es una productora que crea pro-

yectos, los desarrolla y los mueve, pero no tiene todavía músculo para asumir todas las facetas empresariales. Todavía (remarco). Coproducimos con una idea esencial: la producción ejecutiva, el corte final (junto a la cadena) lo damos nosotros. Y uno de nosotros es *showrunner* de la serie. Aquí empezaron los líos. Nadie quería que unos guionistas decidieran sobre la serie que ellos mismos habían creado.

¿Quién teme que en España el creador de una serie sea su *showrunner*? En España, casi todos. Incluso (creo yo) en nuestra industria habría que explicarle el significado de este concepto a muchos ejecutivos. Porque, sencillamente, ni saben qué es. Aunque creo que ya lo van aprendiendo.

Así las cosas, tuvimos que dejar a nuestro primer *partner* porque tras decir que sí, presentó un contrato en el que era que no. A última hora y tras haber colocado la serie. Tras tener desde hace un año las condiciones por escrito.

Anaïs y yo empezamos a desesperarnos. Incluso pensé en tragar con las condiciones que imponían por el temor de que, al decir que no, Pablo no llegaría a ver la serie. Así que decidí consultar a mi hermano. Ya no hablaba. Se comunicaba a través de un ordenador que convertía lo que escribía en sonido. No podía teclear. Escribía con un ratón de reconocimiento ocular (así escribió su tercer y último capítulo, sobre el Guernica).

Así, mantuve una conversación con mi hermano que no deseo que nadie tenga que vivir. Ni mi peor enemigo.

– Pablo, no quieren que yo lleve la producción ejecutiva.
– Pues no la hacemos.
– Joder, que si decimos que no, no te va a dar tiempo a verla.
– Javier: esta serie o se hace a nuestra manera o no se hace.

Volvimos a la mesa de reunión y dijimos que si no coproducíamos no había trato.

El productor en cuestión se puso didáctico:

– Para producir hay que aportar capital. ¿Qué vais a aportar?
– La pregunta no es esa. La pregunta es, ¿qué habéis aportado vosotros?

Habíamos estado trabajando más de un año. Habíamos escrito dos dossiers, tres capítulos y hecho el contacto con la cadena. Y nos preguntaban que qué aportábamos. Por supuesto, dijimos que no. Si mi hermano no se rendía, no íbamos a rendirnos los demás.

Seguimos buscando socio. Fuimos (TVE esperaba: quería la serie) a otras grandes productoras. La condición que ponían era el control creativo de la serie. Seguimos diciendo que no. He leído hace poco un comentario (de alguien a quien aprecio) de que nos estábamos rindiendo demasiado pronto ante las dudas de renovación de la serie, vistas las bajas audiencias de los últimos capítulos de esta segunda temporada. Espero que lea estas líneas para saber lo poco dados que somos en Cliffhanger a bajar la cabeza.

Por fin, gracias a Nieves Olmedo, encontramos a José María Irisarri, que entendió nuestra fórmula. No habíamos inventado la aspirina. Lo que proponíamos era y es la manera de producir habitual en los EEUU, Inglaterra y resto de Europa: productora creativa que se asocia con otra mayor y la propia cadena. Y empezamos a producir, defendiendo siempre que lo importante no es hacer una serie, sino hacerla bien. Como se hace fuera en esas series que nos gustan tanto. Sólo defendiendo tu alma se acaba llegando a la del espectador, nuestro igual, que es lo más importante.

Con este espíritu nació *El Ministerio del Tiempo*. Porque sí, hay una cadena que apuesta (en este caso más que mucho) por ti. Pero no es tu cliente. Es tu compañero imprescindible de viaje. El verdadero cliente es el público. Y es inteligente y no necesita de intermediarios ni de reescrituras por parte de gente que nunca ha escrito ni creado nada. La cadena es como un galerista de arte. Si es bueno, debe tener el ojo de elegir a los mejores artistas y dejarles crear. Comentarios, todos: sus consejos siempre son necesarios. Pero un galerista nunca pinta un cuadro.

Con ese lema, de defender nuestro trabajo y nuestro oficio, hemos trabajado siempre Pablo y yo. Con ese lema se fundó Cliff-hanger. Y, también, con la certeza de que, como dice esa canción de Golpes Bajos que tanto le gustaba a mi hermano, "*no se ama a los sumisos. Solamente se les quiere*". Y a veces, ni eso.

Tras saber que por fin se ponía la serie en marcha, lo primero que hice fue llamar a Marc Vigil. Estaba en México y sabía que era otra alma inquieta y luchadora. Como la nuestra. No se creyó que una serie de viajes por el tiempo se pudiera hacer en España. Le convencí. Como a cada uno de los actores. Y Marc y yo (sobre todo él) empezamos a elegir el equipo de cada departamento. Sin Marc Vigil esta serie no sería lo que veis. Ni de lejos.

Lo demás, ya lo sabéis. Y los que no, lo sabréis leyendo este libro, gracias (infinitas) a 70TECLAS.

TIEMPO DE BALANCE

Cuando este libro esté en tus manos, ya se habrá emitido la segunda temporada. En los momentos que escribo este texto, apenas quedan dos capítulos por emitir.

En todo este trayecto, sólo tengo palabras de agradecimiento para el Departamento de Ficción de TVE, para su gente de interactivos (web, etc…). Para nuestros seguidores, los *ministéricos*. Y para la crítica, que ha apoyado nuestra serie más allá de nuestros defectos (que los tenemos y muchos).

Pero sobre todo, debo dar las gracias más emocionadas a mi equipo. Actores, guionistas, directores, equipo de producción, de posproducción, vestuario, arte, peluquería, sonido, músico (el genial Darío González Valderrama)… Han trabajado como no he visto jamás trabajar a nadie. Y llevo muchos años en esto. Lo han hecho con fe. Con tanta fe como escasos han sido el tiempo y los medios. Todos ellos han creído en esta serie. Han querido trabajar en ella. Son *ministéricos* y saben defender los colores derrochando coraje, corazón y talento.

Hemos sido afortunados por tan buena compañía, Y por los premios recibidos. Hemos ganado, entre otros, el Ondas, el de mejor serie y mejor guion en el FesTVal de Vitoria y en el MIM de Madrid. El premio Fotogramas. El de Paramount. Marc Vigil ha ganado el premio al mejor director en los Golden Panda Awards chinos. La medalla de bronce en la categoría de Drama del Festival Internacional de Televisión de Nueva York. Mejor serie española para los lectores de la web de la SER. Tercera mejor serie del año (tras *Juego de tronos* y *Breaking Bad*) para los de *El País*.

Hemos sido la primera serie española que vende su formato a China. Hemos sido *trending topic* nacional y mundial cada semana. Multiplicamos por mucho las entradas en Wikipedia sobra cada personaje histórico que tratamos, hasta el punto que La Vanguardia nos define como "la serie que dispara el interés por la cultura española". La Biblioteca Nacional nos acompaña retuiteando en cada capítulo. Tenemos subtítulos (piratas) en más de

20 idiomas (ruso, inglés, chino, italiano, francés, húngaro…), que los ha contado Lorenzo Mejino, que de esto sabe más que nadie.

Incluso hemos logrado que el merchandising de una serie lo hagan sus propios fans. Que en colegios e institutos se enseñe Historia con nuestra serie.

Lo que no hemos sido es líderes de audiencias en directo. Incluso confesaré que he tenido las peores audiencias (los audímetros lo dicen) de mi carrera. Sí hemos tenido una buena audiencia en la web de TVE, en diferido, en Netflix España… Las que no se cuentan, en una industria que, a base de ser sólo eso, se olvida de que hacer ficción es algo más. Y de que, pronto, esa misma industria, tendrá que cambiar (en contenidos y en presupuestos) para competir con orgullo con lo mejor de la ficción europea (que no todo es HBO, ni siquiera peor que ella).

Es curioso. Para unos somos un fracaso y para otros un éxito. Yo creo que, sencillamente, somos una serie que desea ser continuación de aquellas que TVE producía cuando no había privadas. Que está replanteando que hay otros públicos y otras maneras de ver la televisión y la ficción. Que hemos disfrutado contando historias a nuestra manera y nos han dejado. Y que hemos encontrado un público maravilloso y muy numeroso (digan lo que digan los audímetros) que nos sorprende cada día con su cariño, su apoyo y su creatividad.

De momento, somos felices.

Hemos hecho que Velázquez se tome un vino con Picasso y al hijo de Sancho Gracia alojarse en una posada con el nombre de Curro Jiménez.

Hemos conseguido que la gente sepa quién fue El Empecina-

do. Que toda España deseara que Julián le dijera a Lorca que no fuera a Granada en 1936. Que Michelle Jenner volviera, por un día, a ser Isabel. Que los nazis, con Himmler a la cabeza, salieran en una serie española. Hemos recreado (a nuestra manera) el encuentro de Hendaya entre Franco y Hitler. Hemos hecho batallar a los Tercios de Flandes con las SS. Que El Lazarillo exista de verdad y sea *trending topic*. Y el Guernica de Picasso, también.

Hemos presenciado la reunión de Charlton Heston con Menéndez Pelayo.

Hemos conseguido que Angustias le haga la cena a Napoleón.

Hemos visto a un soldado de los Tercios de Flandes ir a toda pastilla en moto por el siglo XV y boxeando con Buñuel.

Hemos asistido al parto de Carmen Amaya.

Hemos oído a Spínola confesar su pasado. Además de comprobar que su voz se parece sospechosamente a la de quien dobla a Bruce Willis en castellano.

Hemos mostrado el orgullo de los últimos de Filipinas. Y la angustia de la Vampira del Raval.

Hemos homenajeado a las Sinsombrero y mostrado las dos caras de El Cid.

Hemos sido los primeros que hemos celebrado el centenario de Cervantes y le hemos llevado al futuro para que sepa del éxito del Quijote (en claro homenaje al Van Gogh de *Doctor Who*).

Hemos llevado a Felipe II a invadir el futuro hasta gobernarnos en el presente.

Hemos conseguido que el protagonista de una serie haya crecido en Carabanchel (Julián) o Usera (Pacino). Y no lo lleven como estigma social ni se enamoren de la hija de una familia bien… Bueno, sí, pero del siglo XIX.

Hemos presenciado como Julián le ha respondido en verso a Lope de Vega con el "Maneras de vivir" de Leño.

Con todo esto, tengo más que suficiente.

Cada lunes he sentido, viendo cada capítulo en la tele de mi casa, que estaba asistiendo a un milagro. Cada día de emisión he echado de menos a Pablo. Orgulloso de su lucha y de la nuestra.

Porque hay maneras de vivir, maneras de escribir… Y maneras de hacer series. Ésta es la nuestra. Que nos quiten lo *bailao*.

JAVIER OLIVARES

EL MINISTERIO DEL TIEMPO: ANATOMÍA DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN

Entre el 24 de febrero de 2015, fecha de su debut, hasta el momento de publicación del libro que el lector tiene entre manos, El Ministerio del Tiempo ha sido objeto de cuatro libros diferentes: la antología académica *Dentro de "El Ministerio del Tiempo"* (Léeme Libros), el libro de vocación didáctica *Curiosidades de la Historia con "El Ministerio del Tiempo"* (Espasa), la novela *El tiempo es el que es* (Plaza & Janés) y la presente edición en la colección de guiones "70 Teclas". Pero si esta bibliografía parece ya abultada, sumemos a eso todos los artículos escritos sobre la serie en revistas académicas, en publicaciones sobre televisión y cine, en semanarios de Política, Historia y Literatura, en periódicos, en blogs, en foros de internet, en redes sociales, y hasta en gacetas escolares. Añadamos también a este recuento charlas en congresos, seminarios y cursos de verano, clases en colegios, institutos y universidades, y programas de radio y televisión. Millones de palabras (decenas de millones de letras) generadas por apenas 25 horas de televisión, las que suponen de manera combinada los ocho capítulos de la primera temporada y los trece de la segunda. Y es que *El Ministerio del Tiempo* se ha mostrado como una máquina imparable de generar comentarios de todos los ámbitos, un catalizador para prender y poner al rojo vivo una conversación latente sobre la Historia de España, la vigencia de referentes culturales y sociales, la importancia de las nuevas tecnologías y, también, sobre la televisión. Y es que mucho se ha escrito a propósito de que convirtiera en *trending topic* a escritores del Siglo de Oro, pero hay algo mucho más decisivo

en su novedad y duradero en su efecto: profesores han encontrado en la serie un motivo para dialogar con sus estudiantes, políticos han hablado de la televisión pública para decir cosas buenas por primera vez en mucho tiempo, e instituciones como la Biblioteca Nacional han conquistado las redes sociales para poner en valor sus fondos en relación a las aventuras de una patrulla de viajeros temporales.

Quizás el principal motivo de que *El Ministerio del Tiempo* se haya convertido en un motor de conversación sea un funcionamiento a diversos niveles, como relato de aventuras, exploración fantástica, homenaje a la cultura pop, relato pedagógico y núcleo de experiencia en las redes sociales. Sin ser un programa de audiencias masivas, su perfil de espectadores se manifiesta heterogéneo: los datos por perfiles muestran su popularidad entre el público con estudios universitarios y, a la vez, cuenta con un desproporcionado número de niños y adolescentes entre sus seguidores, tirando por tierra algunos lugares comunes sobre el medio. Y es que *El Ministerio del Tiempo* se fundamenta en un viaje atrás en el reloj, pero no sólo el que protagoniza la patrulla, sino uno que remite a un pasado televisivo que ahora parece casi tan remoto como la época romana: la televisión pública de los años sesenta, setenta y ochenta. Dentro de esa rica referencialidad que caracteriza a la serie no faltan los guiños a la memoria de lo que TVE tuvo que ofrecer a un país todavía bajo la dictadura o dando sus primeros pasos en libertad. Ya en el primer capítulo Julián (Rodolfo Sancho) recuerda a *Curro Jiménez* (TVE1: 1976-1978), la serie que Sancho Gracia convenció a Adolfo Suárez a poner en marcha, y en donde su guionista Antonio Larreta puso en pie historias contra el imperialismo, el caciquismo y la injusticia en general. En la segunda temporada fue el turno de *Historias para no dormir* (TVE1: 1966-1982) de Narciso Ibáñez Serrador, que los protagonistas ven en una sesión de lo que ahora se conoce como *binge-watching*. Y, aunque la refe-

rencia es menos explícita, es difícil que las cuitas maritales de los padres de Pacino (Hugo Silva) en la segunda temporada no hagan rememorar a la serie que le explicó a España lo que era el divorcio, *Anillos de Oro* (TVE1: 1983) de Ana Diosdado. Es un eco poderoso a una televisión escrita con el ímpetu de contar algo específico sobre el tiempo y el lugar que les había tocado vivir a sus artífices, y es inevitable pensar que cuando en la serie Julián habla de que quizás los españoles van a empezar a pasar hambre como en los años cuarenta, Angustias (Francesca Piñón) se queja de que el sueldo no le da para vivir, los funcionarios se dan cuenta de que les han quitado una paga extraordinaria y Alonso (Nacho Fresneda) se pelea con la policía para proteger a una abogada y a una anciana a la que van a desahuciar, es el mismo compromiso el que se manifiesta. Y que eso pase precisamente en una serie fantástica no es que diga mucho de un determinado estado de la ficción televisiva, es que dice lo suficiente.

Nuestro pasado televisivo tiene títulos, pero también nombres y apellidos: Adolfo Marsillach, Jaime de Armiñán, Juan Guerrero Zamora, Narciso Ibáñez Serrador, Valerio Lazarov, Josefina Molina, Pilar Miró, Antonio Gala, Fernando Fernán Gómez, Lola Salvador... La historia de TVE está plagada de luces y sombras, y más vale no dejarse llevar por algunas idealizaciones (aunque sean bienintencionadas). Pero la labor de hemeroteca ayuda a poner las cosas en su sitio y más de uno se quedaría patidifuso al comprobar que *Tele-Radio*, la extinta revista oficial de RTVE, tenía la costumbre cuando emitía una serie de presentar a sus lectores entrevistas ¡con sus creadores! Sí, parece que esto del reconocimiento de la autoría televisiva no lo han inventado en Estados Unidos, sino que ya pasaba hace cincuenta años en estos lares. Si el lector gira ahora el libro que tiene entre sus manos para revisar su portada, verá que en ella, junto con el título de *El Ministerio del Tiempo*, hay unos nombres, los de los creadores de la serie Pablo y Javier Olivares. Los responsables de la colección

"70 Teclas" también viajaron en el tiempo cuando tuvieron la feliz ocurrencia de incorporar guiones de televisión a su proyecto, concretamente a la España de 1962, año en que la editorial Aymá de Barcelona inauguró la colección de guiones de televisión "Voz-Imagen" con un tomo dedicado a la serie *¡Silencio... se rueda!*, de Adolfo Marsillach. Así que a nadie se extrañe si parte del reconocimiento a *El Ministerio del Tiempo* ha venido acompañado del esfuerzo de los que la hacen por poner su labor en valor y explicar la visión que la nutre.

Los años de oro del servicio público en España están marcados por dramaturgos convertidos en teleastas, y este peso de la herencia teatral (Javier Olivares ha sido autor y profesor de teatro) está también muy presente en los guiones de *El Ministerio del Tiempo* a través de extensas acotaciones que convierten al texto en menos un material de trabajo que una potencialidad al borde su materialización visual, con encuadres sugeridos, escenografía detalladas, estados de ánimos descritos y gestualidad actoral apuntada. Así, el guion de "El tiempo es el que es", incluido en este libro, indica que Alonso se presenta mostrando primero sólo sus botas llenas de barro (elemento clave para ligarlo con el plano de la masacre con la que comienza la serie), y luego que está "serio y demacrado", de Amelia Folch (Aura Garrido) que "levanta la mano con educación, pero seria" y que vive en una casa "de gusto moderno para la época", y Julián Martínez, en un bar decorado "con una bufanda del Atleti y un póster de Koke", tiene "poco apetito y la mirada perdida".

El Ministerio del Tiempo, con su juego con los géneros y cambios de tono, puede entenderse como un pastiche posmoderno, pero a la vez es una suerte de eslabón perdido con la modernidad televisiva europea de la que España pareció descolgarse en el proceso de erigirse en una industria casi hegemónica en el gusto de los espectadores. Las hechuras de la serie son de las de

un producto característico de ficción europea, con su base autoral en la escritura y sentido de la tradición, de la televisiva como hemos visto, pero también de un determinado legado cultural común. Cuando en el primer capítulo de la serie se habla de la Guerra de la Independencia, se está optando por comenzar el relato con la parte que nos toca de un conflicto, las Guerras Napoleónicas, de impacto continental (ya lo retrató la británica *Sharpe* [ITV: 1993-2008] en sus entregas situadas en España), como también ocurre unos capítulos más tarde con Hitler y su reunión con Franco en Hendaya. Hasta la Primera Guerra Mundial, en la que tampoco participamos, aparece de forma lateral en un capítulo sobre la gripe española ("Un virus de otro tiempo"). En España, en la periferia desde hace siglos, se ha ignorado en gran medida el bicentenario de Waterloo, pero allí ha estado *El Ministerio del Tiempo* recuperando a Napoleón (Fernando Cayo) en "El Monasterio del Tiempo". Y si los británicos pueden celebrar este bicentenario con las adaptaciones de *Jonathan Strange & Mr. Norrell* y *Guerra y Paz*, ¿por qué vamos a ser menos?, parecen preguntarse sus artífices cuando incorporan elementos que muestran que la serie no sólo es profundamente española, sino también europea sin disimulo.

Detenernos en tres de las ficciones británicas a las que las referencias en la serie son más evidentes, esto es *Doctor Who* (BBC1: 1963-), *Allo, Allo* (BBC1: 1982-1992) y *Life on Mars* (BBC: 2006-2007), nos permite comprobar que lo que aspira a hacer es lo que la televisión pública en España logró durante mucho tiempo, y a lo que en otros lugares nunca han renunciado, que es dialogar con el pasado. Y es en este sentido donde se aprecia que *El Ministerio del Tiempo* plantea una línea de continuidad con la trayectoria de sus principales artífices creativos. Un veterano de la factoría Globomedia junto con su hermano Pablo, Javier Olivares pasó una segunda etapa de su carrera como guionista en Diagonal, trabajando primero en seriales y luego en series

de máxima audiencia, donde comenzó una nueva colaboración creativa, esta vez con Anaïs Schaaff. En apenas un lustro, y con Pablo ya enfermo de ELA, Javier creó el concepto y coordinó los guiones de la primera temporada de *Isabel* (TVE1: 2012-2014); hizo lo propio con la adaptación de las novelas de Jerónimo Tristante en *Víctor Ros* (TVE1: 2015-); y finalmente puso en marcha *El Ministerio del Tiempo*, de la que Pablo llegó a ver un capítulo sin efectos digitales antes de fallecer en noviembre de 2014. Este ímpetu creativo es también coherencia de visión, al conformar una suerte de trilogía sobre la Historia de España: Isabel en el crítico periodo de la configuración del estado, *Víctor Ros* en 1895 (un año diferente a las novelas), con el país en el precipicio de la Guerra de Cuba, y en *El Ministerio del Tiempo* con una visión más caleidoscópica pero con especial gusto por los momentos de encrucijada: la Guerra de la Independencia, la Reconquista, el reinado de Felipe II y la Transición.

La premisa de *El Ministerio del Tiempo* será la existencia de un ministerio encargado de velar por el pasado, pero en realidad los protagonistas mantienen la continuidad a grandes rasgos pero corrigen las disfuncionalidades que afectan a los inocentes, a la víctimas, a los olvidados. Y es en este punto donde se revela un claro inconformismo que a veces resulta subversivo. En la primera temporada eso es más evidente a través del personaje secundario de Lola Mendieta (Natalia Millán), que no acepta la regla fundamental del Ministerio y utiliza su conocimiento de las puertas para ayudar a afrancesados y maquis, ambos destinados a ser perdedores en la Historia. Con el rabino Abraham Levi en "Una negociación a tiempo" es el turno de un judío enviado a la hoguera, una representación radical en un país donde el anti-semitismo es latente, mientras que en "Tiempo de pícaros" la referencia a otros perdedores, los Comuneros, es explícita. Cuando nos encontramos en "La leyenda del tiempo" con Federico García Lorca y sus premoniciones de muerte ("Ya no me encontraron"),

son los fusilamientos al amanecer y el olvido en fosas comunes de la represión en la Guerra Civil los que elevan la resonancia emocional del relato. Más adelante nos encontramos con un Cid (Sergio Peris-Mencheta) falso, un Cervantes (Pere Ponce) desencantado y un Valle-Inclán (Juan Carlos Sánchez) escéptico, pero nada compite con los Últimos de Filipinas del sitio de Baler, abandonados aunque ellos no abandonaran. Quizás ninguna línea de diálogo materialice mejor esta idea que la que Javier y Pablo Olivares ponen en boca del agente Gil Pérez (Miguel Rellán) en "Tiempo de gloria": "Eso es la Historia: guerras, muertes y pérdidas. Pero nunca hay que contárselo a los niños".

Y que observando de nuevo esa trilogía de la Historia que suponen la primera temporada de *Isabel*, la primera temporada de *Víctor Ros* y *El Ministerio del Tiempo,* hay otro aspecto que se revela como fundamental para entender su visión de nuestro pasado y su propia lógica como relato: la centralidad de figuras de la que nadie espera que consigan nada, lo que los anglosajones denominan *underdogs*. La cuna de Isabel la Católica (Michelle Jenner) sería regia, pero empieza el relato como un mero peón en las guerras de poder de nobles, sin que casi nadie se tome demasiado en serio ni sus posibilidades de reinar ni sus propias capacidades, lo que convierte su coronación al final de la temporada no sólo en un clímax narrativo, sino también en una victoria de la voluntad. Víctor Ros (Carles Francino) es un chico de la calle que, vía formación como policía en Londres, acaba en la Brigada Metropolitana de Madrid intentando hacer que entre en la modernidad a golpe de lógica deductiva y análisis científico. Alonso de Entrerríos es un soldado raso de los Tercios de Flandes confinado a la horca y Amelia Folch una mujer del siglo XIX ninguneada por sus profesores en la Universidad. Julián es un enfermero de ambulancia y Pacino un policía de patrulla con jefes que no les dan crédito, ambos de barrios populares de Madrid: Carabanchel y Usera. En el entramado de personajes de la

serie, es una característica común. Hasta Angustias, la apocada pero fiel secretaria de mediana edad, se convierte en la heroína de un capítulo. Esta revancha de los que no se espera nada (por clasismo, elitismo, machismo u homofobia) dice mucho de los propios hermanos Olivares, de Usera y del Atleti, pero también de una serie que navega a contracorriente y en mitad de una tormenta, con el curso fijado por el brazo firme de su capitán y un coro de voces soplando en sus velas.

CONCEPCIÓN CASCAJOSA VIRINO
(Universidad Carlos III de Madrid /
Grupo de Investigación TECMERIN)

NO SÉ SI ESTE ES TU MAIL... Y SI LO ES, CREO QUE ANDAS POR MÉXICO

Así se dirigía a mí Javier Olivares el 31 de marzo de 2014, Y sí, por aquel entonces yo andaba por Mexico, exiliado de una España que hacía ya tiempo estaba invitándome a probar suerte en otros lugares.

Las series han sido el laboratorio en el que he podido aprender una profesión con la que he soñado desde muy joven. La televisión me ha enseñado cómo funciona el oficio. A base de hacer es como empieza a quedar atrás esa imagen icónica en la que uno se ve a sí mismo subido en la grúa junto a la cámara haciendo un plano de "cine" cuando sueña con convertirse en director. Es una labor mucho más compleja. Tiene otros mecanismos, otros secretos. Para pasar algo del papel a la pantalla de forma eficaz, no basta con saber cuándo y cómo utilizar los diferentes valores de plano y movimientos de cámara. Implica otras cuestiones: saber transmitir un punto de vista a los actores, dar con el tempo narrativo, la forma y el estilo, encontrar los espacios ideales donde todo sucede... Dirigiendo televisión he aprendido a desarrollarme en todas esas cuestiones y en muchas más, a ganarme el respeto de los profesionales que me rodean, a dominar diferentes formatos y géneros... Y todo con un único fin: contar una historia.

Sin historia, todo lo demás desaparece.

Hasta que un día empecé a tener la sensación de que esa historia que me tocaba contar ya la había contado otras veces. Y es

que a pesar de que la televisión es un medio ideal, sus contenidos, al menos en nuestro país, apuestan pocas veces por lo diferente. Los canales mas generalistas prefieren no aventurarse a lo nuevo y optan por historias que ya saben que funcionan.

Así que antes de caer en la rutina y empezar a perder la pasión por este oficio que tanto amo desde joven, decidí salir de mi zona de confort e ir a buscar a otro lugar. A buscar otras historias. Y es así como acabé en México... Hasta que Javier y Pablo se cruzaron en mi vida.

Me acuerdo perfectamente de la impresión que me causó leer el dossier de venta de "*El Ministerio del Tiempo*": una serie de viajes en el tiempo para TVE. Una serie de aventuras, de ciencia ficción, con tintes de género fantástico y con denominación de origen *made in Spain*. El proyecto soñado.

Como siempre que uno afronta algo que parece demasiado bueno para ser real, no tardaron en surgir las dudas. ¿Era ese proyecto posible? ¿Se podía hacer? ¿No se iban a reír de nosotros? Lo que empezó como algo ilusionante acabó por desinflarse en cuanto me imaginé cómo esa idea acabaría convirtiéndose en otra distinta: una para todos los públicos, con mucho menos interés del pretendido, fácil de seguir para cualquiera sin apenas mirar a la pantalla del televisor... Una idea sin riesgo. Una idea más.

Claro, que todavía no había leído el primer capitulo de la serie: "*El tiempo es el que es*". Y todavía no sabía que Javier, al que no conocía personalmente, es de esos que se pelea y defiende su historia hasta el final. Y casi había olvidado que si hay un canal capaz de apostar e innovar, ese canal es TVE. Después de leer "*El tiempo es el que es*", las dudas se disiparon. Se despertó en mí la urgente necesidad de formar parte activa en la construcción de

algo tan original. Era una sensación que nunca había tenido al leer un piloto.

"Esta serie", pensé, "lo tiene todo". Este es el tipo de guión con el que un director se quiere encontrar alguna vez en su vida: una idea que abre un abanico infinito de posibilidades dramáticas y narrativas. Un planteamiento perfectamente descrito que propone poner en marcha mil referentes manejados por cualquier amante del cine. Unos personajes tan bien definidos que responden a la perfección a quiénes y cómo somos. Un sentido del humor que no sólo no se pierde en el chiste, sino que se empeña en que nos riamos de nosotros mismos. Y, sobre todo, la crónica de España como telón de fondo: grandes hazañas históricas cruzadas con las pequeñas hazañas que conforman la vida de nuestros protagonistas.

En definitiva, un reto. El reto de poder estar a la altura de un guión genial. Así que me dije.... "Si el tiempo es el que es, es hora de volver".

MARC VIGIL

EL MINISTERIO DEL TIEMPO: LA POSTPRODUCCIÓN

LA PREPRODUCCIÓN DE LOS VFX

USER T38 tiene una característica que lo diferencia del resto de casas de postproducción. Podemos desarrollar un proyecto íntegro, desde la concepción de la idea del proyecto, con *concept art*, *storyboards*, *animatics*; hasta su finalización, con el montaje, el conformado, los VFX y el etalonaje; pasando también por diseñar todos los materiales de promoción del proyecto. Todo con el mismo equipo y en el mismo lugar. Esta comodidad y tranquilidad de estar trabajando siempre con el mismo equipo, que recibe el mismo mensaje y que tiene el mismo objetivo, es una ventaja competitiva que nos ha diferenciado en el ámbito nacional.

Con estas referencias llegaron Javier Olivares, creador de la serie junto a su hermano Pablo, y Marc Vigil, Director de la serie *El Ministerio del Tiempo*, a nuestro estudio. Estaban buscando una casa de postproducción de confianza y Óskar Santos, Director de la saga de aventuras *Zipi y Zape* y que había trabajado ya con nosotros, y Koldo Serra, Director de *Gernika*, que estaba apunto de empezar la postproducción con nosotros, le recomendaron USER T38. Nos presentaron el proyecto y enseguida nos dimos cuenta que estaban entusiasmados con él y nos contagiaron ese entusiasmo a los dos minutos de su exposición. Y claro, no pudimos negarnos a participar en él.

La preproducción se basa en conversaciones con cada director de cada capítulo sobre los planos de VFX y contrastándolos con Marc, que es el director de la serie. En ellas se balancea lo que pone

en el guion, lo que al director le gustaría ver en pantalla y los recursos que hay para hacerlo realidad, y proponemos soluciones en función del tiempo que creemos que tendremos para hacer el plano.

El estilo visual y las referencias de la serie bebían directamente de las grandes producciones de HBO y BBC. Sin embargo, como los presupuestos no son los mismos, tuvimos muchos retos que solucionar. En la primera temporada lo más importante y nuestro mayor desafío fue el diseño del Ministerio, con énfasis en la escalera helicoidal, ya que iban a ser las bases de los escenarios más importantes y que más se iban a repetir a lo largo de la serie, y por lo tanto debían estar muy bien definidos para el resto de equipos de rodaje y postproducción. En la segunda temporada, sin embargo, nuestros mayores problemas vinieron con las grandes secuencias de acciones tanto el capítulo dedicado al Cid, como el doble capítulo dedicado a Filipinas. Además, para Filipinas se rodó en una localización totalmente diferente a las Filipinas reales por lo que tuvo mucho trabajo de VFX y de color, para poder acercarnos lo mejor posible al ambiente cálido y agobiante que tuvieron que sufrir.

En esta segunda temporada, gracias a la gran expectación creada por la primera, se decidió buscar que hubiese cinco o seis episodios estrella (*highlights*), más vistosos visualmente y el resto de capítulos mas calmados en cuanto a VFX, a los que podríamos denominar más narrativos, para poder destinar mas fuerza bruta a estos primeros. El estilo de imagen quedó definido desde el principio como mucho más oscuro para el interior del Ministerio y así los exteriores poder tratarlos con más luminosidad.

EL RODAJE

El rodaje es la parte más importante porque lo que no se haya rodado bien o lo que falte o lo que no se haya supervisado bien,

es más trabajo para nosotros en sala, por lo que durante la supervisión de una escena, tenemos que estar atentos a cualquier elemento que suceda.

Como siempre intentamos hacer una buena preproducción, vamos a rodaje más o menos tranquilos y con los deberes hechos. Pero los tiempos de rodaje son trepidantes, con lo que, mientras que corres para poner los *trackings*, chequeas que la luz del *chroma* sea correcta y la tela este tensa, ves el plano y das las instrucciones que necesitas comunicar y recoges los datos de cámara. Lo que comúnmente se denomina hacer el pulpo.

Sabemos qué cámaras se van a utilizar, *El Ministerio del Tiempo* se rueda con Alexa XT Studio y por necesidades de la producción se rueda en ProRes 444 HD, con qué objetivos, y tenemos preparados los *chromas*, la carta de color, todas nuestras herramientas. Somos un equipo más de rodaje, que antes nunca se nos consideraba así, pero como los VFX y la postproducción están adquiriendo cada vez más importancia y mejor reputación, los productores ya tienen claro que se nos tiene que tratar como a un equipo más de rodaje (en cuestión de tiempos y preparación) para que se pueda solventar cualquier problema antes en rodaje que en postproducción.

La relación más estrecha que tiene el supervisor de VFX es con el Director de Fotografía y el equipo de cámara. Nosotros estamos encantados porque *El Ministerio* tiene directores de fotografía de primer nivel que entienden de VFX, y que saben que lo que les pides es lógico y necesario. De la misma manera, cuando ellos tienen una necesidad te la piden y si se puede, se soluciona.

LA PRODUCCIÓN DE LOS VFX

La organización de la producción de los VFX en una serie es

muchísimo más compleja que la de una película debido primordialmente a los tiempos. Los tiempos del Ministerio son sumamente exigentes por lo que es básico establecer un calendario claro que prime.

La clasificación de los efectos depende de dos características; la complejidad del mismo y el tipo de técnica usada (*chromas*, *mattes*, etc..). Por ejemplo, ordenamos los efectos por dificultad en el momento que nos llega el montaje de cada capítulo y rápidamente destinamos los equipos mas hábiles a éstos. Siempre empezamos por lo más difícil y de ahí hasta lo más "fácil" o menos complejo. Por otro lado, los ordenamos también según el tipo de técnica y en base a eso designamos a que equipo va, *Smoke*, *Nuke*, *After effects*, etc.

El 3D intentamos arrancarlo mucho antes, a veces incluso desde el momento que el supervisor vuelve de las lecturas de guión y las planificaciones con el director de cada capítulo.

El flujo de trabajo a nivel de *Software* es el siguiente; de montaje nos llega una *AAF* que conformamos en *SMOKE*, de ahí distribuimos el trabajo para el *NUKE*, que es nuestro brazo fuerte y para el *MAYA* si hay algún plano con 3D, que rendea con *ARNOLD* y para el *DAVINCI* que es el software con que corregimos color. A partir de ahí todos los equipos trabajan en paralelo (composición, Grafismo, *Mattes* y 3D y vamos elaborando versiones avanzadas de efectos para que sonido vaya trabajando. Una vez terminados todos los procesos, todo vuelve al *SMOKE* para cerrar el capítulo y darle arte final. Una vez unidas todas las piezas, hacemos repasos exhaustivos y lanzamos los masters que son hasta cinco distintos para Televisión Española.

El equipo que trabaja con nosotros en la serie esto conformado por un total de ocho artistas compositores, cuatro artistas de

3D, un artista de *Smoke* y dos artistas *mattepainters*, además de un supervisor, un coordinador y un productor.

Nosotros, cuando preproducimos la serie, siempre intentamos que nos den un mes por capítulo, porque hay planos francamente laboriosos, pero los plazos de la tele no dan para eso, y en los primeros capítulos tenemos aproximadamente tres semanas, para acabar con una semana o semana y media en la gran mayoría de las veces.

EL ETALONAJE

Al ser USER T38 un estudio de postproducción, el intercambio de trabajo entre la sala de color y los compositores (CG artists) es continua durante distintas fases de las producciones. Una vez realizado el 3d y la composición digital, los planos vuelven a la sala de color con los *mattes* de las distintas capas y elementos compuestos (3d, *Matte paintings*). Lo que permite que los directores y el supervisor de postproducción hagan ajustes selectivos sobre los planos postproducidos.

La mayor dificultad y también la parte más interesante del trabajo de color en *El Ministerio del Tiempo*, ha sido trabajar con las diferentes épocas y localizaciones en que se desarrolla cada episodio. Cada capítulo se rueda en varias localizaciones naturales, decorados y al menos en dos épocas históricas. Además, puede llegar a haber 40-80 planos de postproducción, según la complejidad de la trama. El reto es hacer que todo esto se unifique, sin que las distintas épocas pierdan su carácter.

El estilo del interior del ministerio se definió en los *concepts* que se realizaron en fase de preproducción por los diseñadores de Usert38. *El Ministerio del Tiempo* es una institución burocrá-

tica secreta alojada en un edificio histórico. A estas secuencias se les dio una intención monocromática en los despachos y de luz baja en determinados sets como los pasillos de las puertas del tiempo y la escalera helicoidal de donde surgen estos pasillos.

Sin embargo, en las distintas épocas a las que viajan los personajes en cada aventura, utilizamos otras curvas para evidenciar los viajes en el tiempo y diferenciarlas entre ellas. También tenemos en cuenta en el acabado de la fotografía en la sala de color, el tono narrativo que predomina en el capítulo: comedia, drama, aventura o *thriller*.

USER T38

dosier de venta

“imposible, pero cierto”

25-noviembre-2012

Javier Olivares
Pablo Olivares

Creíamos que las aventuras sólo eran terreno de la literatura o elcine, pero la realidad vuelve a sorprendernos. Y además, después de un Consejo de Ministros. El pasado viernes, los periodistas que acudieron a la posterior rueda de prensa esperaban encontrarse con nuevas medidas económicas. En su lugar compareció –algo nada habitual– el mismísimo presidente del gobierno para dar una noticia impensable: la existencia de un ministerio desconocido para casi todos los españoles.
El Ministerio del Tiempo.

Viajar al pasado siempre ha sido un sueño. Hasta ahora. La reciente confirmación oficial de la existencia del Ministerio del Tiempo nos ha desvelado que ese sueño es una realidad tangible. Ante el revuelo generado por tan sorprendente noticia, el propio Ministerio (durante tantos siglos oculto) nos abre sus puertas para desvelarnos sus secretos. O por lo menos, algunos de ellos.

Creado en tiempos de los Reyes Católicos, su función –así se enuncia en la documentación que se nos brindó– es mantener el tiempo tal y como es, protegiéndolo de ataques y alteraciones interesadas que pudieran descabalar la Historia de España. ¿Más aún de lo que está?, se preguntarán algunos. Pues al parecer, sí. Para recabar más datos sobre el tema, nada mejor que acudir al propio Ministerio, que tiene su sede en pleno Madrid de los Austrias. Allí nos citamos con Salvador Martí, portavoz oficial y subsecretario de Misiones Especiales del Ministerio. Contem-

plando su fachada, poblada de andamios y al borde de la ruina, nadie diría que dentro se encuentra uno de los secretos mejor guardados de nuestra Historia. “Son unas simples obras que se están alargando demasiado –nos aclara Martí–. La crisis, que nos afecta a todos”. Diplomático de carrera, Martí es un hombre de mirada viva y gesto contenido. Su paso por embajadas de alta importancia estratégica (Londres, Washington y Jerusalén) da fe de que nos encontramos ante un experto en resolución de conflictos de alto nivel. Aunque seguro que muchos de ellos no son comparables en dificultad a su actual misión: explicarnos los entresijos de un Ministerio cuya existencia era hasta ahora impensable.

Martí ejerce de anfitrión con calma, seguro de sí mismo pese a tan delicada misión.No tuerce el gesto cuando se le pregunta a bocajarro cómo es posible viajar al pasado o las razones de que se haya mantenido tanto tiempo en secreto la existencia del ministerio… Como respuesta, sólo una leve sonrisa y un “acompáñenme si son tan amables”. Así lo hacemos, no sin antes asumir la única condición que se impone a nuestra visita: nada de fotos. Todo el material gráfico nos lo proporcionará el propio ministerio.

Nada más entrar, empiezan las sorpresas. Nos encontramos con que la recepción es una plataforma con una mesa en la que un bedel lee el periódico, como en cualquier otro ministerio… pero lo demás poco tiene que ver con la de otros edificios públicos. Porque la plataforma, rodeada de barandillas protectoras, cuelga sobre el vacío. Miramos hacia arriba y vemos una altura de apenas dos pisos. Pero cuando nos asomamos a la barandilla y miramos hacia abajo, descubrimos que se trata de una especie de torre subterránea, que penetra helicoidalmente en el subsuelo al menos doce plantas. Un pasillo de caracol desciende por las mismas y, a lo largo del mismo, multitud de puertas numeradas permanecen cerradas. Por los pasillos deambulan numerosas personas: muchas visten de traje… pero otras visten de época.

De todo tipo de época: finales del siglo XIX, árabes andalusíes, nobles del siglo XV, encorbatados de los años 20… Y por extraño que parezca, se respira un ambiente de oficina. Sobre un mural se puede leer *Tempus es quid est* (eltiempo es el que es), lema del Ministerio.

Pero si el tiempo es el que es, el espacio no parece serlo ante nuestros ojos.La magnitud del espacio, el bullicio que lo preside choca con el humilde portal porel que hemos accedido al Ministerio. Es como si una nuez pudiera esconder dentro una naranja.

Cocido madrileño, piñonadas y pastel de rosas. Éste es el menú del día en el comedordel Ministerio, donde se desarrolla nuestra entrevista. Como Martí ve que nuestra atención se dirige más a los funcionarios que por allí deambulan, ataviados de diversas épocas, insiste en que degustemos la comida: "El cocido es una receta de 1856, que hizo famoso al Lhardy. Y el pastel de rosas, lo traemos directamente de la Hispania romana. Es una receta elaboradísima". Nuestra estupefacción hace que el subsecretario asuma que es hora de dar respuestas. La primera, acerca de cómo se viaja al pasado. "Como habrán visto, hay numerosas puertas numeradas. Cada una de ellas lleva directamente a una fecha de nuestro pasado". ¿Cualquiera? Martí asiente con toda la normalidad del mundo y prosigue con su explicación: "Durante el reinado de los Reyes Católicos, estos obtuvieron de un rabino judío un libro eternamente inacabado, en el que se especificaban puertas temporales que comunicaban con el pasado. Este libro se guardaba en una sinagoga de Toledo que fue destruida y desde la cual se podía acceder a dichas puertas".

Martí sigue hablando sin esperar nuevas preguntas. Nos cuenta que, desde hace varios siglos, el libro se guarda en la sede. Y a través de él se ha logrado construir todo el entramado de puertas, desde las cuales se puede acceder a cualquier punto que pertenezca al Estado español. Llegados a este punto la pregunta es obligada. Si el Ministerio funciona desde el siglo XV son

muchas las colonias pertenecientes a nuestro reino, principalmente en América, ahora perdidas; ¿era posible viajar también allí? Salvador Martí afirma. ¿Y ahora? Un "sin comentarios" es su breve respuesta.

El Ministerio del Tiempo está conectado a las redes del Ministerio del Interior, el CNI y Defensa: "Esto es un trabajo en equipo –remarca Martí–, aunque la información fluye en una sola dirección. Del resto hacia nosotros. Sólo así, en la sombra, es posible nuestro trabajo". Tan en la sombra ha trabajado el Ministerio que en algunos momentos se ha ocultado su existencia al Presidente o al gobierno de determinadas épocas. Sobre todo, en periodos totalitarios: "Para un dictador, es una tentación cambiar la Historia de España en su beneficio". Desvelar el secreto de la existencia del Ministerio a la opinión pública ha constituido un auténtico pacto de estado, inédito desde la transición. No todas lasr eacciones han sido favorables, sobre todo en el extranjero. ¿Tal vez porque temen tener que desvelar organizaciones similares hasta ahora en secreto? Martí, como buen diplomático, no se atreve a asumir tal teoría. "Se ha rumoreado que otras naciones tienen departamentos similares. Pero sólo son rumores. Hoy por hoy, podemos enorgullecernos de ser nosotros los primeros en algo tan importante como es viajar en el tiempo". Sin duda, no es una mala noticia en tiempos en los que nuestro orgullo estátan zarandeado.

El pasado como único destino. No se puede viajaral futuro... porque no existe. Lo hacemos cada día. Martí lo tiene claro: "cada pueblo es dueño de su futuro. Se construye en elpresente. Además, como rige el lema del Ministerio, el tiempo es el que es. Y el que ha sido. Nuestra función es exclusivamentela de preservar el pasado". Sin embargo, nos surge la duda de si no merece la pena cambiar el pasado para tener un presente mejor, más glorioso. Martí lo tiene claro: "Igual que cada pueblo tiene el gobierno que se merece, tiene la Historia que ha construido. Nuestra Historia puede que no sea la mejor posible, pero podía ser peor. Y las

consecuencias serían imprevisibles si alguien pudiera cambiarel pasado. Hay gente que quiere trastocar el tiempo para su propio beneficio. Y eso sería mucho más grave de lo que nadie pueda imaginar. ¿Se imagina que los romanos hubieran tenido acceso a modernas ametralladoras? ¿O que Al Qaeda pudiera contactar con Boabdil el Chico? ¿Y si Jesús Gil hubiera viajado al siglo XVII y se hubiera hecho por dos duros con los terrenos de lo que hoy es medio Madrid?".

Para evitar que eso suceda trabajan los funcionarios del Ministerio. Hombres y mujeres de todas las épocas que, cuando acaban su jornada de trabajo, vuelven a su tiempo. Todos han de cumplir reglas estrictas, como no llevar ningún objeto del presente al pasado para no entrar en discordancia temporal. Ni un libro. Ni una aspirina. Eso sólo es privilegio de los comandos especiales y sólo durante la intervención. Martí nos explica con detalle la organización interna del Ministerio. En él, mientras unos hacen tareas administrativas, otros se dedican a la documentación y los archivos. En otro orden de tareas están los que avisan, diseminados por el pasado, de que algo extraño ocurre. Son los que dan la señal de alarma, tras la cual entran en acción los comandos de misiones especiales, que él mismo dirige. Su función es intervenir para que ningún elemento extraño cambie el pasado. Porque puede cambiar nuestro presente.

Para preparar concienzudamente su trabajo, el Ministerio cuenta con un departamento de vestuario y peluquería, así como equipos médicos de acción inmediata ("hemos salvado la vida a más de una gloria patria") y de investigación. Los funcionarios son reclutados porsu capacidad intelectual, su destreza e, incluso, por su capacidad militar, en caso de fuerza mayor. No importa de la época ques ean. De hecho, en un comando pueden convivir personas de diversas épocas. Martí señala una mesa del comedor. En ella,comen dos hombres y una mujer, los tres vestidos como cualquier ciudadano que puedas cruzarte en la calle hoy en día. Ellos servirán como ejemplo para que entendamos

su funcionamiento tras la detallada descripción del subsecretario. Uno de los hombres, melena y perilla, cuerpo enjuto, es un soldado, veterano del Tercio de Sicilia: "Se llama Alonso, pero aquí todos le llamamos Alatriste… Hubo que explicarle que era un personaje de ficción". Martí le define como el soldado perfecto: "¡Aquellos sí que eran soldados! Le pones delante un marine americano, hombre a hombre, sin más tecnología que un cuchillo, y no le dura medio minuto".

Ella atiende al nombre de Amelia. Es delicada y con una larga melena cobriza. "Es una barcelonesa de finales del XIX –prosigueMartí–. Fue una de las primeras mujeres que entraron en la universidad. Moderna, abierta de mente. Si hubiera vivido ahora habría sido lo que hubiera querido. Por eso para ella es apasionante pertenece al Ministerio. Es el cerebro, quien toma las decisiones en ese equipo". ¿Cómo hacer que un soldado del sigloXVI obedezca a una mujer? "Costó mucho… Pero Alonso pronto se dio cuenta de su valía. Y de que en este Ministerio no se permiten actitudes sexistas. En eso, vengan de la época que vengan, todos tiene que asumirlos avances de los tiempos".

Tras suspirar,Martí por fin parece dejar por un momento sus formas de diplomático para desvelarsus emociones: "Alonso tiene unos valore santiguos. Eso tiene su lado bueno: es un hombre de honor. Un patriota que daría su vida por la causa. Si este país fuera tan noble como Alonso y tan avanzado como Amelia, otro gallo nos hubiera cantado".

El tercer miembro del comando es Julián. Pelo corto, barba de dos días… era ATS en el SAMUR antes de ser fichado por el Ministerio y, nos aclara el subsecretario,"alguien que trabaja en Urgencias en el Madrid de hoy es un seguro de vida en cualquier viaje al pasado. Además su currículo habla de su valor en actos de salvamento, como en el 11-M… y un escaso apego a su propia vida desde que su esposa falleció hace unos años. Aquí ha vuelto a recobrar la ilusión. Y eso es vital: aquí no se admite gente que

no se apasione por su trabajo". Pero no son sólo esos los motivos por los que fue reclutado: Julián fue testigo recientemente de unos intrusos que querían cambiar el tiempo. Unos franceses que viajaron desde 1808 hasta nuestros días para asegurarse ganar la guerra con España: "si lo hubieran conseguido, probablemente no se llamaría ya la Guerra de la Independencia…Y el periódico en el que ustedes trabajan estaría escrito en francés".

Ellos (Alonso, Amelia y Julián) son un ejemplo de quienes trabajan en el Ministerio del Tiempo. Son quienes cuando se detecta una anomalía viajan al pasado y localizan puertas "no oficiales" por las que pueden acceder intrusos, mercaderes... Su obligación es cartografiarla, sellarla y corregir alteraciones temporales, si las hubiese. No debe ser tarea fácil cumplir este tipo de misiones cuando se nos detalla que no son pocos los que han perdido la vida sirviendo al Ministerio. A cambio, los funcionarios, cuando se jubilan, pueden elegir la época en la que quieren vivir el resto de sus días: "Es lo menos que podemos ofrecerles. Y más ahora, que parece que la jubilación se retrasa y, como funcionarios, cada vez se recortan más sus sueldos".

El tiempo de la entrevista se acaba, pero hay una pregunta ineludible que hacer a nuestro interlocutor: de qué época es él. Martí sonríe antes de respondernos: "Yo nací hace cincuenta y cuatro años en Ávila. Mi cargo siempre lo ha ocupado alguien contemporáneo al puro presente: así está estipulado desde que se fundó el Ministerio". Mientras nos levantamos de la mesa y salimos hacia la calle, no podemos evitar otra pregunta al subsecretario: si tuviera que elegir una época, ¿en cual viviría? Salvador Martí parece tener pensada desde hace tiempo la respuesta: "En una en la que los domingos haya fútbol. No hay nada más triste que un domingo sin fútbol".

el ministerio del tiempo

concepto y personajes

2-marzo-2014

Javier Olivares
Pablo Olivares

CONCEPTO

¿Por qué hacer una serie de una época cuando se pueden tener todas las épocas en un solo proyecto?

De esta pregunta quiere ser la respuesta EL MINISTERIO DEL TIEMPO, una serie que abarca toda la Historia de España y que está concebida para un público amplio y familiar. Una serie de aventuras en la que la comedia y la ironía se mezclan con sentimientos y emociones para narrar la historia de un Ministerio creado en la época de Isabel la Católica para que la Historia no sufra disgresiones temporales que cambien el presente.

El paso hacia otras épocas se realiza a través de puertas, definidas en un antiguo libro judío del que no se conserva la totalidad, por lo que el Ministerio (aún a día de hoy) tiene la necesidad de manejar patrullas que las vigilen. Su misión es detectar cualquier intruso del pasado que llegue al nuestro presente y viceversa con el fin de utilizar la Historia para su beneficio… y viajar al pasado para evitar que lo logre.

En paralelo, la serie potencia las tramas personales de sus protagonistas ante su nueva situación (poder viajar en el tiempo hacia el pasado). Para unos, es una renuncia a lo vivido. Para otros, es alternar su vida cotidiana en la que vive con cada misión, en la que debe viajar a otro tiempo. Y, para algunos, es también una peligrosa posibilidad: alterar el pasado para recuperar a la gente querida, cambiando lo ocurrido antes, para que no hubiera pasado lo que pasó… Algo que contraviene gravemente la esencia misma de los funcionarios del Ministerio.

Y, por supuesto, EL MINISTERIO DEL TIEMPO es la única serie en la que si un centurión romano lleva un reloj de pulsera no es un error de producción. Es que tiene que llevarlo.

FORMATO, GÉNERO Y TARGET

EL MINISTERIO DEL TIEMPO es una serie de 13 capítulos por temporada, con 70 minutos de duración por capítulo (se adjunta capítulo piloto). Su género cabe definirlo, esencialmente, como una serie de aventuras destinada a un público amplio y familiar, ubicado en el *prime time*. O, dicho de otra manera, es una serie que mezcla ciencia ficción, drama y comedia, dentro del género histórico.

Pero además, es muchas cosas más, porque EL MINISTERIO DEL TIEMPO es una serie…

- **emotiva**: los personajes siempre estarán por encima de las peripecias. Y cada aventura, cada caso, dejará poso en las emociones de nuestros protagonistas, que evolucionarán en torno a ellas.
- **costumbrista**: pese a ser de género fantástico, la relación de sus personajes, los entornos con los que se encuentran, su forma de hablar es común y popular. En el drama o en la comedia (que entre ambos caminarán) nuestros protagonistas no son superhéroes, sino gente corriente expuesta a situaciones nada corrientes.
- **sencilla de entender**: porque los mecanismos del género en el que nos movemos no beben de la ciencia ficción *hard* o tecnicista. Hay más sentimiento que tecnología. En este sentido, un referente son las series inglesas del género. Nadie se pregunta cómo es posible viajar por el tiempo y el espacio en una cabina de teléfonos como en *Doctor Who*[1]. Y lleva décadas siendo la serie más popular de la BBC.
- **cultural**: porque aporta un conocimiento divertido de la Historia de España, teniendo un fondo formativo. El presente

1. http://www.bbc.co.uk/programmes/b006q2x0

proyecto añade un nuevo factor que la hace especialmente peculiar: es una serie de épocas, que no de época. En cada capítulo se viaja a un momento de la Historia de España. No se trata de una serie histórica de manera rígida, pero sí veraz.

- **con señas de identidad propias**. Y son las nuestras, las españolas, lo que la convierte en una serie ideal para una televisión pública, tanto en su mercado propio como en el extranjero, en el que además puede convertirse en una franquicia fácilmente adaptable.

- **positiva**: insistimos en la "no doctrina". De hecho, entre los propios protagonistas principales, para dejar claro este tema, se encuentran dos polos opuestos de dos Españas diferentes: Alonso y Amelia. El primero, un soldado del Tercio de Flandes. La segunda, una de las primeras mujeres que entró en la universidad a finales del XIX. Y los dos trabajan juntos para que nadie haga uso perverso de nuestra Historia.

- **visual**: para lo que se contará con un equipo creativo capaz de recrear digitalmente diversas épocas.

- **procedimental**, por lo que la aventura de cada caso, de cada capítulo tendrán como objetivo conseguir la atención del espectador… Pero a la vez, tiene líneas de tramas horizontales basadas en los protagonistas o en casos que se continúen puntualmente.

- **con continuidad**… porque las tramas que nos aporta nuestra Historia son inagotables y si las tramas de nuestros protagonistas sí pueden serlo, éstos pueden ser intercambiados por nuevos fichajes que sustituyan a los protagonistas iniciales. Porque el verdadero protagonista de la serie es el propio Ministerio.

ESTILO

Ha quedado claro que EL MINISTERIO DEL TIEMPO es:

- una serie de aventuras…

- … basada en la Historia…
- … que mezcla lo fantástico con la comedia y el drama.

Dicho esto, ¿es EL MINISTERIO DEL TIEMPO un *dramedia*?

Si se entiende por esto una sucesión de escenas de comedia y otras de drama, no lo es. Si se entiende como una serie que maneja las emociones humanas y que, como ellas mismas, funde drama con ironía y la tensión acaba llevándonos al humor, sí: es *dramedia*.

Y lo será basándose en un estilo bien definido en 3 conceptos: personajes, diálogos y estructura narrativa.

1. Personajes. De carne y hueso. Con su pasado (sería impropio de esta serie más que de ninguna que no lo tuvieran), sus deseos y sus obsesiones, capaces de dar al traste incluso su tarea de héroes. Personajes con sus virtudes y sus debilidades.

2. Diálogos. Cotidianos y entendibles. Con intenciones y subtexto. Que huyan de la excesiva verbalización.

3. Estructura dramática. Aplicable a:

a) secuencias: prevalecerá el ritmo narrativo. El drama se contará a ritmo de comedia: cortito y al pie, sin meter el dedo hasta el fondo del tarro de miel. Y la comedia, sin chascarrillos. Más por situaciones que por chistes.

b) capítulo: musicalidad. Nunca dos secuencias largas juntas. Transiciones y cortinillas que sitúen al espectador.

c) temporada: cada capítulo tendrá una trama histórica autoconclusiva, pero tendrá tramas horizontales que mantendrán el enganche con el espectador

EL MINISTERIO

1. Origen

Durante el reinado de los Reyes Católicos, estos obtuvieron de un rabino judío un libro eternamente inacabado, en el que se especificaban puertas temporales que comunicaban con el pasado. Este libro se guardaba en una sinagoga de Toledo que fue destruida por un incendio, y desde la cual se podía acceder a dichas puertas. A causa de las llamas, el libro no se conserva en su totalidad. A partir de este hallazgo, la reina Isabel decide crear *el Ministerio del Tiempo*.

2. Funciones y objetivos

Velar porque la Historia de España siga siendo la que es. Ése es el objetivo del *Ministerio del Tiempo*. Para ello, su trabajo consiste en vigilar el pasado. Día a día, siglo a siglo. O, mejor dicho, día a día en cualquier siglo.

Por ello, el Ministerio tiene la necesidad de manejar patrullas que vigilen:
1. Que nadie del pasado vaya a épocas posteriores, incluyendo nuestro presente.
2. Que nadie del presente vaya al pasado para alterarlo.
3. Buscar las puertas que aún no se conocen, principal fuente de los dos conflictos anteriores.

El Ministerio del Tiempo está conectado a las redes del Ministerio del Interior, el CNI y Defensa… aunque la información fluye en una sola dirección. Del resto hacia el Ministerio. Sólo así, en la sombra, puede cumplir sus objetivos. Tan en la sombra ha trabajado el Ministerio que en algunos momentos se ha ocultado su existencia al Presidente o al gobierno de determinadas

épocas. Sobre todo, en periodos totalitarios (para un dictador, es una tentación cambiar la Historia de España en su beneficio). El Ministerio jamás intervendría en el pasado, ni siquiera bajo la perspectiva de que mejorar el pasado podría llevarnos a un presente más glorioso. Porque en estos temas, 2 + 2 no suele sumar 4. Y la sucesión de acontecimientos podría derivar en resultados imprevisibles. Por lo demás, el Ministerio asume como propios tres lemas esenciales: 1) Cada pueblo es dueño de su futuro y se construye en el presente. / 2) Igual que cada pueblo tiene el gobierno que se merece, tiene la Historia que ha construido. / y 3) Nuestra Historia puede que no sea la mejor posible, pero podía ser peor.

3. Sede

Desde hace varios siglos, el libro (incompleto) se guarda en un edificio del Madrid de los Austrias, actual sede del Ministerio.

Un edificio, a día de hoy, aparentemente al borde de la ruina y en eternas obras por reforma (algo que en Madrid le ayuda a pasar desapercibido), es de apenas dos alturas por fuera, pero de muchas más en su interior, ya que sus sótanos horadan en el subsuelo de la ciudad, descendiendo helicoidalmente. Es como si una nuez pudiera esconder dentro una naranja. Porque si la recepción es una plataforma con una mesa, como en cualquier otro ministerio… lo demás poco tiene que ver. Porque la plataforma, rodeada de barandillas protectoras, cuelga sobre el vacío[2]. Hacia arriba, hay una altura de apenas dos pisos… Pero hacia abajo, la sede del Ministerio se convierte en una especie de torre subterránea, que penetra helicoidalmente en el subsuelo al menos doce plantas. Un pasillo de caracol desciende por las mismas y, a lo largo del mismo, multitud de puertas numeradas

2. Al estilo de "La torre de los siete jorobados", la película dirigida por Edgar Neville en 1944.

permanecen cerradas, que sólo pueden franquearse si una misión ministerial lo requiere; al cruzar la puerta, los funcionarios designados aparecen en un punto determinado de la geografía y la historia de España.

Sobre un mural se puede leer *Tempus es quid est* (el tiempo es el que es), lema del Ministerio.

4. Mecanismo de los viajes

El Ministerio del Tiempo sólo tiene acceso al pasado, porque el futuro no existe aún ("el tiempo es el que es"). La actualidad es el punto más avanzado del tiempo. No se puede viajar al futuro... porque no existe. El futuro se construye desde el presente. Día a día.

Las misiones se aplican en las dos direcciones temporales: desde el pasado al presente y viceversa. Porque tan peligroso sería que los romanos que invadieron Hispania consiguieran unas ametralladoras como que Al Qaeda pudiera contactar con Boabdil.

5. Posibles destinos

El territorio al que se accede es el de cualquier punto que, en el momento al que se viaje, pertenezca al Estado español. Esto incluye antiguas colonias y territorios ya perdidos; sin embargo, no es muy seguro el desplazamiento a lugares que en la actualidad no formen parte de España.

6. Organigrama interno

El Ministerio cuenta con un cuerpo de funcionarios, reclutados a lo largo de los siglos. Hombres y mujeres de todas las

épocas que, cuando acaban su jornada de trabajo vuelven a su tiempo. Todos han de cumplir reglas estrictas, como no llevar ningún objeto del presente al pasado para no entrar en discordancia temporal. Ni un libro. Ni una aspirina. Eso sólo es privilegio de los **comandos especiales** y sólo durante la intervención.

En dichas misiones disponen de un teléfono móvil especial, con capacidad de hablar con el Ministerio así como de tomar imágenes del pasado. Ese teléfono y su contenido ha de ser entregado al Ministerio para que no se haga uso de los datos e imágenes obtenidas.

Los funcionarios son reclutados por su capacidad intelectual, su destreza y por su capacidad militar. De hecho, en un comando pueden convivir personas de diversas épocas. Su labor es, sin duda, la más difícil de cumplir: no son pocos los que han perdido la vida sirviendo al Ministerio… Por ello, se renuevan muy a menudo.

Pero no todos los funcionarios son comandos especiales. Un alto número de los mismos se dedican a tareas administrativas, otros se dedican a la documentación, archivos… En otro orden de tareas, están *los vigías*, que avisan, diseminados por el pasado, de que algo extraño ocurre. Son los que dan la señal de alarma, al detectar cualquier anomalía.

Para preparar concienzudamente su trabajo, el Ministerio cuenta con un departamento de vestuario y peluquería, así como equipos médicos de acción inmediata (que ha salvado la vida a más de una gloria patria… a punto de morir, cuando aún no le tocaba). Dichos médicos pertenecen a un área de Trabajos Especiales del Servicio Público de Sanidad (antiguo INSALUD).

Tanto en vestuario, peluquería como medicina, el Ministerio cuenta a veces con glorias de nuestra Historia (Velázquez, For-

tuny…). En medicina, no: se prefiere a un médico del presente, que domine las nuevas tecnologías. Lo mismo ocurre en informática. En el departamento de Historia, hay una regla que no se puede saltar: el historiador que documente una época debe haber nacido como mínimo un siglo después de la época analizada para preservar la perspectiva histórica.

Cuando llega la edad de jubilación, los funcionarios pueden elegir la época en la que quieren vivir el resto de sus días. Eso sí, se exigen dos cosas importantes.

1. confidencialidad sobra la pasada vida laboral
2. guardar las formas y costumbres de la época en la que se viva, para que no se den situaciones que levanten sospechas.

PERSONAJES PRINCIPALES

Julián Martínez (34 años)

ATS del SAMUR de Madrid. Era un hombre feliz, hasta que hace unos años perdió a su esposa y novia de toda la vida en un accidente de tráfico, provocado por un conductor borracho. Desde entonces, su carácter se ha oscurecido notablemente y, lo que es peor, su comportamiento pasa a ser temerario en el trabajo.
En realidad, su entrada en el Ministerio le salva la vida… porque le permite reinventarse una nueva y ser valorado. Alguien que trabaja en Urgencias en el Madrid de hoy es un seguro de vida en cualquier viaje al pasado. Además su currículo habla de su valor en actos de salvamento… Y un escaso apego a su propia vida por salvar las de los demás. Un valor acrecentado (desmedidamente y de forma casi suicida) desde que su esposa falleció. Aquí ha vuelto a recobrar la ilusión. Y eso es vital: porque el Ministerio no admite gente que no se apasione por su trabajo.

No son sólo esos los motivos por los que es reclutado: Julián es testigo de unos intrusos que querían cambiar el tiempo. Unos franceses de 1809, que viajaron hasta nuestros días para asegurarse ganar la guerra con España. Como dice Salvador Martí (subsecretario para misiones especiales): "si lo hubieran conseguido, iría usted a cualquier librería y probablemente no se llamaría ya la Guerra de la Independencia… Probablemente, los libros de las bibliotecas de Madrid estarían escritos en francés."

Pero Julián, aparte de sus misiones y de su nuevo trabajo, ve en el Ministerio la posibilidad de , a través de las puertas, volver a al pasado para ver una y otra vez a su mujer fallecida… con lo que puede generar más problemas de los que él cree.

Amelia Folch (25 años)

Barcelonesa de finales del siglo XIX. Familia burguesa. Muy avanzada para su época, muy ingenua para el siglo XXI. Fue de las primeras mujeres que entraron en la Universidad de Barcelona allá por 1880, en la Facultad de Filosofía y Letras. Antes, abrieron camino unas pocas, como Concepción Arenal (en Madrid, en 1846, que asistía a las clases de oyente y disfrazada de hombre) y Elena Maseras (en 1872 logró matricularse también en la Universidad de Barcelona).

Pese a sus facilidades económicas, siempre ha sido inquieta y no tiene como objetivo prioritario un matrimonio cómodo ni ser madre como hecho esencial para su desarrollo como persona. Inteligente, con gran memoria (incluso fotográfica) y trabajadora, Amelia hubiera sido lo que hubiera querido… si hubiera vivido en el siglo XXI. Pero le ha tocado vivir antes. Por eso, trabajar en el Ministerio le supone un reto.. Y un poder ser lo que probablemente nunca podrá ser en la época que le tocó vivir.

Su capacidad para analizar situaciones, su conocimiento de la Historia y su dominio de la literatura española y del latín, la convierten en el cerebro del comando, quien toma las decisiones. Esto es algo que le llevará a tener roces continuos con Alonso, un soldado de los Tercios de Flandes que no puede asumir tener a una mujer como jefa. Aprecia a Julián… pero cree que a veces antepone lo personal al bien del equipo.

Sin embargo, todo lo que sobra a Amelia de inteligencia, memoria, conocimientos… le falta de experiencia emocional. Siempre ha antepuesto los estudios y la vida en familia a relaciones con el sexo opuesto y, pese a ser una mujer avanzada a su tiempo, cualquier muchacha de 16 años de ahora mismo le podría enseñar muchas cosas que ella no ha vivido.

Alonso Entrerríos (40 años que aparentan ser más)

Tercio de Sicilia y Flandes. Nacido en el siglo XVI, treinta y pico, pero aparenta muchos más (se envejecía muy mal en el Siglo de Oro). Puede ser violento, ha visto salvajadas, ha participado en algunas. Tal vez en demasiadas.

Castellano, enjuto, escueto. Poco comunicativo: le asusta lo que ve de "su" futuro, le sobrepasa, pero nunca lo mostrará. Militar: interesado por las armas de cada periodo. Casado y con un hijo, al que no debe volver a ver. Aunque ganas no le faltan. Dado por muerto en su época, verá como su esposa vuelve a casarse con otro hombre, que le dará la mala vida… Algo que Alonso no puede soportar.

Alonso tiene unos valores antiguos. Pero eso tiene su lado bueno: es un hombre de honor. Un patriota que daría su vida por la causa. Como dice su superior, Salvador: "Si este país fuera tan noble como Alonso y tan avanzado como Amelia, otro gallo nos habría cantado".

En el Ministerio le llaman Alatriste… Él no sabe quién es ése ni porque le llaman así, hasta que le explican que es un personaje de ficción. Alonso no lo es. Es el soldado perfecto. Si le pones delante de un marine, sin más armas que sus manos y un cuchillo, el marine no le dura ni dos minutos. Experto tirador, practica (le apasiona descubrirlas) con las armas modernas. Algo que en el Ministerio le facilitan, porque es el hombre de acción del comando. El estratega militar. Porque en el comando, manda Amelia… hasta que la situación requiere de la fuerza. Ahí, es Alonso quien manda.

Le cuesta mucho adaptarse a las costumbres del siglo XXI. No soporta, por ejemplo, recibir órdenes de una mujer. Pero si hay algo que entiende Alonso es de disciplina y escalas de mando. Y, también, de la gratitud que le debe al Ministerio: le salvó la vida antes de ser ejecutado por dar una paliza de muerte a un superior que pretendió humillarle en público castigándole con una vara. Y Alonso entiende de escala de mando… pero siempre que no se humille a un hombre. Y más como él, que siempre se ha jugado la vida por la patria y, a veces, por órdenes de capitanes que no exponían su vida como los soldados que mandaban al campo de batalla.

Pero además, Alonso es listo (más que inteligente), un superviviente. Y pronto se da cuenta de que en el Ministerio no se permiten actitudes sexistas. En él, se venga de la época que se venga, todos tiene que asumir los avances de los tiempos.

Lola Mendieta (30 años)

Española de nacimiento, fue espía para los franceses en la segunda guerra mundial (su vida está basada en la de Marina Vega[3]. Tras acabar la guerra, pensó que las fuerzas aliadas, tras

3. http://es.wikipedia.org/wiki/Marina_Vega

acabar con Hitler, liberarían a España de la dictadura… Algo que no ocurrió y la marcó para siempre. Por eso se fue a México, exiliada. En uno de sus viajes posteriores a España fue reclutada por el Ministerio. Y aceptó.

Lola fue en su día uno de los mejores comandos del Ministerio. Cuando murió, fue muy llorada… ¿Pero murió? Porque en la primera misión del comando protagonista compuesto por Alonso, Amelia y Julián es encontrada en el año 1809 negociando con los franceses y con los españoles la entrada por puertas que el Ministerio ni conocía. Trabajaba para el mejor postor.

Ha aprovechado sus viajes por el tiempo (los realizados en misión oficial y otros realizados en secreto) para completar partes del libro judío que desvelaba las puertas. Conoce las puertas oficiales y bastantes que no lo son. Y ha decidido sacar provecho de ello y pasarse al sector privado. ¿Por qué desaprovechar el dinero que se puede ganar con esos conocimientos? Vive una vida acomodada trabajando para tiendas de anticuarios, a las que ofrece piezas que nadie puede conseguir.

Lo que no sabe es que no es la única que está trabajando en la misma línea. Y que mientras ella lo hace como agente libre, otros empiezan a organizarse casi como empresa. Con la intención de ser un poder oculto que maneje la Historia y el tiempo para su propio beneficio y el de sus cuentas corrientes. Y entonces, su vida correrá más peligro que si es detenida por el propio ministerio.

Irene Larra (40 años)

Nació en los años 30, viviendo de niña la Guerra Civil. Lo hizo en una familia de derechas en un Madrid que resistió hasta el final… Mientras su familia, resistía a la vez al verse rodeada de enemigos. El tiempo (el suyo propio y el que ha conocido en el Ministerio) la

ha convertido en una escéptica y en alguien especialmente pragmática que oculta cierta amargura con una evidente ironía.

Está casada y es madre de dos hijos en su vida normal en los 70, donde vive de forma acomodada… Pero su pasión por ser independiente y llevar su propia vida le hizo ser funcionaria. Prestó servicios en diversos ministerios hasta llegar a coordinar todo el aparato administrativo del Ministerio de Exteriores, donde la reclutó Salvador Martí. Es una experta en Recursos Humanos y puede tener en la cabeza un organigrama complejo más fácilmente que para otros hacer la lista de la compra.

Aburrida de su vida marital, probó nuevas experiencias sexuales y comprobó que lo que sentía ya de jovencita era una realidad: le gustan las mujeres. Exclusivamente. Pero tiene que guardar las apariencias… en su época, que no en el siglo XXI. Por eso, a diferencia de Amelia y Alonso, vive feliz en él y tiene un apartamento "de soltera" (así lo llama ella) en La Latina del 2013.

Conservadora en lo político, no lo es en su vida personal. Ha aprendido con la experiencia que ideas que en su educación le enseñaron como opuestas e imposibles de conjugar no lo son tanto. Ella sabe que la vida es compleja y eso es un discurso demasiado simplista.

Para ella, el Ministerio es el contrapeso aventurero a su vida oficial. Y una fuente de affaires sentimentales: sostiene que un affaire que haya ocurrido históricamente antes de su matrimonio no es técnicamente una infidelidad. Y si es de después, probablemente tampoco. Porque técnicamente, en el 2013 sería viuda: su marido murió en el 2000 a la edad de 75 años.

Ernesto Jiménez (48 años)

Nadie sabe en qué época nació, ni en cuál vive (se especula con que sea un detective republicano que "se esfumó" durante el sitio de Madrid, o un funcionario reclutado en una misión a la Hispania romana… Inluso hay quien cree que, como Salvador Martí –el jefe de todo– es "contemporáneo"[4]).

Muy solitario, muy serio, muy gris… aunque a veces sorprenda con alguna ironía. Directo. Tiene un cierto mando entre los funcionarios del grupo… esencialmente porque los ha reclutado él, junto a Irene.

Autoexigente al máximo, duda de su trabajo continuamente. Duda más que su superior, Martí, que le considera su mano derecha (Irene sería la izquierda) y valora especialmente su obsesivo perfeccionismo. Siempre preocupado por la vida de sus reclutados en cada misión, a veces comparte misiones con ellos (está en plena forma física).

Es tan estratega como psicólogo: lee a las personas en sus silencios, en sus comportamientos. Eso sí, oculta sus propios problemas con la misma capacidad que intuye los de los demás. Anticipa los problemas antes de que lleguen. Da las órdenes exactas y a quien debe darlas.

La vida le ha enseñado que a menudo es necesario guardarse siempre un as en la manga. Y que no conviene decir siempre la verdad a todos los miembros de un comando cuando van de misión. Sobre todo en caso de eliminación del enemigo. Porque sabe que no todos los reclutados son capaces de asumir ni de realizar esas tareas. Por eso siempre en cada comando hay al-

4. Nombre que se da a quienes pertenecen al presente siglo XXI y no vienen del pasado.

guien que domina la lucha física y las armas: un soldado, como los llama él. En el caso de nuestros protagonistas, es Alonso.

Salvador Martí (60 años)

Subsecretario de Misiones Especiales. Despacha en persona con el ministro y, si es necesario con el presidente de gobierno y el rey. Diplomático de carrera, de buena familia.

Es contemporáneo: su puesto lo ocupa siempre alguien contemporáneo. Nació en Ávila y desarrolló su carrera a la sombra del equipo de Adolfo Suárez, época en la que el Ministerio consiguió apoyo y presupuestos, relanzando sus funciones después de una larga dictadura. Se dice que Salvador conseguía muchas cosas engatusándole con *gadgets* del futuro…

Preocupado por la política y las repercusiones de las misiones, es un hombre de mirada viva y gesto contenido. Su paso por embajadas de alta importancia estratégica (Londres, Washington y Jerusalén) dan fe de que nos encontramos ante un experto en resolución de conflictos de alto nivel. Aunque seguro que muchos de ellos no son comparables en dificultad a su actual misión: llevar los entresijos de un Ministerio secreto, vigilar sus presupuestos, ser el enlace del mismo con el Gobierno y el CNI.

Martí se lo toma todo con calma, seguro de sí mismo pese a tan delicada misión. El típico jefe al que su subordinado tacha de mingafría, aunque en realidad nadie sabe lo que ha negociado y hecho por el Ministerio. Pero nadie duda de que es capaz de venderle un igloo a una tribu del desierto y un camello a un esquimal.

Angustias Vázquez (55 años)

Secretaria administrativa. Era secretaria en los años cincuenta y lo sigue siendo ahora. Se casó con un funcionario del Ministerio (Pedro Marquina)… sin saber en qué trabajaba y, lo que es peor, que era un hombre que había nacido en el siglo XIV que ya estaba casado en su época. Pedro ocultó a todos que era bígamo. No fue una tarea difícil para quien era uno de los comandos especiales más valorado del Ministerio. Capaz a la vez (y eso se da pocas veces) de asumir el mando intelectual y armado de un grupo. Se decía que estaba destinado al cargo que hoy ocupa Ernesto… pero, antes de que eso llegara, murió en acto de servicio en el Toledo visigodo.

Angustias no sabía nada. Absolutamente nada. Hasta que un día su marido se olvidó de la tartera que Angustias (el verdadero amor de sus "vidas") le preparaba cada día y ésta le siguió… y entró en el Ministerio. Fue apenas unos meses antes de la muerte de Pedro. Al ver los inmensos pasillos con puertas y gente vestida de diversas épocas, pensó que su marido la engañaba y trabajaba para la Compañía Nacional de Teatro en vez de (lo que le decía) para una empresa constructora. Y Salvador Martí decidió reclutarla como secretaria, apenado por la muerte de uno de sus miembros más queridos.

Es el alma de la oficina, lenguaraz, seca, rápida de réplica. Y un poco la madre de todos.

Referencias: Una versión castiza de Phyllis, de *Life on Mars*.

Actriz tipo: alguien estilo Marta Puig, pero algo más joven.

OTROS PERSONAJES

Cada episodio tendría sus protagonistas episódicos en la época a la que viajen nuestros protagonistas.

Pero, también, aparte de los secundarios propios del Ministerio (el bedel, Velázquez, Fortuny…) hay que apuntar a los personajes que se mueven en el entorno familiar de nuestros protagonistas principales, que aparecerán puntualmente como:

- La esposa fallecida de Julián.
- La familia de Amelia.
- La esposa e hijo de Alonso.

También tendrán aparición los miembros de la organización de un millonario que ve en esto un negocio (tipo *Las puertas de Anubis*[5]).

TIPOS DE TRAMAS

Se dividen en tres:

1. Las propias del día a día del Ministerio. **Serán, por lo general,** secundarias… salvo posible invasión del Ministerio (tipo *24*) por fuerzas militares del pasado.

2. **Las propias de los viajes en el tiempo**. Como la mostrada en el capítulo piloto. Pueden ser por la aparición de una puerta nueva, por la utilización de las puertas ya controladas… O porque alguien intenta cambiar la Historia haciendo que un personaje clave pueda morir antes de tiempo… A veces, no hará falta ir a ese personaje clave. Imaginemos que quienes saben lo que va a

5. http://es.wikipedia.org/wiki/Las_Puertas_de_Anubis

pasar y se cuelan por las puertas saben que es más fácil matar a la abuela de ese personaje, con lo cual éste no nacería.

También puede ocurrir al revés: un comando quiere evitar la muerte de alguien que es un personaje positivo, pero que, si siguiera viviendo (más allá de la muerte certificada en su época) generaría un cambio en la Historia por ser padre o abuelo de un asesino que se cargara a Isabel la Católica en su día antes de ser reina.

Las tramas del tiempo siempre estarán documentadas y abarcarán etapas diferenciadas y diversas.

3. El desarrollo de las tramas personales de nuestros protagonistas. Marcarán lo difícil que es armonizar su deber con sus sentimientos. Un buen ejemplo es Julián en el capítulo piloto. Pero, en clave de comedia, ¿y si Amelia, harta de que sus padres la quieran casar, se presenta en su época con Alonso o Julián como pretendiente?

O en clave de drama épico… ¿qué hará Alonso si su esposa se casa con un hombre que la maltrata? ¿Asistiría impávido a tal deshonor?

En este caso, es posible que estas tramas pudieran crecer hasta ser una de las dos principales.

Cada capítulo contaría con 3 / 4 tramas para ocupar con ritmo los 70 minutos de cada capítulo.

ARRANQUE DE LA SERIE

En un calabozo del **siglo XVI**, Alonso se despide de sus hijos

antes de que le ejecuten… Es un miembro de los Tercios de Flandes que se ha negado a ser humillado por un superior… Cuando se van, aparece alguien[6] que le va a hacer una extraña oferta: "si te vienes con nosotros, no morirás". La condición es que jamás podrá ver a su familia. El contrapeso es que, a cambio, ejecutarán al tipo por el cual le van a matar… Alonso cree que bromean con él… El tipo que ha ido a verle le dice que debe decidirse ya… No hay tiempo… Y mira su reloj de pulsera.

Barcelona, 1880. Después de cenar, una joven (Amelia) y una amiga más madura (Irene) dan un paseo… La segunda invita a Amelia a tomar un café en casa. Amelia, entusiasmada por conocer a una mujer atípica como ella, que no busca marido, que da especial importancia a su vida independiente y profesional, accede. Irene también está entusiasmada de conocerla: Amelia es una joven de 25 años que ha sido una de las primeras admitidas en la Universidad de Barcelona en la facultad de Filosofía y Letras… Brillante y guapa, envidia de hombres y mujeres… Pero no bien vista por una sociedad que aún entiende que la mujer sólo puede ser madre de familia y ama de casa… Una mujer atractiva… que se sorprende cuando Irene la intenta besar, cosa a la que amablemente se niega… Y más aún cuando oye unos pitiditos que parecen provenir del bolso de Irene, que tras pedir perdón por la interrupción, coge un pequeño objeto rectangular con el que empieza a hablar: es un móvil.

Madrid, 2013. Julián es un ATS del SAMUR (Servicio de Urgencias de Madrid), que acude en su ambulancia tras una llamada de los bomberos, que están en plena acción de apagar un incendio… Especialmente arriesgado (y más desde que hace un año perdió a su mujer en accidente de tráfico) siempre aguanta hasta el límite esperando encontrar alguien a quien salvar… Sus compañeros ya empiezan a estar hartos de él, porque pone

6. Ernesto, miembro del Ministerio del Tiempo.

en peligro su vida y la de los demás… De repente cree ver a alguien… Y acude allí. Su sorpresa es ver dos cadáveres… vestidos de soldados del ejército napoleónico de principios del XIX… La caída del techado, impide que, al llegar sus compañeros, éstos puedan ver nada y le sacan de allí. De vuelta en la central, es apartado del servicio. Tras decir lo que vio, se le exige hacer una terapia psiquiátrica… Y, obligado, va…

Allí conoce a Ernesto (el tipo que visitaba al condenado a muerte del Tercio de Flandes) e Irene, que evalúan al paciente… Poco a poco llevan a Julián al momento del incendio… Él es reacio a contar lo que vio, pero al final lo hace. Y su sorpresa es doble: 1) ver que le creen a pie juntillas; y 2) que le ofrecen un trabajo "especial". En el Ministerio del Tiempo.

Al llegar al Ministerio y ver el edificio, Julián cree que ha caído en manos de una secta de locos… hasta que le van abriendo diversas puertas que dan al pasado… ¿Quiere ver más pruebas? Julián, aturdido, acepta el trabajo. Inmediatamente, es presentado al resto del equipo… que no son otros que Alonso e Irene. Y no tardarán mucho en entrar en acción. Su destino, el año 1809.

MAPA DE TRAMAS:

Primera Temporada

La primera temporada de *El Ministerio del Tiempo* consta de seis capítulos. En ellos, se combinan tramas autoconclusivas con otras de continuidad, estando ambas interrelacionadas en cada episodio.

Hay tres tipos de tramas:

1. *La misión*. En cada capítulo, al equipo formado por Julián,

Alonso y Amalia se le asigna una misión por parte del Ministerio. En esta labor reciben el apoyo, o no, de sus superiores en cargo Ernesto e Irene. Estos trabajos van encaminados a restaurar anomalías en la Historia de España. A menudo estos episodios implican a personajes históricos famosos, pero no necesariamente. Estas tramas son autoconclusivas, lo que confiere un carácter procedimental a la serie.

2. ¿Puedo aprovechar mi trabajo en el Ministerio para resolver problemas personales? Está terminantemente prohibido, pero… la tentación es muy grande. Sobre todo cuando hay asuntos pendientes, en los que reescribir el tiempo podría resolverlos. Julián perdió a su mujer en un accidente, Alonso se encuentra con un hijo que no sabía que tenía en vísperas de embarcarse en una expedición maldita…

3. ***Lola Mendieta.*** Es una antigua funcionaria del Ministerio, a la que se había dado por desaparecida tiempo atrás. Pero en el primer capítulo aparece, convertida en una "delincuente temporal", alguien que aprovecha los viajes en el tiempo para obtener beneficio. Lola Mendieta no aparece en todos los capítulos, pero su presencia se mantiene durante toda la temporada.

sinopsis primera temporada

CAPÍTULO 1: EL TIEMPO ES EL QUE ES

Dirección: Marc Vigil.
Guión: Javier Olivares y Pablo Olivares.

1808: El Empecinado y la Guerra de la Independencia

.

Un oficial francés del ejército napoleónico viaja desde 1808 hasta el presente acompañado por un colaborador: un ilustrado español. Su objetivo es averiguar qué ocurrió en esa guerra con España para ganarla. Al entrar en una librería y ver que todos los libros de Historia hablan de la Guerra de la Independencia, se alarman y vuelven al pasado para asesinar a un hombre clave en su derrota: El Empecinado.

Para evitar que los franceses cambien la Historia, tal y como la conocemos, el Ministerio envía en una misión a una patrulla formada por miembros recién reclutados. Son Alonso de Entrerríos (soldado de los Tercios de Flandes), Amelia Folch (una de las primeras mujeres universitarias de la Barcelona de finales del XIX) y Julián Martínez (un enfermero del SAMUR del presente).

Pero para Julián, viajar por el tiempo significa algo todavía más importante: poder viajar a apenas un par de años antes, a volver a ver a su esposa, fallecida en accidente de tráfico. Supone recuperar el amor perdido para siempre.

CAPÍTULO 2: TIEMPO DE GLORIA

Dirección: Abigail Schaaff.
Guión: Javier Olivares y Pablo Olivares.

1588: Lope de Vega y la Armada Invencible.

Gil Pérez, afamado agente del Ministerio durante el reinado de Felipe II, descubre que Lope de Vega, alistado en la Armada Invencible, no va a embarcar en el barco que la Historia dice que embarcó: el San Juan, una de las pocas naves cuyos marineros lograron salvar la vida. A cambio, embarca en otro navío donde encontrará la muerte segura, antes de escribir sus mejores obras.

La patrulla viaja a la Lisboa de 1588 para evitar que esto ocurra. El viaje supone para Amelia una oportunidad de conocer en persona al autor de la Historia de la Literatura que más admira... Para Alonso, viajar cerca de su época y conocer a un hijo del que ignoraba su existencia... Y para Julián, un auténtico quebradero de cabeza al tener que asumir el control de la operación ante la deriva de sus compañeros de patrulla.

CAPÍTULO 3: CÓMO SE REESCRIBE EL TIEMPO

Dirección: Marc Vigil.
Guión: Anaïs Schaaff y Javier Olivares.

1940: Los nazis en España.

El objetivo esencial del Ministerio es evitar que alguien utilice las puertas temporales para, desde el pasado, cambiar el presente... Pero ese objetivo se convierte en algo esencial cuando quien quiere cambiar la Historia es nada menos que el régimen nazi. Himmler, informado de la existencia de una puerta en el Monasterio de Montserrat, viaja allí para hacer uso de ella, aprovechando la cita de Hendaya entre Hitler y Franco. Su objetivo ya no es sólo dominar el mundo, sino reescribir la Historia.

Amelia, Julián y Alonso deben evitarlo viajando a Montserrat, mientras Ernesto e Irene se presentan en el mismo Hendaya, lugar de encuentro entre Hitler y Franco para negociar la participación de España en la Segunda Guerra Mundial. Algo que deben evitar a toda costa.

CAPÍTULO 4: UNA NEGOCIACIÓN A TIEMPO

Dirección: Jorge Dorado.
Guión: José R. Fernández, Anaïs Schaaff , Javier Olivares y Pablo Olivares.

1491: Torquemada e Isabel la Católica, fundadora del Ministerio.

Abraham Levi, creador del Libro de las Puertas, regaló su obra en 1491 a Isabel la Católica a cambio de protección ante la Inquisición. Sin embargo, pese a las promesas de la reina (y a espaldas de ésta) muere quemado tras auto de fe. No es una historia muy edificante, pero es la que es... hasta que el abogado de los herederos de Levi descubre documentos que evidencian lo ocurrido y se presenta en el Ministerio exigiendo una fuerte indemnización a cambio de no hacer pública la existencia del Ministerio, un secreto guardado durante siglos.

La patrulla deberá viajar a 1491 para salvar de la hoguera al rabino. El problema es que la puerta está en bucle y sólo tienen 24 horas para evitar su muerte... Una y otra vez, como si fuera el día de la marmota, vuelven al mismo día sin lograr que Torquemada ejecute al rabino... La gran sorpresa para ellos será descubrir quién es Torquemada.

En paralelo, la madre de Amelia insiste en que su hija tenga novio y se case. Para ello, la vigila, poniendo en peligro la labor secreta de Amelia en el Ministerio. Julián, para arreglar el problema, se presenta a sus padres como si fuera su pretendiente... y el remedio es peor que la enfermedad.

CAPÍTULO 5: CUALQUIER TIEMPO PASADO

Dirección: Abigail Schaaff.
Guión: Javier Olivares y Pablo Olivares.

1981: El contrato del Guernica.

El Guernica, tras duras negociaciones, vino a España en el año 1981 como símbolo de la vuelta de la democracia a nuestro país. Sin embargo, desde ese años llegan informes al Ministerio de que las negociaciones están cambiando con respecto a lo que cuenta la Historia poniendo en peligro la llegada del cuadro a España. Alguien está interfiriendo en las mismas, queriendo reescribir la Historia.

Nuestros protagonistas deberán, para asegurar su venida, encontrar el contrato de venta que firmaron Picasso y el gobierno republicano. Para ello viajarán primero a plena guerra civil y luego a 1981, descubriendo que quien está interfiriendo es otro viajero por el tiempo. Julián aprovecha el viaje al Madrid de cuando era apenas un niño para reencontrarse con su pasado. Y no es como él se lo imaginaba.

CAPÍTULO 6: TIEMPO DE PÍCAROS

Dirección: Marc Vigil.
Guión: Paco López Barrio, Anaïs Schaaff y Javier Olivares.

1520: El Lazarillo de Tormes.

En unas excavaciones arqueológicas realizadas en el 2015 en Salamanca con el fin de encontrar restos del siglo XVI, aparecen cuadros del 1520, otros hallazgos de la misma época... y un móvil. El móvil pertenece a un empresario de nuestro tiempo que se ha dado a la fuga en el 2013 tras descubrirse que su negocio era una gran estafa.

La patrulla viaja a la época de la Castilla precomunera para detenerlo y traerlo al presente. Para ello contarán con la ayuda de un joven. Su nombre: Lázaro de Tormes. Durante la misión, el Lazarillo es apresado corriendo riesgo de muerte. La misión ahora es doble: detener al empresario estafador del siglo XXI que ha viajado al pasado y evitar la muerte de Lázaro. Un personaje que todos creían imaginario y ahora descubren que es de carne y hueso y cuya desaparición antes de escribirse el libro podría suponer que uno de los textos esenciales de nuestra literatura nunca vea la luz.

CAPÍTULO 7: TIEMPO DE VENGANZA

Dirección: Jorge Dorado.
Guión: Anaïs Schaaff y Javier Olivares.

1843: Isabel II. La niña que reinó.

En 1843, Isabel II asume la regencia con 14 años... Y exige conocer el Ministerio del Tiempo, un ministerio victoriano... Lo que es una visita oficial, se convierte en un peligro. Un funcionario rebelde del Ministerio (Leiva) ha huido de la cárcel de la Edad Media para asesinarla y, así, lograr que se cierre el Ministerio en el siglo XIX. La patrulla viaja al propio ministerio 172 años antes para evitar el asesinato... Y la desaparición del Ministerio.

Todas las alarmas se encienden y las sospechas de colaboración con el funcionario rebelde recaen sobre Irene, ya que fue reclutada por el propio Leiva en 1960. Mientras, Julián abandona a sus compañeros para volver al pasado para pasar un día con su esposa.

CAPÍTULO 8: LA LEYENDA DEL TIEMPO

Dirección: Marc Vigil.
Guión: Anaïs Schaaff, Javier Olivares y Pablo Olivares.

1923: Lorca, Dalí y Buñuel en la Residencia de Estudiantes.

Una *tablet* aparece en una película del año 1923 realizada en la Residencia de Estudiantes. La patrulla debe viajar allí para recuperarla. Pero lo que se encuentran es con un ataque organizado al propio Ministerio: publicación de sus fotos... Y nuestros protagonistas son también sacudidos al recibir datos de su vida personal que les pondrán a prueba en su lealtad al Ministerio. ¿Merece la pena salvar la vida de insignes protagonistas de nuestra Historia cuando a cambio no pueden salvar la de sus seres queridos?

Por otra parte, conocer a Buñuel, Dalí y, sobre todo, a Lorca supondrá para Julián un impacto emocional inolvidable.

tratamiento capítulo final

17-noviembre-2013

'la leyenda del tiempo'

Javier Olivares
Pablo Olivares
Anaïs Schaaff

Sevilla, 1571. Alonso contempla a su mujer cómo duerme a su hijo, con apenas un año. Sonríe.

Barcelona, 1940. Amelia limpia su propia tumba. Luego coloca un ramo de flores frescas.

Madrid, 2012. Julián, sentado en un banco del parque, ve hacer *footing* a Maite y a sí mismo en el pasado. Un hombre, con traje estrecho y pajarita, se sienta a su lado. Observa también a la pareja: "Ese hombre se le parece, ¿es su hermano?". Julián le mira esquivo: "¿Por qué se sienta en este banco? Hay un montón vacíos en todo el parque". El hombre sonríe: "Para que no esté usted solo. Es evidente". Julián le mira detenidamente, es como si le hubiera visto antes y se lo dice. El hombre responde: "No creo. Yo a usted, desde luego que no. Me acordaría". Extiende su mano y se presenta: "Federico". Julián, buscando el parecido, le da la suya: "Julián". De repente suenan unos pitidos como de un busca… El hombre sonríe: "¿Eso es un despertador?".

Julián se despierta en la cama dando un brinco. Los pitidos siguen sonando y (ampliando la pantalla a tres) vemos que también les están sonando a Amelia y Alonso allí donde están. Es una señal del busca que llevan encima. Llamada urgente del Ministerio.

Por corte, por los pasillos del Ministerio se van encontrando los tres. Ninguno tiene buena cara: Julián aún estupefacto, Amelia sin superar su trance y Alonso interrumpido en su contemplación de lo que más quiere. Julián bromea: "Buenos días… por decir algo".

Cabecera

En su despacho Salvador proyecta una grabación. Se trata de

una película del 1923, rodada la Residencia de Estudiantes: *Madrid Siglo XXI*, una película de ciencia ficción muda que se creía perdida, pero se ha encontrado una copia, milagrosamente conservada, en un trastero de un pueblo valenciano. Salvador pide a Irene (que con Ernesto ya van vestidos a la moda de los años 20) que continúe. Ésta cuenta que cuando conoció la noticia, hizo una visita a la Filmoteca Española donde se restauró la cinta ("con ese título, había que investigarlo"). Y que se encontró con una secuencia. Concretamente la que se muestra en pantalla. Julián alucina: "¡Eso es una *tablet*". Salvador asiente: "Exacto… Una *tablet* en 1924". Alonso pregunta qué es una *tablet*. Salvador, con sorna, le dice que algo más pequeño que una moto pero que es imposible su existencia en 1924 como una moto en el siglo XV. Amelia pregunta cuál es la misión: ¿Evitar que se ruede esa película? ¿Robarla de su tiempo? Salvador les informa de que no hace falta: la secuencia ya ha sido eliminada en montaje de la copia final, pero: "hay que encontrar la *tablet*, y sobre todo, detener a la persona que ha causado todo este revuelo". Viajarán a la Residencia de Estudiantes. Y deben ser especialmente cuidadosos, es una misión complicada. Como verán, algunos de los participantes en la película no son unos don nadie: Dalí, Buñuel y Lorca (a Julián le cambia la cara. Amelia lo nota). Con Picasso y alguno más, los principales referentes de la cultura moderna española. Y el jefe añade: "No quiero interferencias culturales ni implicaciones personales. ¿Entendido? 1924 parece lejos pero no lo está tanto. Hay periódicos, fotografías, cine, etc. que tendrían influencia inmediata en el tiempo actual". Alonso se atreve: "más que una moto en el siglo XV por la noche". Salvador le mira: "No se crea. He tenido que mandar una patrulla para arreglar el entuerto". Le muestra un códice: en ella con letra miniada, una capitular es Alonso y Ernesto dibujaditos en la moto.

Por los pasillos, Amelia le pregunta a Julián si le pasa algo. Cuando han nombrado a quienes salían en la película, le ha cambiado la cara. Julián responde que no le pasa nada.

Angustias, la secretaria, entra con un café para Salvador. Éste le da las gracias. Angustias le dice que tal vez debería tomarse el día libre. Salvador la corta: "hay mucho trabajo". Angustias responde que hay días que uno no está para trabajar. "Cada aniversario de la muerte de mi marido no doy pie con bola. Y mira que me puso los cuernos y en todas las épocas de la Historia de España". Salvador sonríe amargo: "Gracias, Angustias". Cuando va a salir le pide que espere: "¿No se ha sentido nunca tentada de ir a verle al pasado… para repetir un día de los que fue feliz con él". Angustias niega: "Está prohibido, ¿no? Además, yo ya tengo una edad, y allí me encontraría conmigo misma, pero más joven. Eso no me haría ninguna gracia". Salvador le pide disculpas: "era una tontería…" Angustias sale y él se queda mirando la foto de su esposa.

En la sección de vestuario coinciden con Velázquez que, en su día libre, se va a ver de incógnito cómo pinta Goya los frescos de Madrid: "Dibujaba como el culo, pero qué fuerza, señores." Julián explica que ellos conocerán a Dalí. Velázquez hace una mueca de disgusto: "Nunca entenderé su éxito ni la fortuna que hizo. Siempre fue un oportunista". Julián no le entiende, dibujaba estupendamente. Pero Velázquez sentencia: "Como Picasso, ninguno".
La patrulla llega al 1924. Salen por la puerta del armario de una habitación de un burdel. Hay una pareja follando... Salen de allí pitando, hacia la Residencia de Estudiantes. Amelia está escandalizada. Julián dice que tiene su lógica una puerta ahí: "Lo que pasa en un burdel siempre es secreto".

Cuando llegan a la residencia tienen que preguntar a un hombre si sabe dónde se está rodando una película. Éste les recomienda que pregunten a otro tipo. Ése no es otro que Buñuel en pelota picada dando una carrerita. Ha oído la pregunta y responde: "¿La película…? En el auditorio". Y le guiña un ojo a Amelia, que se ruboriza. Julián remacha: "Te acaba de guiñar un ojo el di-

rector más grande que ha tenido el cine español. Bueno, lo será: él todavía no lo sabe".

Llegan al rodaje en plena bronca del director, Antonio Lancha, un gordo que se cree el inventor del cine. Y hay para todos. A Dalí le dice que esperaba tener sus diseños para la escenografía y sólo le da garabatos. El pintor insiste en que tiene mucho trabajo. Lorca le lanza una puya: "Demasiado". Por abrir la boca, el director le espeta que sus guiones no tienen visión del futuro, "de esa dramática convulsión telúrica que quiero expresar con mis imágenes". Un tipo con aire de *gentleman* (Pepín Bello), susurra a Julián: "Qué desgracia ser *engolao*". El director la toma con el equipo: "¡Pido una chistera y me traen un bombín! Cada vez que quiero algo, se ha perdido. ¡¡He comprado tres collares distintos y diez *foulards* porque se pierden!! ¡¿Pero esto qué es?!" Por fin se centra en la actriz, Rosita: "Y de ti decían que ibas para estrella por cómo iluminas la escena… ¡Tú iluminas menos que una bombilla del árbol de navidad!". Se encana y no puede seguir hablando. Silencio tenso. Rosita, nerviosa, para destensar: "Vaya, ha pasado un ángel, je, je…" Recuperada la voz, el director la hunde: "Sí… ¡Ha pasado un ángel y se ha cagado en tu puta madre!" El director mira a los recién llegados: "¿Y vosotros qué queréis, limosna?" Los nuestros responden que quieren ayudar, pero el director les corta: "Quedan tres días de grabación. No necesitamos a nadie. ¡Y que alguien me traiga mis aspirinas o me va a reventar la cabeza!" De repente se queda como perdido, empieza a temblar y se desmaya. Una joven, Silvia, va en su ayuda. Julián también. Ella dice que estudia medicina pero Julián insiste en que se aparte. Toma el pulso al director, le mira las pupilas, la boca, etc. ¿Dónde le podemos llevar? Pepín ofrece su habitación. Alonso ayuda a cargar con él, pero Julián le pide al oído que se queden buscando el plató… Se lo llevan. Lorca no deja de mirar a Julián.

En la habitación de Pepín, Lancha va recuperándose: "¿Qué

me ha pasado?" "Una subida del azúcar. Debería inyectarse insulina." "¿Qué es eso?" Julián reacciona diciendo que descanse y que debe ponerse a dieta severa. El director se queja: "¡Tengo que acabar la película!" "Hasta mañana, ni se mueva. Que alguien esté a su lado". Pepín se ofrece.

Ya en el jardín, Silvia habla con admiración a Julián: "Sí que está usted al día… porque la insulina se ha empezado a comercializar este año en Alemania, pero aquí no ha llegado" "Procuro estar al día" "¿Y cómo ha sabido que era diabético". Julián describe: "dolor de cabeza, desorientación, boca seca, pulso agitado". Silvia se despide de él diciéndole que ha estado fantástico. Julián enciende un cigarro para relajarse pero Lorca le interrumpe a la segunda calada: "¿No le he visto a usted antes?" Julián niega. Es como en el sueño, pero al revés.

Julián se reúne con Amelia y Alonso: "¿Han encontrado lo que buscan?" Amelia responde que no, pero que han encontrado algo peor: una revista ilustrada con fotografías de momentos históricos. La primera, el Descubrimiento de América.

En el Ministerio, están proyectando las fotos de la revista: El descubrimiento de América (con el que encadenamos las dos secuencias), la coronación de Isabel la Católica, la legión Hispana (desaparecida y que trabaja para el Ministerio) y la rendición de Breda. Velázquez, que está en la reunión comenta que la suya es mejor. Salvador estalla: "¡Sí, pero ésta es la real!" Velázquez confirma, viendo la revista, que son las mismas imágenes y que no hay trazo alguno de pincelada. No hay duda: son fotos robadas del propio Ministerio.

Salvador se reúne con Irene y Ernesto: "La última vez que pasó algo parecido fue una rebelión interna que nos costó meter en el penal a varios de los mejores agentes y dimos por muer-

to a uno de ellos… El mismo que luego casi acaba con nuestra patrulla en el siglo IX (capítulo 4)". Irene apunta a Lola Mendieta. Ernesto duda: "No cuadra, ella trabaja para su beneficio económico." Salvador les ordena que vayan a 1924 con la patrulla: "Quiero una solución definitiva a este tema." Ernesto investigará la revista y pide a Irene que vaya a vigilar la película con la patrulla: "Son buenos, pero emocionalmente aún no han asimilado lo que es el Ministerio. A Salvador no le extraña: "A veces pienso que no lo he asimilado ni yo".

Madrid, 2012. Se repite el sueño de Julián (el final). En el banco, Julián le dice al hombre (Lorca): "¿No le he visto a usted antes?" El hombre responde: "No creo. Yo a usted, desde luego que no. Me acordaría." Extiende su mano y se presenta: "Federico"… Julián, buscando el parecido, le da la suya: "Julián". De repente suenan unos pitidos como de un busca. Y el que se despierta ahora en su habitación es Lorca: ¡¡es él!!

En el ordenador de Julián, en su casa, vemos fotografías de Lorca. Julián mira la cara, incrédulo. Luego sigue tecleando, documentándose en el caso.

La misma pareja en el mismo burdel… Sólo que ahora en vez de salir tres del armario, salen cinco (se han sumado Ernesto e Irene). El tipo de la cama alucina…

Amelia, Julián, Alonso e Irene han llegado al rodaje, donde les recibe el director encantado: pueden colaborar en lo que quieran, incluso la nueva (Irene). Silvia propone a Amelia que le ayude con el maquillaje y Lorca sugiere a Julián que le ayude en pensar el final de la película. Entonces aparece Buñuel en paños menores y se queda mirando a Amelia. Silvia salva la situación: "Vamos a maquillar a Rosita, anda". Irene, que no le quita el ojo a Rosita, se va con ellas. Alonso le pide a Buñuel que tenga más de-

coro, sobre todo habiendo señoritas, pero este le mira con sorna y le dice: "¿Pero de qué siglo viene usted, amigo". Lorca explica que Picasso tuvo su etapa azul y su etapa rosa… Luis Buñuel está ahora en su etapa naturista. Julián sonríe y el poeta le dice que quiere hablar con él a solas. Julián deja de sonreír.

Amelia y Silvia acaban de maquillar a Rosita: "Estás guapísima". Rosita se lo agradece y se va. Entonces Silvia se presenta a Amelia. La primera dice que no se le olvidará el nombre de Amelia porque su madre se llama igual. Buñuel las mira a cierta distancia y saluda a Amelia. Alonso se va a acercar a Buñuel (al que tiene enfilado)… pero una mirada reprobatoria de Amelia hace que pare.

En el jardín, Julián pregunta a Lorca si Buñuel siempre va en pelotas. Se ve que sólo se viste para boxear y salir de copas. ¿Sólo? "Un día vino el rey a ver la Residencia y él estaba en pelotas, en el balcón… Y ahí si se puso algo: un bombín". Julián rompe a reír. Lorca le dice que tiene una risa preciosa. Julián se corta y pregunta por qué Buñuel no dirige la película. "Luis quiere ser ingeniero agrónomo, no artista. El surrealismo le parece una mariconada y yo un maricón, por supuesto… Y no voy a negar que me gustan los hombres, pero odio las plumas y los marabúes". Aparece camino del rodaje el actor principal, lleva gabardina con hombreras y *foulards*... Julián no puede evitar decir que vuelven los 80. Lorca responde que a él le recuerdan más los 70 (1870, claro está), a Oscar Wilde y ese abrigazo que llevaba. De sopetón, Lorca pregunta: "El futuro no va a ser así, verdad?" "¿Por qué me lo pregunta?" "Porque parece que vienes de allí… donde la gente corre por los parques con pijamas de colores y zapatillas blancas… Yo he soñado contigo, Julián. ¿Has soñado tú conmigo?" Julián se hace el sorprendido: "¿Yo? No…"

Mientras, Irene interroga a Rosita por la *tablet*. Rosita dice no saber nada, pero Irene la nota especialmente nerviosa.

Por su parte, Amelia hace lo mismo con Silvia y constata tres datos. A saber: 1) que en ese plató desaparecen demasiadas cosas. Silvia ya ha perdido dos estuches de maquillajes; 2) que Silvia está prendada por Julián, y 3) algo que no podía imaginar. Al aconsejar a Silvia que se deje de tonterías y se centre en los estudios, que tienen mucho mérito ser mujer y médico… Amelia dice que su madre fue una de las pioneras en la facultad de Filosofía y Letras de Barcelona, ya sabe lo que le costó. Silvia dice que su abuela también fue de las primeras y también estudió lo mismo… A lo mejor hasta se conocían…. ¿Cómo se llamaba? "Como mi madre y como tú: Amelia. Amelia Folch". Amelia siente como si el suelo se le abriera a sus pies.

Última escena de rodaje del día. Buñuel decide que hay que celebrarlo: "Voy a vestirme para la ocasión". Alonso cuchichea que menos mal. Rosita también va a cambiarse. Irene le dice que no hace falta. Está guapísima…. Rosita sonríe embelesada. Alonso pregunta si han averiguado algo del *aparatejo* blanco, porque él ha seguido buscando y nada. Pepín pregunta por Dalí, está desaparecido. Lorca, amargado, explica que estará dibujando para su nueva mecenas, está perdiendo su arte por mucho dinero que gane. Pepín va a buscarle. Julián habla con Amelia e Irene: "hay que ver en lo que trabaja tanto Dalí". Irene prefiere ir con Rosita: se ha puesto muy nerviosa cuando le ha hablado de la *tablet*. Seguro que sabe algo.

Amelia y Julián se meten en la habitación estudio de Dalí mientras Alonso vigila fuera. Julián nota que Amelia está rara, pero ella no le confía lo que ha descubierto de Silvia. Empiezan a ver los dibujos de Dalí. Hay algo que le llama la atención: "Yo creía que empezó a dibujar así más tarde". Al llegar a un dibujo se quedan boquiabiertos: es un retrato al carboncillo de Lola Mendieta.

Irene camina con Rosita. Ésta se echa a llorar. "No puedo evi-

tarlo… No puedo evitarlo… ” Irene le pide que le cuente todo. Rosita la lleva a casa. Allí ve el botín (nosotros no lo vemos). Se echa a llorar… Irene la abraza.

En el Ministerio, ven proyectados el dibujo de Lola Mendieta y los dibujos de Dalí. Ernesto les felicita por su trabajo: él no había encontrado pistas de quién entregó las fotos a la revista… Pero por el proceso de edición, las entregó hace un mes… Y eso supone dos semanas antes de empezar el rodaje de la película… “Luego es un plan premeditado y planeado”. Salvador pregunta dónde está Irene. Amelia responde: “Siguiendo otra pista. (Inserto de Irene: está haciendo el amor con una Rosita que al principio pasa del “No, noooo!” al “Sí, síiiiiii”) Ernesto dice que investigará si algunos de esos dibujos han sido adquiridos recientemente. Salvador dice que estando Lola de por medio, seguro. Y estará haciendo una fortuna.

Julián se entrevista con Dalí… Quiere conocer a su mecenas. Dalí le pregunta si también pinta. Julián dice que un poco… Dalí le dice que no: que no piensa compartir mecenas con nadie y le va mejor que nunca. Julián le dice que él también cree en el cubismo y en el surrealismo… Dalí dice que se alegra, porque él no. ¿Y en qué cree? En lo que dé más dinero.

En el rodaje, antes de empezar a grabar una secuencia, Julián informa de que las negociaciones no han dado frutos. Irene ya está con ellos. Habrá que vigilarle y seguirle. Silvia llama a Amelia. Julián dice que parece que se han hecho buenas amigas. Amelia dice que sí… muy amigas… Se encamina hacia Silvia, … pero se interpone Buñuel diciéndole que se la echó de menos anoche… Alonso ya no puede más, llega donde Buñuel y le dice que si quiere hablar con la dama tiene que hacerlo antes con él. “¿Es un reto?” “Si hace falta que lo sea, lo será”. Buñuel dice que le reta a doce asaltos. Alonso acepta. Buñuel grita que hay combate

y sale. Todos los del rodaje le siguen, pese a que el director dice que hay que seguir rodando. Pepín sentencia preocupado: "Sólo hay algo más estúpido que la raza humana en general". Julián le mira: "¿El qué?". Pepín remacha: "Cada hombre en particular".

Ernesto informa a Salvador que, efectivamente, se han vendido obras de Dalí que los expertos dudan de su estilo, pero no de su trazo… Es como si el Dalí de los 40 estuviera dibujando en el 23… Y una de esas obras ya ha salido a subasta. Lo que me extraña es que hay datos desde hace meses. Salvador le mira serio. Le pide que siga investigando.

La gente ha compuesto un rectángulo en el jardín (o en un descampado cercano) como improvisado cuadrilátero humano. Alonso y Buñuel van vestidos de calzón y camiseta. Buñuel le tira unos guantes… "¡Eso es una ofensa!" Julián explica que no, que se los tiene que poner para pelear. "Vaya estupidez, así no podré arañarle". "No puedes" "¿Por qué?" "Son las reglas" "¿Y morderle tampoco?" "Tampoco… Ni darle patadas, ni golpearle por debajo de la cintura" "¿Y a esto lo llaman pelearse? Esto no es de hombres, es de salsifíes". Empieza la pelea. Buñuel baila con la mejor esgrima del boxeo y le da un puñetazo en un ojo… Alonso da dos pasos para atrás. Buñuel va y le da otro puñetazo… Alonso se mosquea y le grita "*Mecagüen* tu madre" y enardecido le da una hostia que tumba a Buñuel. Todos gritan mientras Alonso va a rematarlo a patadas… Julián corre a detenerlo… "Ya, ya… ya has ganado…" "¿Ya?". Amelia, entre el tumulto, ve a Dalí que sale con una carpeta… Hace una seña a Julián que, tras verla, la sigue. Irene dice que ya va ella con Amelia, que él se acaba de entrevistar con Dalí.

Dalí "en un café" espera en una mesa… Irene y Amelia miran desde otra mesa, sin que les vea. "Parece que no viene". Dalí se levanta tras mirar el reloj. Irene lo tiene claro: "Sabe que esta-

mos aquí". Ahora será más difícil encontrarla. Salen… Lola Mendieta las ve desde fuera.

En un parón del rodaje, Julián está echando una bronca a Alonso por su comportamiento, cuando se acerca Pepín Bello con dos sobres… El conserje me ha dado estos dos sobres para Alonso Entrerríos y Julián Martínez… ¿Sois vosotros, no? Los dos abren los sobres. En ellos hay sendas fotos con sus respectivas fechas. A los dos les cambia la cara cuando ven las fotos. Alonso brama… Julián está hundido… Julián lee la nota que viene en su sobre: "Puedes evitarlo"… Lo mismo dice la nota de Alonso. Se muestran las fotos. En una vemos a la esposa de Alonso (ya su "viuda") con un ojo morado, como se le está poniendo a Alonso. La de Julián es Maite, su esposa, hablando por teléfono minutos antes de fallecer… Julián dice que necesita aire. Lorca, que le ha visto salir y su cara, le sigue hasta la calle, donde ve que Julián da patadas a una pared, a punto de venirse abajo…

Silvia pregunta a Alonso por Julián, que señala hacia fuera… Silvia sale justo a tiempo para ver cómo Lorca abraza a Julián (sin ver que éste está en plena llorera).

Irene y Amelia llegan a la Residencia. El rodaje ha terminado. En el plató esperan con caras de pocos amigos Julián y Alonso. Les comunican que no han encontrado a Lola. ¿Les pasa algo? Mienten y dicen que no. Silvia le dice a Amelia si puede hablar con ella. Los otros salen, la esperan fuera. Silvia le dice que ha hecho bien en no gustarle Julián. ¿Por qué? Porque le gustan los hombres. Silvia le cuenta lo que ha visto. Amelia la consuela… Lo hace como una abuela lo haría con su nieta.

Bronca de Salvador en el Ministerio. Irene cuenta que no han encontrado a Lola. Alonso esta con el ojo morado. Amelia está como ida. Julián calla, pero está tan mosqueado que acaba res-

pondiendo al jefe: “Mire, lo siento, pero me importa una mierda saber quién llevó ahí la puta *tablet*… He salvado la vida al Empecinado, pero le van matar igual… Lorca es un tío estupendo pero no puedo evitar que le asesinen… Como no puedo evitar que mi esposa muera”. Se va dando un portazo. Alonso sale y tras él, Amelia.

En el pasillo, Amelia habla con sus compañeros: “Creo que tenemos que hablar… y mejor que lo hagamos fuera del Ministerio”.

Ya en casa de Julián informan a Amelia de lo que ha pasado. ¿A ella no le han enviado nada? Algo más fuerte todavía: Silvia es mi nieta. Estupefacción… ¿Por qué no se lo ha dicho antes? Para no interferir en la misión… Creía que era una casualidad. Ahora, no. Luego, tocada, dice que Lola ha urdido una estrategia perfecta: primero ataca al Ministerio, luego a nosotros para que dudemos… Quiere que nos rebelemos. Y tontos seríamos si cayéramos en la trampa. Alonso dice que si lo que quería era joderle, es perfecta, porque está bien jodido. No podemos venirnos abajo, no pensar en nuestros intereses personales… Tenemos que localizar a Lola. Suena el teléfono de Amelia: es un mensaje. ¿Quién es?. Amelia, aturdida: “Irene… Quiere saber si estoy bien”. Vemos por el mensaje que quien la llama no es Irene: es Lola.

Reunión Amelia-Lola (encuentro "a lo Le Carré"). ¿Mi *tablet* perdido? Abre el bolso con disimulo: mi *tablet* lo llevo siempre conmigo. Ése *tablet* no es el mío. Admite lo de los dibujos de Dalí (se está forrando vendiéndolos ahora en Japón y EEUU), pero niega estar detrás de las fotos. Las del Ministerio y las de Alonso y Julián… Respecto a lo de Silvia… es la tormenta perfecta. Desde luego, o es casualidad o quien lo haya ideado, es un genio… Lola dice que no la intente engañar. Lola insiste en que no es ella. Y el que lo está haciendo, o está en el Ministerio o ha estado.

Lola le sonríe como con pena: "En Montserrat me pediste que te contara algo de tu vida… Voy a hacerlo". Lola le da una foto (la encontró en un anticuario, gremio al que está muy cercana por sus negocios). Amelia en *shock* al ver la foto.

Último día de rodaje. Amelia confiesa que se ha visto con Lola y que tiene dudas acerca de su culpabilidad. Alonso dice que está claro que es ella la que ha hecho todo… pero visto lo visto no sabe si es culpable, porque tiene que agradecerle la información. Julián duda ("Ya dudo de todo"). Amelia, triste, le mira con cariño. Julián se queda extrañado: "¿Por qué me miras así?". "Porque yo también dudo de todo ya". Amelia se rehace para decirle que tiene un plan… Acaba la última secuencia. Aplauso general.
Ernesto, delante de un ordenador con un técnico… ¿Se puede ampliar más esa imagen[1]? Lo intentan y lo consiguen. Ernesto musita un "Dios mío".

Recogida general en el auditorio… Esta noche hay que celebrarlo en el Pombo. De repente, Silvia dice que mira qué ha encontrado. Es la *tablet* (la de Lola). Rosita, ingenua, le dice a Irene en voz alta: "Mira, la misma que te regalé". Irene se queda descolocada. Julián y Alonso se miran: no entienden nada… pero al ver a Irene salir corriendo entienden todo. Van a por ella…

Pero cuando salen a la calle se topan con Ernesto y dos agentes que la detienen.

En el Ministerio, Ernesto explica que Irene aparecía en la foto del escaparate. Que fue allí en cuanto supo lo de las ventas de dibujos de Dalí. Dibujos no catalogados, pintados en el 23 con un estilo impropio de su trabajo de esta época. Supo que estaba Lola allí y preparó todo… Pero tuvo un error, alguien le robó la

1. Es una imagen de un escaparate de la época. En él hay trajes de mujer… Y un reflejo de una mujer que está mirando: es Irene. La foto sería similar a ésta de Atget: http://bit.ly/1OYlmoB

tablet… Y su misión era encontrarla… pero para que no supieran que era de ella. Salvador pregunta a Irene que por qué ha hecho esto. Irene habla de su tutor y sus amigos, el grupo radical que ahora o están muertos o encerrados en un penal peor que Guantánamo. Eso no es justicia. Ernesto le responde que ellos dieron la cara … Irene le responde cínica que se le estará pegando el estilo del Ministerio: tirar la piedra y esconder la mano. Mira a Julián, Alonso y Amelia. Les dice que están siendo engañados… Que el Ministerio tiene una doble moral: les obliga a ellos a no interferir en los destinos de sus seres queridos (la mujer de Julián, el hijo de Alonso), pero ellos sí pueden jugar con el de quienes decidan, como el rabino judío o Lope de Vega. Se la llevan. Amelia pregunta dónde irá. Salvador dice que donde toca. Por cierto, "saben algo de Lola Mendieta?". Amelia niega, mintiendo. En el pasillo, la patrulla está anonadada con las palabras de Irene. ¿Qué hacen ahora? Julián dice que tiene una cita en el Pombo. De la buena gente hay que despedirse. Alonso dice que prefiere dormir, que no está para nada. Les acompaña a una puerta: saludos al tipo del burdel.

Amelia y Julián llegan al Pombo mientras Ramón Gómez de la Serna recita sus greguerías, todas seguidas de aplausos. Amelia se acerca donde Silvia.

Mientras, por los pasillos del Ministerio, Alonso, vestido de su época, abre serio una puerta.

Mientras Amelia sigue hablando con Silvia de su marcha… Buñuel habla con Dalí: le pregunta se va a París con él. Lorca les mira triste, pero sonríe al ver llegar a Julián. Lorca le dice que tiene cara de adiós. Julián sonríe. Tal vez no se vuelvan a ver más. Lorca le dice que no esté tan seguro: que le quedan los sueños. Lorca, de repente, recita: "El sueño va sobre el tiempo / Flotando como un velero…". Julián sigue el poema: " Nadie puede abrir semillas /

En el corazón del sueño". Lorca se queda anonadado… ¿Cómo lo conoce si se lo inventó anoche? ¿Vienes del futuro, verdad?". Julián calla… "¿Y allí se me reconoce?". Julián está a punto de llorar. Y sale a la calle. Allí pega un alarido de rabia y desesperación. Y empieza a caminar a toda prisa. Amelia corre tras él: "Vas a intentar salvar a Maite, ¿verdad?". Julián asiente: "Y no intentes convencerme de lo contrario. Es la mujer de mi vida". Amelia, para sorpresa de Julián, le dice "que le ayudará a hacerlo".

Sevilla, 1571. Alonso, embozado, ve por una calle al ahora marido de su mujer. Le agarra y le mete en un callejón. "Pero tú… tú estás muerto, Alonso". Alonso dice que ha venido del infierno para darle lo que se merece… Le empieza a dar de hostias… "Y como vuelvas a ponerle la mano encima, no te pegaré… Te llevaré conmigo al mismísimo infierno".

Madrid, 2012. Julián intenta salvar a su esposa… De copiloto, le acompaña Amelia… Acelera para llegar a tiempo… Un coche se le cruza y Julián pierde el control y acaba siendo él quien atropella a su esposa (Maite). Julián está ido, perplejo… "No hay salida, no hay salida"… Amelia tira de él para huir y le saca del coche…. "Vamos… Estás a punto de llegar con tu ambulancia, me lo contaste… Fuiste el primero en oír el aviso… Vamos…"

En efecto, vemos al Julián del 2012, en su ambulancia, oyendo el aviso por radio. Cuando llegan, su compañero, al reconocer a Maite, intenta que Julián no la vea.

Madrid, 2014. Julián está en la cama. Alonso y Amelia están a su lado… Ella le ha obligado a tomar unos sedantes. Le dice a Alonso que va un momento a la cocina.

Allí, Amelia saca la foto que le dio Lola. Por fin la vemos. En ella salen Julián y Amelia. Es una foto de boda, fechada en 1883 y

van vestidos de esa época. La mira unos segundos, impresionada. Luego, coge un mechero y la quema en la pila.

Cliffhanger...

guion capítulo 1v9

‘el tiempo es el que es’

Javier Olivares
Pablo Olivares

primera versión: 25-noviembre-2012
versión corregida: 3-julio2013

1 EXT/AMANECER CAMPOS DE FLANDES (1569) 1

Rótulo: Flandes, 1569.

Vemos un soldado de los tercios yacer en tierra… los colores de su uniforme, su cara, sus manos tienen ahora el color del barro. Ampliamos el campo de visión y vemos que no yace solo: cientos de hombres descansan muertos junto a él.

POR CORTE.

2 INT/DÍA SALA OFICIALES (1569) 2

ALONSO llega escoltado a la sala (NO SE LE VE: SÓLO SE VEN LAS BOTAS MANCHADAS DE BARRO). Allí, de espaldas, le espera el CAPITÁN , que se gira al oírles llegar.

CAPITÁN
¡Atacasteis antes de tiempo! ¡Sin que se os ordenara!

Ahora, vemos a ALONSO (treinta y pico, con ropas de soldado de los Tercios), serio y demacrado…

ALONSO
Porque vos lo ordenasteis.

CAPITÁN
¿Tenéis testigos de lo que decís?

ALONSO
(Triste) Si los muertos pudieran hablar, los tendría.

El capitán coge una vara y va a atizarle.

CAPITÁN
¡Mentís!

Alonso agarra firme la vara según le viene, antes de que le cruce la cara y, mirando amenazante al capitán…

ALONSO
Yo nunca miento.

El capitán le mira como si estuviera loco.

CAPITÁN
¡Prendedle!

Pero antes de que los soldados puedan hacerlo, Alonso estalla. Y se lanza por el capitán.

ALONSO
¡¡Todos han muerto por vos!!! ¡¡¡Todos!!!

Los dos soldados apenas pueden contenerle. Alonso bracea, muerde si hace falta… con tal de dar su merecido al capitán… Hasta que recibe un culatazo en la cabeza y cae a tierra.

3 INT/NOCHE CALABOZO SEVILLA (1569) 3

Rótulo: Sevilla, un mes después.

En un calabozo lóbrego, ALONSO (treinta y pico, barba y cabello de preso, ajadas ropas de soldado de los Tercios), manos sujetas por grilletes, baja la mirada. Frente a él, una mujer llorosa (BLANCA).

BLANCA
¿Por qué le atacaste? ¡Era tu superior!

ALONSO
¡Como si es San Pedro! A veces, un hombre ha de hacer lo que ha de hacer.

BLANCA
Maldito orgullo… *(le acaricia, solloza)* Por él, mañana, tu capitán estará en su cama, y tú en la horca.

ALONSO
Pues en la horca estará un hombre con honor y en la cama un mamarracho.

Alonso se recompone, con entereza. Sonríe tierno a su futura viuda, que llora.

ALONSO
Blanca… no llores… he tenido una buena vida… he visto mundo… he amado… he luchado por mi patria … No tengo quejas. *(pausa)* Quiero que hagas una cosa por mí.

Blanca afirma.

ALONSO
Sigue tu vida, no mires atrás.

Blanca se toca imperceptiblemente el vientre. Va a hablar…

BLANCA
Alonso… Yo…

Pero…

CARCELERO (OFF)
¡Se acabó el tiempo! ¡Fuera!

Un CARCELERO entra. Blanca mira a Alonso, y le besa, desesperada. El carcelero tira de ella hacia la puerta.

ALONSO
Olvídame, te lo ruego.

BLANCA
No va a ser fácil.

El carcelero saca a Blanca. Alonso se queda solo, cabizbajo, ensimismado.

ERNESTO (OFF)
¿Sois Alonso Entrerríos?

Alonso se recompone: frente a él, un monje (ERNESTO).

ALONSO
Perdéis el tiempo, padre. Lo que tenga que hablar con Dios ya se lo diré mañana en persona.

ERNESTO
(Se descubre la cabeza) No vengo a confesaros: vengo a sacaros de aquí… si aceptáis mi oferta.

Alonso le mira, extrañado.

ERNESTO
¿Queréis trabajar para un despacho secreto de la Corona?

ALONSO
(Perplejo) ¿Espía?

ERNESTO
Algo así. Trabajos especiales en sitios extraños.

Alonso sonríe y ofrece sus manos presas para que se las libere. Ernesto le pide calma con un gesto.

ERNESTO
Estaréis muerto para todos. *(pausa)* Incluida Blanca, vuestra esposa.

El preso pierde la sonrisa… pero afirma. Ernesto se dirige a Alonso y le abre los grilletes.

ALONSO
Debéis ser muy poderoso… Con lo que les gustan las ejecuciones a esta gente, me extraña que anulen ésta.

ERNESTO

No la anularán: tendrán su ejecución.

Ernesto silba hacia la puerta. Y por ella UN GUARDIA arrojan a ALGUIEN ATADO y con la cabeza cubierta por una capucha. Alonso, frotándose las muñecas enrojecidas, lo mira.

ALONSO
¿Quién es?

ERNESTO
A todos los efectos, vos.

Alonso duda… pero al final le quita la capucha: es el capitán que le dio con la vara. Alonso estalla en carcajadas, incrédulo. El hombre, amordazado, le mira desesperado.

ALONSO
¿Puedo quedarme a ver el espectáculo?

Ernesto consulta su reloj digital de pulsera.

ERNESTO
No tenemos tiempo.

ALONSO
(perplejo) ¿Qué es eso?

ERNESTO
(saliendo del calabozo) ¡Vámonos!

Alonso, atónito, le sigue fuera del calabozo.

4 INT/TARDE AULA UNIVERSIDAD (1880) 4

Rótulo: Universidad de Barcelona, 1880.

Mientras escuchamos al profesor, la cámara muestra a los alumnos (todos hombres) que asisten a una clase.

PROFESSOR OFF
Por lo tanto, niego la influencia de autor alguno sobre Lope de Vega, gloria de las letras españolas, porque el primero bebe de fuentes profanas y nuestro Lope en las raíces más profundas de nuestra fe.

Se levanta una mano con educación y firmeza. Es AMELIA FOLCH (23 años), la única mujer allí presente.

PROFESOR
Dígame, señorita.

AMELIA
Perdón, pero la influencia de "El Orlando Furioso" en Lope de Vega es clara… Sobre todo en el tema de la locura en relación con el amor.

PROFESOR
Tonterías.

AMELIA
Personajes como Rodamonte y el propio Orlando son tomados como modelos para Lope… Rodamonte se vuelve loco después de ser rechazado por Doralice… Orlando por celos de Angélica… En la obra de Lope esto se puede ver en obras como…

PROFESOR
(Le corta seco) ¿Me deja continuar con la clase?

Amelia asiente, cortada, mientras el profesor sigue con la clase. Los alumnos se pasan un pequeño sobre de mano en mano.

PROFESOR OFF
El Siglo de Oro muestra la gloria de nuestra literatura, representada en Calderón, Lope o el grandioso "El Quijote" de Cervantes. Una literatura a la altura de lo que era España entonces: la primera potencia mundial…

Es Amelia quien recibe el papel doblado lo abre y lee en silencio: "Amelia, salga al pasillo: es urgente". Amelia gira la cabeza hacia la puerta… justo para ver cómo se cierra. Se levanta y sale.

5 INT/TARDE PASILLOS UNIVERSIDAD (1880) 5

Amelia salle corriendo al pasillo. Mira con extrañeza a quien la espera: es IRENE, una mujer de unos 40 años, delgada y atractiva.

AMELIA
¿La conozco?

IRENE
Sígueme.

6 INT/TARDE AULA UNIVERSIDAD (1880) 6

Un aula de la misma universidad. Está vacía. Irene y Amelia entran.

AMELIA
¿Quién es usted?

IRENE
Alguien que sabe que vales más de lo que creen todos esos hombres.

AMELIA
(Inquieta) ¿Me puede decir a qué viene todo esto?

IRENE
Soy Irene Larra y quería conocer a una de las primeras universitarias de este país.

AMELIA
¿Es usted periodista?

IRENE
Algo parecido… Cuéntame… ¿Qué te dijo tu madre cuando le dijiste que querías estudiar?

AMELIA
Que estaba loca.

IRENE
¿Y tus amigas?

AMELIA
Más o menos… Ellas sólo saben hablar de maridos, hijos y la moda de París. Es difícil encontrar una mujer con la que hablar de política, arte… o de cosas importantes.

IRENE
Pues vaya aburrimiento.

Amelia asiente suspirando.

AMELIA
A veces creo que las mujeres somos nuestras peores enemigas… Pero esto tiene que cambiar… Estoy convencida que en un futuro las mujeres podrán hacer lo mismo que un hombre.

IRENE
(sonríe) Yo también lo estoy.

Irene ve que Amelia sonríe.

AMELIA
Si nos viera mi madre… Está empeñada en buscarme marido… que me case y tenga hijos.

IRENE
(se va animando) Y tú no quieres…

AMELIA
(orgullosa) Yo no necesito un hombre.

Irene se la queda mirando.

IRENE
Pues no sabes la alegría que me das…

Coge la cabeza de una sorprendida Amelia y la besa largamente en la boca. Amelia se queda de piedra, Irene lo nota.

AMELIA
(confusa) Necesitar, no necesito a los hombres… pero el caso es que… es que me gustan.

Irene la mira, suspira…

IRENE
En fin… *(coge su pequeño bolso)*. A ver si esto te interesa más…

Abre el bolso, saca un teléfono móvil.

AMELIA
Eso… ¿qué es?

IRENE
(marca y se lo pone al oído) Tu mundo se te queda pequeño, querida; y eso sí lo podemos solucionar. *(al móvil)* ¿Angustias? Pásame con el jefe, reina…

Amelia no puede abrir más los ojos

7 INT/NOCHE BAR DE MADRID (2015) 7

Rótulo: Madrid, 2015.

Típico bar de barrio. Parroquianos habituales. Tras la barra, una bufanda del Atleti y un póster de Koke. En una mesa, dos tipos con uniforme de SAMUR están cenando de raciones: JULIÁN tiene unos treinta años, poco apetito y la mirada perdida; RAMÓN tiene más años (alguno), más kilos (bastantes) y más pelo (melena y barba heavy). Y más hambre, porque devora su pincho de tortilla.

RAMÓN
Deberías comer algo.

JULIÁN
No tengo hambre.

Hay un silencio.

RAMÓN
¿Vas a hacer algo este puente?

Julián ni responde.

RAMÓN
He organizado una fiestuqui en casa, guapa, guapa. Mis suegros se llevan a los niños y hemos pensado llamar a unos amigos… Y amigas, eh… Si te apetece.

JULIÁN
Gracias. Pero tengo otros planes.

RAMÓN
¿Otros planes? ¿Cuáles? ¿Venir aquí? Joder, Julián… que pasas en este bar más tiempo que en tu casa.

Antes de que Julián responda (sin muchas ganas), el transmisor que tienen sobre la mesa empieza a emitir.

VOZ EMISORA (OFF)
Incendio en calle González Abarca, 22. Acudan las unidades disponibles.

Julián se levanta como un autómata.

JULIÁN
Vamos.

RAMÓN
(no se levanta) ¡Julián, no me jodas, acabamos turno en diez minutos y estamos a tomar por saco!

Pero Julián ya sale por la puerta. Ramón, a regañadientes, le sigue.

8 EXT/NOCHE CENTRO DE MADRID (2015) 8

Bomberos, ambulancias, sirenas, humo. La luz de la noche se colorea con las sirenas y el fuego. Un bombero es atendido por inhalación de humos.

Julián y Ramón llegan frente al edificio, que ha sido casi por completo pasto de las llamas. Ven a su JEFE (cuarenta y tantos) hablando con un BOMBERO (que también parece estar al mando), y mirando el siniestro, con los reflejos del fuego en sus caras.

RAMÓN
Jefe, ¿cómo está la cosa?

JEFE
No tan grave como parece. Inhalación de humos, algún ataque de nervios… Han salido todos.

Pero Julián mira… y ve dos figuras a través del humo de una ventana.

JULIÁN
¡Queda gente dentro!

Señala la ventana. Todos miran, pero ya no hay nadie.

BOMBERO JEFE
Imposible. Se evacuó a todo el mundo. Lo hemos revisado de arriba a abajo.

Julián ve que nadie se mueve. Mira la máscara de protección contra humos del bombero jefe, la agarra y echa a correr hacia el edificio. Todos miran alarmados.

BOMBERO JEFE
¡Está a punto de venirse abajo!

Pero Julián no vuelve.

9 INT/NOCHE HOSTAL: HABITACIÓN (2015) 9

JULIÁN, ya con la máscara puesta, entra en la habitación a duras penas. Es un infierno, a punto de desmoronarse. Busca con la mirada… y ve a DOS HOMBRES VESTIDOS COMO SOLDADOS NAPOLEÓNICOS en el suelo.

JULIÁN
¡Aquí! ¡Los he encontrado!

Sorprendido por su aspecto, va a intentar reanimarlos. No tienen pulso. Julián se da cuenta de que alguien ha entrado en la habitación. Cree que es su compañero.

JULIÁN
¡Rápido! ¡No hay pulso!

…pero se gira y ve que no son bomberos ni SAMUR, sino dos

hombres, uno ataviado como los muertos (THIBAUD) y otro de civil (BENITO), pero de la misma época (principios del XIX), que se le quedan mirando. En ese momento el techo se viene abajo sobre él.

FUNDE A NEGRO:

CABECERA

10 **INT/DÍA HOSPITAL: HABITACIÓN (2015)** **10**

En una cama de habitación individual, JULIÁN permanece completamente sedado. Apenas percibe retazos de lo que pasa a su alrededor. Abre y cierra los ojos, y entre medias pasan horas. [El paso del tiempo, lo que ocurre en la habitación es percibido desde el punto de vista de Julián, y por tanto tiene algo de irreal. Su abrir y cerrar de ojos ABRE Y CIERRA DE NEGRO].

ABRE DE NEGRO:

Una ENFERMERA le cambia la vía.

CIERRA A NEGRO:

RAMÓN, su compañero, y su JEFE están a los pies de la cama. Hablan en voz baja.

RAMÓN
Esto no puede seguir así, jefe… Tarde o temprano tenía que pasar algo. Los compañeros no quieren trabajar con él, es un peligro, para los demás y para él mismo.

El jefe resopla.

RAMÓN
Después de lo de su mujer… no es el mismo.

JEFE
Joder, y quién lo sería… *(mira a Julián/cámara)* Puta suerte has tenido, chaval…

CIERRA A NEGRO:

IRENE y ERNESTO, vestidos de manera formal y actual (él, traje y corbata; ella, chaqueta y falda), están en la habitación. Él, junto a la puerta, revisa su historial médico; ella, sentada junto a la cama, mira a Julián/cámara.

FUNDE A BLANCO:

CORTINILLA MADRID 2015 DÍA

11 INT/DÍA HOSPITAL: HABITACIÓN (2015) 11

ABRE DE BLANCO:

La luz entra por la ventana. JULIÁN, ya en pie y vestido, prepara su bolsa para abandonar el hospital. Se acerca a la ventana para abrirla: no puede. Está condenada.

JEFE (OFF)
No insistas. No se abre.

Julián se vuelve: su JEFE ha entrado en la habitación.

JEFE
Orden del médico.

JULIÁN
(sonríe) ¿Creen que voy a tirarme, o qué?

JEFE
(muy serio) Hemos recibido una queja del Cuerpo de Bomberos. Varios de sus hombres se jugaron la vida porque tú desobedeciste una orden del superior a cargo de la operación.

JULIÁN
¡Quedaba gente dentro!

JEFE
Sólo estabas tú, Julián. *(Pausa)* No es la primera vez. Tus compañeros dicen que salir contigo es como ir con un terrorista suicida.

JULIÁN
¡Pero yo sé lo que vi!

JEFE
(grave) Estás fuera de servicio hasta nueva orden. Necesitas hablar con un especialista…

Julián se sienta en la cama, desplomado. El jefe le pone una mano en el hombro.

JEFE
Tómatelo como unas vacaciones… ¿No hacías fotografías? Pues hazlas.

Sale, dejando a Julián solo.

JULIÁN

Ya no.

12 INT/DIA CASA JULIÁN: SALÓN (2015) 12

En una pared, múltiples fotos (muchas de ellas, polaroids), casi todas ellas de una pareja feliz a lo largo de los años: Julián y una mujer (su mujer: Maite). En un sillón, hundido, la mirada ausente, JULIÁN. Llaman a la puerta. Julián no reacciona. Llaman otra vez. Se levanta sin ganas y abre. Son dos personas a las que no reconoce, aunque le suenan vagamente: IRENE y ERNESTO.

JULIÁN
Yo les conozco de algo.

ERNESTO
Venimos a hablar de lo que vio en el incendio.

JULIÁN
(recuerda) Del hospital, ¿no?. *(se gira, dejándoles pasar)* Sí que se han dado prisa en mandar a los loqueros…

Julián ni les mira. Ellos entran y cierran la puerta. Julián se sienta, con pocas ganas de ver a nadie. Ernesto, sin esperar a ser invitado, se sienta frente a él.

JULIÁN
Supongo que ya lo sabrán todo sobre mí…

ERNESTO
Paramédico del Servicio de Urgencias, muy valorado por sus superiores. Felicitado por Protección Civil por su actuación en el 11-M. Casado con su novia del instituto, Maite, fallecida hace dos años en un accidente de tráfico; el causante se dio a la fuga.

Irene no se ha sentado. Deambula por el salón, mirándolo todo. Mira las fotos.

IRENE
¿Es ella?

Julián asiente serio. Ernesto e Irene se miran. Ernesto continúa.

ERNESTO
Desde entonces, sufre cuadros de depresión, con posibles tendencias autodestructivas, pero se niega a ser tratado.

JULIÁN
(molesto) Si ya lo saben todo, ¿por qué…?

IRENE
(interrumpe) Háblenos de lo que vio en el incendio. En su declaración dice que vio dos tipos inconscientes, vestidos como soldados de la época de Napoleón…

JULIÁN
Da igual… no me creen.

Irene saca algo de su bolsillo, se lo enseña a Julián. Y este se queda de piedra: es una foto con los dos cadáveres que vio, en lo que parece una morgue. Julián los mira, aliviado y, a la vez, alerta.

JULIÁN
Vosotros no sois psiquiatras…

ERNESTO
¿Vio a alguien más? ¿Alguien vivo?

JULIÁN
(farfulla) Dos… dos hombres…

ERNESTO
¿Le importaría acompañarnos? Necesitamos una descripción de esos hombres.

Julián le mira aturdido, y afirma.

13 EXT/DÍA MINISTERIO: EXTERIOR PLAZA (2015) 13

Un palacete antiguo, de apenas dos plantas, en un recodo poco transitado del Madrid de los Austrias. Su aspecto es ruinoso: de hecho, está rodeado de vallas, andamios y señales de peligro. Para sorpresa de JULIÁN, ERNESTO e IRENE llaman a la puerta.

JULIÁN
¿Aquí?

Una cámara de seguridad parpadea. La puerta se abre. Entran…

14 INT/DÍA MINISTERIO: RECEPCIÓN – TAPADERA (2015) 14

Entran y saludan a un conserje… Frente a ellos, un ascensor tipo montacargas. Suben a él. Ernesto aprieta un botón… Se cierran las puertas y se abren las puertas de atrás del ascensor. Salen…

15 INT/DÍA MINISTERIO: CLAUSTRO (2015) 15

Ante ellos hay un claustro románico. Está restaurado pero

incompleto, falta una hilera de columnas (las de enfrente del ascensor-puerta). Otras columnas están incompletas.

JULIÁN
(Sorprendido) Pero… esto… ¿Qué es?

IRENE
Tranquilo, aún no lo has visto todo.

Llegan al pozo que se encuentra en medio del claustro. Ernesto activa un mecanismo y el pozo se convierte en una escalera de bajada. Julián está alucinado. Irene baja. Ernesto le hace un gesto de que pase primero a Julián.

16 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLO DE ENTRADA/RECEPCIÓN (2015) 16

Al bajar las escaleras, Julián se encuentra con un pasillo que va a parar a una zona circular. Allí está la recepción: una plataforma con una mesa en la que un BEDEL lee el Marca (un ejemplar de hace más de 15 años, en el que la noticia de portada es que el Atlético acaba de ganar la Liga… de 1996).

BEDEL
(sin levantar la vista del periódico) Buenas…

La plataforma, rodeada de barandillas protectoras, cuelga sobre el vacío: el edificio tiene dos pisos… hacia arriba, pero un atónito JULIÁN se asoma a la barandilla y comprueba que se trata de una especie de torre subterránea, que penetra helicoidalmente en el subsuelo al menos doce plantas. Un pasillo de caracol desciende las plantas, y a lo largo del mismo multitud de puertas numeradas permanecen cerradas.

Y por los pasillos deambulan numerosas personas: muchas visten de traje… pero otras visten de época. De todo tipo de época: finales del siglo XIX, árabes andalusíes, nobles del siglo XV, encorbatados de los años 20… y, por extraño que parezca, se respira un ambiente de oficina. Julián se queda boquiabierto. Una señorona rotunda de unos cincuenta y pico años y pinta de tener bastante genio (ANGUSTIAS) se acerca a ellos.

ANGUSTIAS
(señalando a un absorto Julián) ¿Nuevo?

ERNESTO
Sí. Nos espera el sub-secretario.

ANGUSTIAS
¡Pues ya podríais traer todos los nuevos de una vez, Ernesto! ¡Hale, otra vez de visita turística!

Irene la coge del brazo.

IRENE
¡Angustias, guapa, no te enfades!

Angustias hace un gesto, "déjame de gaitas". Ernesto llama la atención de un alucinado Julián:

ERNESTO
Por aquí.

Siguen andando.

POR CORTE:

17 INT/DÍA MINISTERIO: DEPÓSITO (2015) 17

Sobre una camilla metálica, yace el cadáver que JULIÁN vio en el incendio, iluminados por lámparas cenitales. Dos pasos más atrás, IRENE y ERNESTO.

JULIÁN
Sí, son ellos. ¿Venían de una fiesta de disfraces?

OFF SALVADOR
No. De 1808.

Todos se giran. Se giran. La luz de las lámparas cenitales hace que Julián sólo vea una silueta que se acerca… Al acercarse a la luz, vemos a un hombre enjuto y trajeado, con un aire de años 50 (SALVADOR).

SALVADOR
¿Julián Martínez?

Julián asiente aturdido: son muchas sorpresas una detrás de otra. Salvador le da la mano.

SALVADOR
Salvador Martí. Encantado de conocerle.

JULIÁN
No sé si estoy en condiciones de decir lo mismo… *(Se gira hacia el cadáver)* Dicen que es del 1808… ¿Y se ha conservado así desde hace dos siglos?

SALVADOR
No. Murió anteanoche por inhalación de humo. Creemos que vino de 1808 como mucho veinticuatro horas antes…

IRENE
Y ahora sabemos que no lo hizo solo.

Ernesto muestra un plano de Madrid. Es un plano doble: uno actual, en papel transparente, superpuesto a uno antiguo. Hay marcas y anotaciones.

ERNESTO
Encontramos este mapa entre las ropas de uno de ellos.

SALVADOR
Puede que las marcas indiquen por qué han venido del siglo XIX.

El estupor de Julián va en aumento.

JULIÁN
¿Esto qué es, una broma o algún nuevo método psicológico de mierda?

Salvador, Irene y Ernesto se miran.

SALVADOR
Venga conmigo. Le enseñaré algo.

18 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLO DE ENTRADA/RECEPCIÓN (2015) 18

SALVADOR lleva a JULIÁN hacia el pasillo descendente. Durante su recorrido, van cruzándose con funcionarios: la mayor parte de traje y corbata… junto con un soldado de la guerra de Cuba (con su uniforme de rayadillo), un tipo con gorguera y atuendo del siglo XVI y un falangista de camisa azul.

TIPO CON GORGUERA
¿Diez horas más al mes, y encima nos recortan el salario? ¡Ganas dan de volver al siglo XVI!

Al cruzarse, se saludan con Salvador.

SOLDADO GUERRA DE CUBA
¿Qué, otro nuevo?

Salvador afirma y sigue adelante.

Llegan donde el bedel…

SALVADOR
Todos los gobiernos tienen secretos. El nuestro tiene solo uno… pero es muy antiguo. Nuestro secreto es este ministerio.

JULIÁN
¿Y qué Ministerio es éste?

SALVADOR
El Ministerio del Tiempo. Sígame…

EN CONTINUIDAD:

19 INT/DÍA MINISTERIO: ESCALERA HELICOIDAL (2015) 19

Bajan la escalera hasta llegar a un pasillo

SALVADOR
Tenga cuidado, no se resbale… La caída es impresionante.

EN CONTINUIDAD:

20 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLO PUERTAS DEL TIEMPO (2015) 20

Entran por un pasillo.

SALVADOR
Aquí trabajan funcionarios españoles de distintas épocas con la misión de que la Historia no cambie… Por aquí… (Tras una pausa) Nuestros funcionarios viajan a la época donde se haya producido una alteración del tiempo y la corrigen.

Julián se detiene. Salvador, al verle, también.

JULIÁN
(socarrón) Ya. O sea, que la máquina del tiempo existe, y además es española…

SALVADOR
¿Pero cómo va a existir una máquina del tiempo? No diga tonterías, hombre… La máquina del tiempo no existe. *(pausa)* Lo que existen son las puertas del tiempo.

Salvador abre la puerta ante la que se ha detenido. Entra un chorro de luz diurna. Julián alucina.

21 EXT/DÍA SEGOVIA: ACUEDUCTO (115) 21

En una explanada, obreros hispanos, bajo la supervisión de milicias romanas, trabajan en el acueducto. En una casamata cercana vemos, tras la puerta abierta, a SALVADOR y JULIÁN.

CONT. SEC 20.

SALVADOR cierra la puerta y prosigue la marcha, tranquilamente. JULIÁN, en estado de shock, le sigue.

SALVADOR
El origen del Ministerio se remonta a los Reyes Católicos.

Salvador se detiene ante otra puerta.

SALVADOR (CONT.)
Un rabino judío, a cambio de no ser expulsado, les contó el secreto de una red de puertas que conectaban con distintas épocas del pasado de los reinos españoles.

Salvador abre otra puerta. Vuelve a entrar luz diurna y se oyen ruidos de claxons.

22 **EXT/DÍA MADRID: CIBELES (1885)** 22

En un Madrid de fines del XIX, vemos la fuente, algunos edificios y landós movidos por caballos…

CONT. SEC. 20.

SALVADOR cierra la puerta, y reemprende la marcha. JULIÁN no puede cerrar la boca.

SALVADOR
No es una historia muy edificante, el rabino no fue expulsado, pero la Inquisición le quemó por brujo.

JULIÁN
Pero…

Salvador le hace un gesto para que guarde silencio y abre otra puerta. Esta vez, apenas entra luz.

23 **INT/DÍA MADRID: ALCÁZAR (1656)** 23

LA FAMILIA DE FELIPE IV está a punto de posar para Velázquez, que aún no han llegado. Es como un making of de "Las Meninas". Distraídos, no se dan cuenta de que en la puerta del fondo asoman JULIÁN y SALVADOR.

CONT. SEC. 20.

SALVADOR cierra la puerta.

SALVADOR
Velázquez siempre se retrasa…

JULIÁN se apoya en la pared a punto de perder el sentido. Salvador señala las puertas.

SALVADOR
Estas puertas están bajo control del Ministerio. Son… digamos que oficiales. Pero hay otras… clandestinas.

JULIÁN
Los tipos del incendio…

SALVADOR
Hay gente que quiere trastocar el tiempo para su propio beneficio. Y eso podría ser terrible. ¿Se imagina que los romanos hubieran tenido acceso a unas ametralladoras? ¿O que Al Qaeda pudiera contactar con Boabdil?

JULIÁN
Ahora mismo puedo imaginarme cualquier cosa… *(Se lo piensa)* ¿Se puede viajar al futuro?

SALVADOR
No: el tiempo es el que es, joven.

JULIÁN
Entonces, si se puede viajar al pasado, se podría mejorar nuestro presente.

SALVADOR
Eso es peligroso. *(pausa)* Nuestra Historia puede que no sea la mejor posible, pero podía ser peor. Por eso necesitamos su ayuda.

Julián le mira extrañado.

SALVADOR
Dos hombres del siglo XIX andan sueltos por Madrid, no sabemos en busca de qué. Y usted es el único que los ha visto.

Julián asiente en silencio.

24 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015) 24

Típica oficina de alto cargo ministerial. JULIÁN, sentado en una butaca, mira a alguien [a quien no vemos] sin tenerlas todas consigo. Tras él, controlando la situación, SALVADOR.

JULIÁN
El moreno tenía nariz grande, ojos oscuros… cejas pobladas…

Un JOVEN ARTISTA, vestido a la usanza del siglo XVII, dibuja frente a ellos.

JULIÁN
El otro… el rubio… era más alto, ojos claros… Yo… lo siento, no recuerdo más.

SALVADOR
¿Tienes suficiente, Diego?

JOVEN ARTISTA
Despreocupaos, sub-secretario…

Salvador le hace un gesto a Julián, y ambos se van aparte, mientras el artista sigue dibujando.

SALVADOR
Empezaremos la búsqueda de inmediato. Usted se incorpora mañana.

JULIÁN
Me incorporo mañana… ¿a dónde?

SALVADOR
Aquí. Bienvenido al Ministerio del Tiempo.

JULIÁN
(Menea la cabeza) No… no…

SALVADOR
(Suspira aburrido) Su examen psicológico especifica que no está capacitado para seguir trabajando de paramédico.

JULIÁN
Aún no me han hecho las pruebas…

SALVADOR
(Le da una carpeta) Están aquí. Lea.

Julián empieza a leer. Le cambia la cara y, ahora, lee en voz alta…

JULIÁN
(Lee) Debido a sus demostradas tendencias autodestructivas, constituye un peligro para sí mismo y los que le rodean, por lo que se aconseja su internamiento en un centro especializado…

Julián le mira horrorizado.

JULIÁN
¿Quién ha escrito esto?

SALVADOR
Yo.

Salvador se sienta a su lado. El tipo del siglo XVII sigue con su dibujo.

SALVADOR
(paternal) A menudo, las cosas no son como queremos… Usted lo sabe bien: no vive la vida que le gustaría vivir, ni con quien le gustaría vivirla.

Julián no responde: sabe que tiene razón.

SALVADOR
Nosotros le estamos dando otra. Una poco común, pero otra.

JULIÁN
Entonces… o trabajo para ustedes…

SALVADOR
…o ingresa en un psiquiátrico.

Los dos quedan en silencio. El dibujante se levanta.

JOVEN ARTISTA
Ya está.

El dibujante deja el boceto en la mesa, ejecuta una reverencia propia de su época, y sale. Julián se levanta, mira los bocetos… y se queda helado.

JULIÁN
Son ellos… son exactamente ellos… *(por el dibujante, señalando la puerta)* Es muy bueno.

Salvador se levanta, sin impresionarse demasiado.

SALVADOR
No va a ser bueno el jodío… es Velázquez.

En efecto, los retratos dan una imagen muy cercana a los dos tipos que Julián vio entre las llamas…

25 **EXT/DÍA GRAN VÍA (2015)** **25**

…BENITO y THIBAUD, que ahora están aterrados en medio de una

transitada y céntrica calle madrileña. Luces, ruidos, coches, gente hablando sola por el móvil… demasiados impulsos, a demasiada velocidad.

BENITO
Es… increíble…

THIBAUD
(siempre con acento francés) He luchado en Austerlitz. He cruzado los Alpes nevados y el desierto de Egipto. *(pausa)* Y nunca tuve tanto miedo como ahora.

Benito ve a dos tipos extraños. Son dos heavys que cada tarde se plantan delante de una mítica tienda de discos que cerraron en la Gran Vía.

HEAVY 1
¿Qué pasa? ¿Tengo monos en la cara?

BENITO
No, no… Ruego me disculpe, caballero. ¿Sabe usted de algún sitio donde podamos encontrar libros?

HEAVY 1
(seco, castizo) Pues en una librería.

El hombre señala con la cabeza el comercio que hay justo enfrente: la Casa del Libro. Benito lo mira. Thibaud, por su parte, no puede apartar la vista de un par de muchachas con shorts y camiseta.

26 INT/DÍA LIBRERÍA: ENTRADA (2015) 26

Un DEPENDIENTE mete referencias de una pila de libros en su ordenador mientras BENITO y THIBAUD entran en la librería, sin dejar de mirar alrededor. Se dirigen al dependiente.

BENITO
Disculpe… ¿Disponen de algún volumen que trate de un conflicto que hubo entre Francia y España, allá por 1808?

DEPENDIENTE
(sin apartar la vista de la pantalla) Guerra de Independencia. Historia, segunda planta.

Benito y Thibaud se miran preocupados, se giran en pos de las escaleras.

THIBAUD
(en voz baja) Guerra de Independencia… mal empezamos…

Benito asiente, preocupado.

27 INT/DÍA MINISTERIO: COMEDOR (2015) 27

El comedor está casi vacío. No es la hora de comer, y los pocos que hay allí están buscando un poco de privacidad. El JOVEN ARTISTA (Velázquez) está en una mesa solo, mirando un catálogo de Picasso mientras come una manzana. Ve una foto de un cuadro de su etapa cubista, un bodegón de manzanas, mira la que se está comiendo… y le da otro mordisco para hacerla más cubista. JULIÁN le está mirando, aún en shock. Comparte una mesa con ERNESTO y ANGUSTIAS, que hace ganchillo.

IRENE se acerca y se sienta con ellos; le ofrece a Julián una extraña naranja.

JULIÁN
No, gracias.

IRENE
Deberías probarla. Ya no hay naranjas así. Nos la traen de una huerta valenciana de 1887.

JULIÁN
(Mira perplejo la naranja) Luego en casa…

…y va a guardarla… cuando Ernesto lo impide, sujetándole el brazo.

ERNESTO
(admonitorio) No se puede sacar del Ministerio nada de otra época.

Julián no se lo esperaba. Ernesto le suelta, sin quitarle ojo. Mientras, en su mesa, Velázquez dibuja en una servilleta de papel su manzana mordisqueada, influido por Picasso… y a la vez, adelantándose tres siglos a sí mismo.

ANGUSTIAS
Tranquilo, hijo. Los primeros días son los peores; luego uno se acaba acostumbrando, ¿verdad, Irene?

IRENE
Yo no. Yo vi el cielo abierto. Mujer, y naciendo en 1930, ya me contarás a qué podía aspirar…

Julián la mira sin dar crédito.

JULIÁN
¿1930? mi abuela nació ese mismo año… Y parece que tienes…

IRENE
(Coqueta) Menos de los que tengo, seguro.

ANGUSTIAS
(sin dejar la labor) Yo me incorporé como viuda de funcionario, cuando murió mi Ramón, que en gloria esté.

JULIÁN
(trémulo) ¿Y cuándo fue eso?

ANGUSTIAS
En la guerra.

JULIÁN
¿La civil?

ANGUSTIAS
No, hijo. La de Cuba.

Julián traga saliva. Mira a Ernesto… pero éste mira para otro lado, evitando la pregunta… Julián se queda cortado…

JULIÁN
Pero si vienen de tan lejos…

ANGUSTIAS
Ya… ¿Cómo puede ser que aparente 50 años[1] cuando tengo más de cien?

Julián asiente.

ANGUSTIAS
Por las puertas no pasa el tiempo… sino cómo iba a estar esta naranja tan fresca si es más vieja que yo.

Irene es más didáctica.

IRENE
A Velázquez le recluté hace dos años en el 1634… Pisó el Ministerio por primera vez en el 2013. Ahora tiene 37 años. En 1636 y en el 2015.

ERNESTO
Tu vida es tu vida. Vas de una época para otra, pero sigues envejeciendo. Como toda persona viviente. El Ministerio no es la pócima de la eterna juventud.

---

1. Irene sonríe cuando Angustias dice 50 años.

IRENE
Ojalá lo fuera… Sólo somos simples funcionarios, no super-héroes.

JULIÁN
Pero al poder viajar al pasado pueden saber qué fue de sus vidas… Y cómo… cómo murieron…

Hay un silencio.

ANGUSTIAS
Yo ni lo sé ni quiero saberlo. *(Señala a Velázquez)* Eso se lo dejo a los famosos, que salen en los libros de Historia.

Pero Irene y Ernesto siguen callados, como si les hubiera hecho mella la pregunta. La entrada de SALVADOR, con ALONSO y AMELIA (ambos vestidos según les hemos visto en su respectiva época, y con la misma cara de susto que Julián)hace que Ernesto cambie de tema.

ERNESTO
Ya está aquí el jefe con los nuevos…

El grupo se acerca a la mesa.

SALVADOR
Julián, quiero presentarte a los que van a ser tus compañeros.

Julián los mira.

JULIÁN
Hoy es mi día. *(señala a Velázquez)* Primero conozco a Velázquez, *(señala a Alonso)* y ahora al Capitán Alatriste.

Alonso le mira, mosqueado.

ALONSO
Vuesa merced me confunde con otro.

SALVADOR
(tercia) Julián Martínez… la señorita Amelia Folch, don Alonso Entrerríos.

Y lo que debería ser una simple presentación se convierte en un sindiós de protocolo: Julián extiende su mano para estrechársela a alguien, mientras Alonso ejecuta una reverencia, y Amelia presenta el dorso de su mano en la vana esperanza de que Julián se la bese. Salvador suspira.

SALVADOR
Mejor les dejo que se vayan conociendo.

Salvador se marcha hacia la puerta. Ernesto e Irene le acompañan. Julián, Alonso y Amelia se quedan solos (con excepción de Velázquez y su manzana, y Angustias y sus agujas), y sin saber cómo actuar.

ALONSO
Señor, ¿puedo hacerle una pregunta?

Julián afirma.

ALONSO
¿Quién es ese tal Alatriste con el que todos me confunden aquí?

28 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLO DE ENTRADA (2015) 28

Por los pasillos, SALVADOR, ERNESTO e IRENE se van cruzando con diversos funcionarios de ayer y de hoy. Ernesto tiene cara de preocupación.

ERNESTO
(a Salvador) ¿Está seguro de ponerlos juntos? Son muy distintos.

SALVADOR
Ahí está la gracia. Alonso es un veterano de los Tercios de Flandes. Un soldado perfecto. Le pones delante un marine, hombre a hombre, sin más tecnología que un cuchillo, y no le dura medio minuto.

IRENE
Le va a costar trabajar con mujeres.

SALVADOR
Sus valores son antiguos. Pero eso tiene su lado bueno. Su sentido del honor, de la palabra… ya no se encuentran. Y es un patriota.

Saluda con un gesto a dos funcionarios (un andalusí y un falangista).

SALVADOR
Amelia es el cerebro. Es moderna, inteligente… Ve lo que los demás no ven. Si hubiera nacido en el siglo XXI, podría ser lo que quisiera.

IRENE
Ahora tiene esa posibilidad.

SALVADOR
Si este país fuera tan noble como Alonso y tan

avanzado como Amelia, otro gallo nos hubiera cantado.

ERNESTO
No es de ellos de quien dudo.

Salvador se para. Sus acompañantes, también.

SALVADOR
¿Julián? No tiene nada que perder. Eso puede ser bueno… Además, alguien que trabaja en Urgencias en Madrid, hoy… es un seguro de vida en cualquier viaje al pasado.

Una puerta próxima se abre. De ella surge un tipo vestido de romano, que se quita el casco, agotado.

SALVADOR
¡Hombre, Máximo! ¿Tiene un momento?

Y Salvador se marcha con el romano. Irene mira a Ernesto, y se encoge de hombros.

29 INT/DÍA LIBRERÍA: SECCIÓN HISTORIA (2015) 29

Rodeados de libros extraídos de las estanterías, BENITO y THIBAUD no dan crédito a lo que están leyendo.

BENITO
¡Seis años de guerra!

THIBAUD
¡Y la perdimos! Pero… ¿cómo es posible? La Grand Armée, el mejor ejército de la Historia…

Thibaud señala un libro.

THIBAUD
Y después perdimos en Rusia… y en todas partes. Escucha lo que dijo Napoleón lee) "la culpa de todo fue de esa maldita guerra española…"

Se queda pensativo.

THIBAUD
Hay que volver.

Thibaud empieza a coger libros. Benito hace lo mismo.

30 EXT/DÍA GRAN VÍA (2015) 30

Suenan las alarmas de un comercio. BENITO y THIBAUD salen a la carrera de la librería. Un VIGILANTE JURADO los persigue…

EN CONTINUIDAD…

31 INT/DÍA MINISTERIO: SALA VÍDEO-CONTROL (2015) 31

…la escena de la conversación entre BENITO y THIBAUD se ve ahora en blanco y negro, sin sonido, y desde el punto de vista elevado de una cámara de seguridad. Las imágenes están siendo reproducidas en un monitor. ERNESTO rebobina hasta encontrar el frame en el que mejor se distinguen las caras de los dos hombres. A su lado, JULIÁN afirma.

JULIÁN
Son ellos.

Al lado, IRENE y, sorprendidos ante la tecnología, ALONSO y AMELIA. Alonso toca temeroso la pantalla con la punta del índice, y retira la mano rápidamente.

AMELIA
(en bajo, a Irene) Mi padre me llevó a un teatro en París… proyectaban imágenes… pero esto…

Amelia hace un gesto de dolor.

IRENE
¿Estás bien?

Amelia afirma, forzando una sonrisa. Ernesto les mira a todos.

ERNESTO
Vamos a la librería.

Irene sonríe.

IRENE
Señorita Folch, señor Entrerríos… es hora de que conozcan el siglo XXI.

32 EXT/DÍA COCHE POR LAS CALLES DE MADRID (2015) 32

IRENE conduce y discute por la ventanilla.

CONDUCTOR (OFF)
¿Por qué no te vas a fregar?

IRENE
(por la ventanilla) ¿Y tú por qué no te vas a tomar por culo?

CONDUCTOR (OFF)
Porque eres una mujer…

IRENE
Si quieres salimos del coche y me lo dices a la cara… ¡Venga, valiente!

Sentada detrás, AMELIA y ALONSO (vestidos con ropa actual, formal), cada uno junto a una ventanilla. Ella asiste aterrada al espectáculo del siglo XXI desde el interior de un coche en marcha.

ALONSO sube y baja la ventanilla como si asistiera a un milagro… hasta que otro milagro mayor le deja pasmado: una moto de gran cilindrada pasa al lado suyo. JULIÁN está sentado entre los dos, sonriendo ante las miradas de sus nuevos compañeros. En el asiento de copiloto, Ernesto está serio, impertérrito hasta que hace un gesto señalado hacia a delante.

ERNESTO
Ya hemos llegado.

33 INT/DÍA LIBRERÍA: SECCIÓN HISTORIA (2015) 33

Ya en la librería. De fondo, ERNESTO interroga al DEPENDIENTE.

ALONSO sigue incómodo: con su traje, con todo lo que le rodea. Mientras, AMELIA contempla admirada los fondos de la librería. Ante la mirada de IRENE y JULIÁN, se detiene frente a la sección de Historia del Siglo XX. La mira con un cierto temor.

JULIÁN
No sabes nada de lo que cuentan esos libros, ¿verdad?

Amelia niega.

IRENE
(a Amelia) En el Ministerio hay una biblioteca, y tienes internet…

AMELIA
Inter… ¿qué?

JULIÁN
(a Irene) A ver cómo le explicas eso…

IRENE
¡Huy! Aprenden rápido. El problema es cuando se enganchan a las redes sociales…

Julián sonríe. Amelia sigue sin entender nada. Ernesto vuelve y hace un gesto a Alonso para que se incorpore.

ERNESTO
Se han llevado libros… todos relacionados con la Guerra de Independencia. Y uno de ellos hablaba con acento francés.

IRENE
Quieren saber qué fue lo que pasó… antes de que pase… y adelantarse a los acontecimientos.

JULIÁN
¿Como en la primera de Terminator?

Amelia y Alonso le miran, sin entenderle. Julián va a explicarlo pero no sabe por dónde empezar, y hace un gesto de "da igual".

AMELIA
¿Quieren impedir que España gane la guerra de la Independencia?

ERNESTO
Exacto. ¿Y se imaginan lo que pasaría si lo consiguieran?

ALONSO
Perdonen vuesas mercedes, pero… ¿qué independencia?

ERNESTO
La nuestra.

ALONSO
(incrédulo) ¿Un… un imperio como el español… luchando por su independencia?

JULIÁN
Hombre, imperio, imperio…

AMELIA
Dos siglos después de… de usted, nos invadió Francia…

ALONSO
(Impresionado) No… no puede ser… el mundo era nuestro… *(mira a Julián)* Ahora… ¿somos soberanos, o rendimos pleitesía a alguien?

JULIÁN
Sí. Al Banco Central Europeo.

Amelia y Alonso le miran sin entender nada.

ERNESTO
Vamos, volvemos al Ministerio…

Todos marchan hacia la salida… pero Alonso, al levantarse, ve una pila de libros del Capitán Alatriste. Comprueba que nadie mira…

34 INT/DÍA PENSIÓN (2015) 34

THIBAUD, casi en trance, ve la televisión. A su lado, BENITO deambula por la habitación (un cuarto de pensión barata) con desesperación.

BENITO
Va a ser una masacre… ¡para nada! Francia perderá la guerra… y eso no será más que el principio del fin del sueño revolucionario… Nadie gana… vosotros perderéis todo… y nosotros volveremos al absolutismo, a la oscuridad…

THIBAUD
Tranquilo, mon brave… nada de eso tiene por qué ocurrir. Para eso hemos venido a este siglo.

Benito le mira sin comprender.

35 INT/DÍA MINISTERIO: COMEDOR (2015) 35

En una mesa, IRENE, con un tampax en la mano, habla con AMELIA; esta está colorada como un tomate.

AMELIA
(baja la cara) Qué vergüenza, por Dios…

IRENE
Tranquila, a mí me pasa lo mismo, cuando cambio de época se me descontrola la regla…

AMELIA
Pero… está prohibido sacar cosas de otra época del Ministerio…

Miran de reojo a la puerta, donde están ALONSO, JULIÁN, ERNESTO y SALVADOR.

IRENE
Tú te llevas unos cuantos, y si alguien te dice algo, me lo mandas. *(coge el támpax)* A ver, te explico cómo se pone esto…

Quedan en segundo plano. Ajenos, Ernesto habla con el resto del grupo.

ERNESTO
Estamos buscando por la zona. Ustedes pueden volver a sus casas. Mañana, reunión a las diez.

ALONSO
En ese caso, señores…

Alonso hace una reverencia de despedida, y sale. Mientras, al fondo, Irene le explica con gráficos gestos a una avergonzada Amelia cómo se pone un támpax.

JULIÁN
¿Alatriste y ella… viven aquí… ahora?

SALVADOR
¡Oh, no! Cada uno vive en su tiempo, en su casa…

ERNESTO
(puntualiza) Alonso no. Tuvo que dejar Sevilla.

SALVADOR
Cierto. Ahora vive en Madrid, a cien metros de aquí… pero hace seis siglos. (sonríe, a Julián) Seguro que llega antes andando al siglo XVI que tú en metro a tu casa.

36 INT/ANOCHECER MINISTERIO: PASILLO PUERTAS DEL TIEMPO (2015) 36

Poco ambiente en el Ministerio: apenas algún funcionario. ALONSO busca una puerta. Cuando llega a ella, toma el pomo, mira a su alrededor, no acabando de creérselo del todo, se persigna y sale…

37 EXT/NOCHE CALLE MADRID DE LOS AUSTRIAS (1570) 37

… al Madrid de los Austrias… pero en el siglo XVI: la luz es más macilenta, las calles están más sucias, UN PAR DE HOMBRES ATAVIADOS A LA ÉPOCA se cruzan con ALONSO. Se saludan tocándose el ala del sombrero.

Alonso, libre de miradas, comprueba que en su jubón sigue estando la edición de bolsillo de El Capitán Alatriste que ha robado en la librería.

38 INT/NOCHE CASA FOLCH: HABITACIÓN (1880) 38

Amelia está sentada en su mesa, mirando el támpax a in palmo de su cara, como si se tratara del artefacto más extraño que hubiera visto en su vida.

OFF MADRE AMELIA (CARME)
¡¡Amelia!! ¡¡¡La cena ya está lista!!

AMELIA
(Sin dejar de mirar el támpax) ¡¡Ya voy, madre!!

Amelia traga saliva. Es hora de actuar.

39 INT/DIA MINISTERIO: PLATAFORMA ESCALERA (2015) 39

El BEDEL sigue enfrascado en su Marca. Julián le interrumpe.

JULIÁN
¿Lo lee todos los días desde el 96?

El bedel asiente.

JULIÁN
Pero no lo entiendo… Si el Atleti ganó la liga el año pasado, ¿por qué ir a la que ganó en el 96?

El bedel levanta la vista del diario.

BEDEL
Porque aquel partido lo vi con mi padre, que en paz descanse. ¿Qué? ¿Eres del Atleti?

JULIÁN
No me gusta el fútbol, *(señala el Marca)* pero me acuerdo de ese día como si fuera ayer.

BEDEL
¡Je! Para mí sí que fue ayer. O mañana.

Ahora, el bedel mira a Julián con complicidad.

BEDEL
Hay una puerta… la 58… da a los servicios de caballeros de Galerías Preciados de Callao, a las diez de la mañana de ese día, que era…

JULIÁN
(le interrumpe) Sábado.

BEDEL
(sonríe) …sábado. Pues yo, cada vez que tengo un mal día… en el trabajo o en casa… O que volvemos a perder con el Madrid, cojo el petate, puerta 58 y ¡hale!, al estadio.

El hombre vuelve a enfrascarse en el Marca.

BEDEL
Cuarenta veces he visto el partido, y cada vez me lo paso mejor.

Pero esto último ya no lo oye Julián: se ha ido.

40 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLO PUERTAS DEL TIEMPO(2015) 40

JULIÁN está ante la puerta 58. El corazón se le sale por la boca. Intenta calmarse, coge aire, abre la puerta.

41 INT/DÍA LAVABOS EL CORTE INGLÉS (1996) 41

JULIÁN sale de un cubículo de los servicios. En la puerta hay un cartel de "Fuera de servicio". Mira a su alrededor, como no creyéndose dónde está.

LOCUTOR CUÑA (OFF)
Ven a nuestras rebajas. Par zapatos caballero, piel, por 4.750 pesetas. Bolso de señora, desde 3.995.ven a las rebajas…

Un HOMBRE FUMANDO, con look noventero, se está lavando las manos. Mira precavido a Julián, y sale del servicio sin siquiera secarse. Julián mira su reloj, y sale deprisa.

42 EXT/DÍA BAR DE MADRID (1996) 42

Un típico bar de barrio madrileño; de hecho, es el mismo bar de la secuencia 3, pero 16 años antes.

JULIÁN, de pie en la barra, mira todo incrédulo: los anuncios, el logo y el grifo de la cerveza… todo es antiguo. Los precios están en pesetas, la gente fuma despreocupadamente, el Diario 16 está sobre la barra y también hay una bufanda del Atleti y un póster, pero de Kiko. Julián bebe un sorbo de su café cortado, cuando le da un vuelco el corazón: por el espejo de detrás de la barra, ve a MAITE JOVEN, apenas una chica de instituto. La mira emocionado y confuso. Maite se sienta en una mesa. El CAMARERO va a atenderla. Julián lo observa todo, agachando la cabeza, a través del espejo.

CAMARERO
¿Qué desea la señorita?

Julián, en la barra, musita la respuesta.

JULIÁN
(para sí) Un café con leche, en vaso, corto de café.

MAITE JOVEN
(al camarero) Un café con leche, en vaso, corto de café.

El camarero va a por el café. Julián, nervioso y emocionado, no quita ojo al reflejo de Maite en el espejo. Y a través de él la ve saludar a alguien que acaba de entrar en el bar.

MAITE JOVEN
¡Julián!

Es él mismo, dieciséis años más joven (JULIÁN JOVEN). Julián agacha más la cabeza, lívido, mientras el joven Julián se sienta en la mesa junto a la chica. Lleva una caja envuelta en papel de regalo. Ella se pone nerviosa, como una niña pequeña.

MAITE JOVEN
¿Es para mí? ¿Qué es?

JULIÁN JOVEN
(Dándole el paquete) Felicidades.

Ella lo abre. Al Julián de la barra se le empiezan a humedecer los ojos. Es una cámara Polaroid.

MAITE JOVEN
(sorprendida, los ojos como platos) ¡Pero tío, cómo te has pasado!

Se dan dos sonoros besos en las mejillas.

JULIÁN JOVEN
Cuidado, que está cargada.

MAITE JOVEN
¡Una foto juntos, venga!

El chaval coge la cámara, la da la vuelta, extiende el brazo, enfocándose a sí mismos. Ella le coge del hombro, acercan las caras. ¡Flash! Sale la foto. El chico empieza a agitarla. Y sin previo aviso, ella le echa los brazos al cuello y le besa en los labios. Él se queda helado, y al Julián de la barra se le empiezan a caer las lágrimas.

MAITE JOVEN + JULIÁN
(ella al Julián joven; él, para sí, sin apenas emitir sonido, sólo moviendo los labios) Como tuviera que estar esperando a que tú te decidieras…

El chico deja la foto, aún sin revelar, sobre la mesa, y devuelve el beso. Es un primer beso: largo, suave y aislado del mundo alrededor. Y Julián, el de la barra, apenas puede mirar la escena en el espejo, por la emoción, y también por pudor.

CAMARERO
¿Todo bien, jefe?

JULIÁN
(Recomponiéndose) Sí, todo bien. ¿Cuánto es?

CAMARERO
¿Un cortado? Poco dinero. 80 pesetas.

Julián saca dinero del bolsillo: sólo lleva euros.

JULIÁN
(Para sí) Mierda…

Mira al camarero, ve que está mirando a otro lado… y deprisa, y apartando la cara para no ser visto por la pareja besándose, sale del bar sin pagar.

CAMARERO
¡Eh, tú! Hay que joderse… por 80 pelas…

Todo el bar mira hacia la puerta… menos los dos chicos de la mesa, que siguen besándose. La foto sobre la mesa casi está definida. Es la misma que, 16 años después, está en la pared del apartamento de Julián. De hecho, Julián aparece dos veces en la foto: una, joven, junto a Maite, y otra, mayor, al fondo, de espaldas.

43 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLO PUERTAS DEL TIEMPO (2015) 43

JULIÁN regresa por la puerta 58 convulso y pálido, cierra la puerta y se apoya en ella. Sonríe feliz.

44 EXT/NOCHE CALLE DE MADRID (2015) 44

Un hombre irrumpe en medio de la calzada de una calle vacía, obligando a frenar a un coche de la Policía Municipal. Se acerca a la ventanilla, muy asustado: es THIBAUD. Se dirige a los DOS MUNICIPALES que van dentro del coche.

THIBAUD
(alarmado) ¡Socorro! ¡Socorro!

MUNICIPAL #1
¿Qué pasa?

THIBAUD
Mon ami est mort!

Efectivamente, BENITO está tumbado en la acera. Los municipales salen del coche. Thibaud está fuera de sí.

MUNICIPAL #1
(a su compañero) ¡Llama a una ambulancia!

Los municipales se dirigen a Benito. Pero nada más darle la espalda, el francés saca de su bandolera un arma corta de

fuego de su época, y dispara por la espalda a uno de ellos. El otro se vuelve, asustado y sorprendido. Thibaud dispara al municipal. Benito se acerca al primer municipal, que yace inerte. Benito se levanta, también sorprendido. Mientras Thibaud quita la pistola al cadáver, Benito le mira horrorizado.

BENITO
¿Qué ha hecho? ¡El plan era quitarles las armas, no matarlos!

Thibaud mira fascinado el arma. Luego, mira a Benito, le apunta con la pistola del municipal.

THIBAUD
Adieu, mon ami.

Le dispara.

45 INT/DIA MINISTERIO: DESPACHO DE SALVADOR (2015) 45

Sobre la mesa, van cayendo fotos de los cadáveres de los dos municipales y Benito, tomadas en el lugar de los hechos.

SALVADOR (OFF)
Según el forense, los dos municipales fueron abatidos por un arma de coleccionista.

Alrededor de la mesa, SALVADOR, ERNESTO, IRENE, JULIÁN y, vestidos aún como en sus siglos de procedencia, ALONSO y AMELIA.

IRENE
("déjame adivinar") ¿De mil ochocientos y poco?

Salvador afirma. Coge una foto de Benito, se la enseña a Julián.

JULIÁN
Sí, es uno de ellos.

SALVADOR
Él murió por disparo de arma reglamentaria de la Policía Municipal.

ERNESTO
¿Se defendieron?

Salvador niega.

SALVADOR
No hay restos de pólvora en los dedos de los policías. *(pausa)* Y sus armas habían desaparecido. El que robó las armas de los policías, disparó a su compañero y huyó…

AMELIA
¿A su época?

Irene la mira, y afirma.

SALVADOR
Señores, señorita… este es su primer trabajo en el Ministerio. Tienen que ir a 1808…

Mira a Ernesto.

ERNESTO
Puerta 21.

SALVADOR
Deben localizar dónde está la puerta clandestina que han utilizado, e impedir que esas armas sean usadas, probablemente para cambiar el curso de la historia.

Julián, Amelia y Alonso se miran, superados. Ernesto coge el teléfono, marca.

ERNESTO
(al teléfono) ¿Cornejo? Te mando dos hombres y una mujer… ropas de principio del siglo XIX… avisa también a Antoñita de peluquería…

Irene le a Amelia el mapa encontrado en el incendio.

IRENE
Suponemos que la señal corresponde al sitio donde está la puerta que emplearon para venir al siglo XXI.

ALONSO
¿Por qué le dais a ella el mapa?

SALVADOR
Porque ella está al mando.

ALONSO
¿Cómo? Una mujer… esto es de locos…

Ernesto le fulmina con la mirada. Alonso acata, baja la vista. Amelia no se ha visto nunca en una tan gorda. Para su sorpresa, Salvador parece haber acabado ya sus instrucciones, y se ha sentado a leer informes.

AMELIA
Pero… ¿qué hacemos?

SALVADOR
Usted sabrá: está al mando.

AMELIA
¿Pero cuál es el plan?

Salvador levanta la vista de los informes, harto.

SALVADOR
Señores, somos españoles: improvisen.

Y vuelve a enfrascarse en los informes.
IMÁGENES DE ELLOS BAJANDO.

46 INT/DIA MINISTERIO: PASILLO DE ENTRADA (2015) 46

Saliendo del vestuario, AMELIA, ALONSO y JULIÁN se miran con una mezcla de prevención y vergüenza: looks de majos goyescos, patillas abundantes… Todos están incómodos.

IRENE
¿Preparados?

AMELIA
Por el amor de Dios… parezco mi abuela.

IRENE
Eso decimos todos en nuestra primera misión.

AMELIA
Pero es que…no… No estoy preparada.

IRENE
Eso también lo decimos todos en nuestra primera misión. Vamos…

Empiezan a bajar por las escaleras

47 INT/DÍA MINISTERIO: ESCALERA HELICOIDAL /PASILLO PUERTAS DEL TIEMPO (2015) 47

Salen de las escaleras y se meten por un pasillo. Llegan a la puerta.

ERNESTO
Alonso, ¿tiene un momento?

Alonso le sigue aparte. Irene se acerca a Julián.

IRENE
Te veo muy tranquilo para ser tu primer viaje… Toma.

Le enseña un teléfono móvil de última generación.

IRENE
Si necesitáis algo, el número está en la agenda.

JULIÁN
¿Hay cobertura en el siglo XIX?

IRENE
Con esto, sí. *(le muestra)* Marcas el número, almohadilla, la fecha a la que llamas… hora, asterisco, día, asterisco, mes, asterisco, año… almohadilla. Si es antes de Cristo pones "menos" antes del año, pero no hay mucha gente que tenga teléfono antes de Cristo.

Julián coge el móvil, lo mira alucinado.

JULIÁN
¿Y tiene cámara?

IRENE
Y juegos. Escucha: no lo uses cuando cruces una puerta que se vuelve loco. Y de vez en cuando se bloquea.

JULIÁN
¿Y qué hago?

IRENE
Apagas y enciendes *(le da un sobre a Amelia)* Os estará esperando un funcionario, Carrasco. Dale este sobre.

Ernesto vuelve con Alonso.

ERNESTO
Ya es hora.

IRENE
Suerte.

Julián, Amelia y Alonso se quedan sin saber qué hacer. Irene les hace un gesto, "¡vamos!". Alonso se persigna, abre la puerta y cruza. Amelia y Julián le siguen.

48 INT/TARDE CABALLERIZA (1808) 48

… y según cruzan la puerta, ALONSO, AMELIA y JULIÁN caen al vacío…

ALONSO + AMELIA + JULIÁN
¡AAAAAHHHHHHH!

… que afortunadamente son sólo unos metros, amortiguados por balas de paja. Los tres se incorporan como pueden.

CARRASCO (OFF)
¿Todo bien?

Los tres expedicionarios miran: hay un tipo vestido de la época (CARRASCO), sentado tranquilamente, con una paja en la boca, sin intención aparente de ayudar.

CARRASCO
Anda que no habré pedido veces al Ministerio que pongan una escalera. Algún un día vamos a tener una desgracia…

Julián y Alonso se miran, con ganas de contestarle.

AMELIA
¿Carrasco?

El hombre afirma. Amelia se adelanta y le enseña el mapa, indicando la marca.

AMELIA
Tenemos que llegar aquí.

CARRASCO
(Mirando el mapa) Eso es la Fonda del Oso. No está muy lejos, a caballo llegan en menos de media hora.

ALONSO
¡No pretenderéis que la dama monte a caballo!

AMELIA
Yo sé montar a caballo…

JULIÁN
Pues lo siento, pero yo no.

Alonso y Carrasco le miran incrédulos.

ALONSO
¿No sabéis montar a caballo?

CARRASCO
Pues para ir andando donde van, está un poco lejos.

Se escucha a los susodichos relinchar. Julián traga saliva:

no le va a quedar otra. Amelia se acuerda de algo. Le entrega el sobre a Carrasco.

AMELIA
Tome, esto es para usted. No sé si son instrucciones para nosotros, o…

Carrasco abre el sobre, lee su contenido… y le cambia la cara.

CARRASCO
(ofendido) ¡Pero cómo que nos quitan la extra de Navidad! ¡Pero esto qué es!

A Carrasco se lo llevan los demonios. Alonso y Amelia no entienden nada. Julián, sí.

JULIÁN
No se queje, que en el 2015 si te descuidas te quitan hasta la antigüedad.

Se oyen relinchos. Julián cabecea preocupado.

JULIÁN
Venga… Al hipódromo…

49 EXT/TARDE CAMINO POR EL CAMPO (1808) 49

Nuestros protagonistas han hecho una parada. A apenas cien metros de ellos, un pueblo ha sido pasto de las llamas. No queda casi nada en pie.

AMELIA
Por aquí ya han pasado los franceses.

ALONSO
Esto en mi época sería imposible… *(Mira a Amelia)* Si cumplimos con nuestra misión, Francia nunca ganará esta guerra, ¿no?

Amelia afirma.

ALONSO
¡¡¡Pues vamos!!!

Hinca espuelas y sale al galope.

JULIÁN
¿Pero a dónde va ese hombre tan rápido?

Amelia y Julián emprenden el viaje más lentamente.

50 INT/NOCHE FONDA DEL OSO: CANTINA (1808) 50

Se abre la puerta de la fonda (con su oso pintado), y AMELIA, ALONSO y JULIÁN (éste con las piernas molestamente arqueadas) entran en ella. Alonso mira a Julián despectivamente. El interior es una cantina, con un bullicio de tipos de la época mezclados con soldados napoleónicos… Ruido, rasgueo de guitarra. Los tres quedan fascinados por la escena. Amelia es la primera en reaccionar, y señala la barra de la cantina.

AMELIA
Deberíamos pedir habitaciones.

Julián asiente y se encamina hacia la barra. Tras ella, un hombre cincuentón y fornido, el DUEÑO DE LA FONDA.

JULIÁN
¿Tiene alojamiento?

DUEÑO DE LA FONDA
Justo me queda una alcoba y un chiscón. La alcoba, para su mujer y usted, y el chiscón para su criado.

Se miran los tres, no muy conformes, pero…

AMELIA
De acuerdo.

El hombre saca un libro, lo abre.

DUEÑO DE LA FONDA
Necesito sus nombres. *(señala a los soldados franceses)* Me obligan.

AMELIA
Amelia Folch.

ALONSO
Alonso de Entrerríos.

JULIÁN
Curro Jiménez.

Amelia y Alonso le miran extrañados. Julián se encoge de hombros. El dueño apunta, y les hace un gesto en dirección a las mesas.

DUEÑO DE LA FONDA
Tomen algo mientras les preparan los cuartos.

Los tres se encaminan a una mesa. Julián se quita el pañuelo del cuello y, disimuladamente, saca el móvil, lo envuelve en el pañuelo, y empieza a sacar fotos del local. [Fotos fijas en la pantalla del móvil.]

Alonso observa a DOS SOLDADOS FRANCESES que ocupan una mesa. Están bastante bebidos, y bastante patosos. Y están armados.

ALONSO
Tener que aguantar esto… de extranjeros…

AMELIA
Ante todo, no hay llamar la atención…

Una CAMARERA joven y guapa se acerca a su mesa y deja una botella y tres vasos.

CAMARERA
Les dejo esto pa matar el rato, ahora mismo tienen listas las alcobas.

Dan las gracias con un gesto, y Alonso se pone a servir vino. La camarera se vuelve camino de la barra, pero al pasar delante de los soldados es agarrada de la cintura por uno de ellos, que la obliga a sentarse en su regazo.

SOLDADO FRANCÉS #1
Viens ici, belle!

CAMARERA
¡Ahora vuelvo, mesié, que tengo la cantina llena!

Todo el mundo mira: el francés hace caso omiso e intenta forzar un beso de la chica, al tiempo que la mete mano. La camarera se zafa, y le da una bofetada. El soldado propina un bofetón a la muchacha.

SOLDADO FRANCÉS #1
Chienne!

Alonso masculla un “mecagüen su puta madre” y se levanta.

ALONSO
¡Cuando una dama dice no es que no, aquí y en París!

Alonso va hacia ellos.

AMELIA
(a Julián, bajito) ¿Qué parte de no llamar la atención no ha quedado clara?

Los dos soldados se olvidan de la chica (que aprovecha y corre hacia la barra) y se encaran con Alonso, sacando sus sables. Pero Alonso, lejos de arredrarse, coge la botella y la rompe contra la mesa, quedándose con ella como arma. Julián y Amelia dan un respingo instintivo.

JULIÁN
(en bajo) Aquí morimos…

ALONSO
(entre gallardo y ridículo) ¡Dos franceses son muy pocos para un español!

Julián y Amelia se miran incrédulos.

JULIÁN
(en bajo) ¿Pero de dónde ha salido este tipo?

AMELIA
(en bajo) ¿Del siglo XVI?

Los franceses no parecen muy preocupados por la bravata de Alonso. Se acercan a él, éste no recula… el enfrentamiento parece inevitable.

JUAN MARTÍN (OFF)
Me parece más justo que seamos dos para dos.

Todos miran al nuevo participante: un hombre de treinta y pico años, fornido y musculoso, de pelo negro, con un mostacho que se junta con las patillas abundantes, bien vestido (JUAN MARTÍN).

JUAN MARTÍN
(a Alonso) Si no le importa, claro…

ALONSO
Será un honor…

Los franceses encaran cada uno a un contrincante. La gente se aparta de en medio. Pero un tipo bien vestido, a la manera francesa, irrumpe en la sala. Es THIBAUD, que mira a los soldados con mal genio. Le acompaña una morena de porte y atuendo aristocrático, e inequívocamente española (LOLA).

THIBAUD
Qu'est-ce qui passe ici?

A los soldados les cambia la cara; la borrachera se les pasa de golpe, se cuadran.

ALONSO
(señala al soldado francés) Este hombre ha pegado a una dama. Y va a pagar por ello.

Thibaud mira al soldado, que baja la cabeza. Luego, mira a Alonso.

THIBAUD
No hará falta… Ya me encargo yo… *(a los soldados)* Allez immédiatement au quartier!

Los soldados farfullan un oui y salen de la fonda. Pero a Julián también le cambia la cara.

JULIÁN
(a Amelia, volviendo la cara) ¡Es él! ¡El tipo que vi en el incendio!

Julián toma subrepticiamente una foto de Thibaud reprendiendo a los soldados en presencia de su acompañante, mientras Amelia mira fijamente al hombre que ha salido en ayuda de Alonso. Thibaud acude a disculparse ante la camarera…

THIBAUD
Le ruego acepte mis disculpas, mademoiselle.

…mientras Alonso y Juan Martín se saludan…

ALONSO
(reverencia completa) Alonso de Entrerríos, para serviros…

JUAN MARTÍN
(sorprendido por el boato) Eusebio Castañeda… igualmente…

… y el posadero viene a la mesa con otra botella, a la que va limpiando el polvo con el mandil.

DUEÑO DE LA FONDA
(a Julián) Mi mejor clarete, don Curro. Invita la casa.

Thibaud se acerca a la mesa donde Lola y se sienta a su lado. Desde su mesa, Julián y Amelia ven cómo Alonso y su nuevo amigo (al que ya le ha echado el brazo al hombro) se acercan. Ella no deja de mirar a Juan Martín.

JULIÁN
¿Qué pasa?

AMELIA
Yo he visto antes a ese hombre… ¿pero cómo puede ser… *(mira a Julián)* si no nazco hasta dentro de cincuenta años?

51 EXT/NOCHE ARBOLEDA FRENTE A POSADA (1808) 51

Thibaud habla con Lola.

THIBAUD
Ha dicho que su nombre es Eusebio Castañeda. ¿Estás segura de que es él?

LOLA
(Seria) Sí, lo estoy.

Hay un silencio. Lola parece seria, preocupada.

THIBAUD
¿Qué ocurre? ¿En qué estás pensando?

LOLA
En Benito. Era un buen hombre.

THIBAUD
(Disimula) Sí… Una gran pérdida. *(La mira seco)* Pero en la guerra muchos hombres mueren.

Lola mira a Thibaud seria.

LOLA
Quizás demasiados.

52 INT/NOCHE FONDA DEL OSO: PASILLO (1808) 52

ALONSO, AMELIA y JULIÁN caminan por el pasillo hacia las habitaciones. Hablan en voz baja.

ALONSO
Debimos entrar en la alcoba del francés mientras estaba abajo.

AMELIA
Mañana, mejor. Cuando salga. Tendremos más tiempo.

Alonso va a replicar, pero Julián le ve venir.

JULIÁN
Es la que manda.

Amelia se ruboriza, Alonso refunfuña. Están frente a una puerta.

ALONSO
(digno) Mis aposentos. Con Dios.

Amelia y Julián ahogan una risilla ante el infantil cabreo de Alonso, y siguen su camino.

AMELIA + JULIÁN
Buenas noches.

Alonso se come su enfado y va a entrar en su cuarto, cuando se da cuenta de que la puerta está abierta. Pega el oído: hay alguien dentro. Echa mano de su daga y entra.

53 INT/NOCHE FONDA DEL OSO: CHISCÓN (1808) (EN CONT.) 53

ALONSO entra, daga en mano. Pero para su sorpresa, sobre el camastro de paja (que, por otra parte, es casi lo único que hay en el pequeño y austero cuartucho) está la CAMARERA, apenas cubierta con una colcha.

CAMARERA
Tranquilo, que no te hace falta el puñal.

ALONSO
Pero… ¿qué hacéis aquí, señora?

CAMARERA
Ay, me encanta cómo hablas… como un caballero de los de antes.

La chica levanta un poco la colcha y da unas palmadas en la cama, invitándole. Y él le da un beso largo y profundo que la deja casi sin respiración. Ella separa la boca un instante.

CAMARERA
¡La Virgen! ¡Qué ardor! ¿Tanto tiempo hace que no estás con una mujer?

Él se lo piensa y sonríe.

ALONSO
¡Siglos!

54 INT/NOCHE FONDA DEL OSO: CUARTO JULIÁN/AMELIA (1808) 54

AMELIA abre la cama mientras JULIÁN coloca su abrigo y alguna almohada en el suelo, púdicamente alejado. Por supuesto, ambos están totalmente vestidos.

AMELIA
Si me viera mi madre durmiendo con un hombre, le daba un aire.

JULIÁN
(Sonríe) Vas a dormir como a cuatro metros de un hombre…

AMELIA
(Incómoda) Te debo parecer muy antigua.

JULIÁN
¡Mujer, naciste un siglo antes que yo! ¡Ya me dirás!

Amelia no puede evitar reírse. Julián también.

AMELIA
¡Pues soy muy moderna, no te creas! Soy la única mujer en la universidad. Y sigo soltera. A mi edad, todas mis amigas están casadas y con hijos. *(pausa)* Y tú, ¿estás casado?

A Julián le cambia el gesto, pero procura ocultarlo.

JULIÁN
Lo estuve. Murió.

AMELIA
Lo… lo siento…

JULIÁN
Tranquila.

Se quedan en silencio unos instantes. Él sigue preparando su lecho.

JULIÁN
La vida es muy extraña. Hace unos días pensaba que nada merecía la pena. Cuando me obligaron a trabajar en el Ministerio, creí que era una locura…

AMELIA
No fuiste el único.

JULIÁN
…y sin embargo, ahora sé que me ha dado la vida.

Amelia se queda pensativa. Julián se acuesta y apaga el quinqué.

JULIÁN
Buenas noches.

Y todo queda a oscuras.

55 INT/DÍA FONDA DEL OSO: CANTINA (1808) 55

JUAN MARTÍN desayuna solo en una mesa. En otra mesa, y ante un más que copioso desayuno de la época, AMELIA no deja de mirarle. JULIÁN, junto a ella, no le quita ojo al almuerzo. ALONSO llega con una sonrisa de oreja a oreja. Se sienta, come algo.

ALONSO
Sé cuáles son los aposentos del francés. Thibaud, se llama. Es un alto mando de los invasores.

Señala con un gesto a THIBAUD y LOLA, que aparecen en la sala.

ALONSO
Ella es su amante, a lo que parece. Una traidora. Dolores de Villamejor. Una aristócrata que vivía en las Indias.

JULIÁN
¿Las Indias?

AMELIA
América.

ALONSO
(baja la voz) Tiene una alcoba a su disposición todo el año… la ocupe o no la ocupe.

Se sirve.

JULIÁN
¿De todo eso te has enterado esta noche?

ALONSO
(digno, orgulloso) Mientras otros duermen, yo sirvo a la patria.

Alonso no puede reprimir un bostezo… y varios metros a su espalda, junto a la barra, la CAMARERA hace lo mismo. Amelia lo ve, lo entiende.

AMELIA
Pues espero que dejaras a la patria satisfecha, porque voy a necesitar a tu amiga para entrar en la alcoba del francés.

Amelia señala con un gesto a la camarera. Alonso se gira, la ve. Ella (que está junto al DUEÑO DE LA FONDA), cruza su mirada un instante con la de Alonso… e inmediatamente la baja, ruborizada.

ALONSO
(balbucea) Yo… no…

JULIÁN
(Le da una palmada en la espalda y sonríe) Ya sabes por qué es la que manda, ¿eh, campeón?

Alonso, sorprendido, no sabe qué contestar.

56 INT/DÍA FONDA DEL OSO: CUARTO THIBAUD (1808) 56

La CAMARERA y AMELIA (esta vestida con ropas de trabajo prestadas por aquella) entran en un cuarto vacío. Llevan sábanas y artilugios de limpieza.

CAMARERA
Hale, usté a lo suyo, que yo, ya que estoy, voy a hacerle la cama.

Según entran, Amelia asegura la puerta y empieza a buscar: abre la puerta del armario a ver qué hay dentro, tantea las paredes… La camarera, mientras cambia la cama, la mira intrigada.

CAMARERA
Queeee… no es que quiera meter las narices donde no me importa, pero… ¿qué es lo que busca?

AMELIA
(sin mirarla) Una puerta.

CAMARERA
Pues aquí no hay más puerta que por la que hemos entrado.

AMELIA
(a lo suyo) Ya…

La chica la da por imposible y sigue con la cama mientras Amelia se desespera no encontrando puertas por ningún lado. Al ahuecar la almohada, cae un libro al suelo. La camarera lo coge, lo mira extrañada.

CAMARERA
Uy, qué libro más raro…

Amelia la mira y salta como un resorte. Es un libro moderno: Guerrilleros: el pueblo español en armas contra Napoleón (1808-1814). Amelia se lo arrebata.

AMELIA
Es que es francés.

Amelia busca en las últimas páginas: "Impreso en 2007". Lo aparta de los ojos de su acompañante (que, por otro lado, tampoco muestra gran interés).

CAMARERA
(mientras sigue haciendo la habitación) Yo es que no sé leer. Las letras, ná más. ¿Pa qué? Total, pa fregar y tener hijos…

Ajena, Amelia abre el libro por una página marcada con un pedazo de papel a modo de separador. Es un capítulo dedicado a Juan Martín Díez El Empecinado. Pasa las hojas, hasta que se encuentra con una fotografía de un retrato del guerrillero, pintado por Goya. Amelia reprime un grito.

AMELIA
¡Es él!

Efectivamente, el hombre con mostacho y patillas abundantes retratado por Goya es el hombre que ayudó a Alonso la noche anterior y que tanto le sonaba a ella.

La camarera le hace un gesto para que se calle: se oyen pasos.

CAMARERA
(susurra urgente) Sí, hija, es él, vaya oído de tísica tié usté.

La camarera le quita el libro a Amelia y lo deja en la cama. Los pasos suenan cada vez más cercanos. Amelia está aterrada, la camarera nerviosa.

AMELIA
¡Me ha visto en la cantina! ¿Qué hago?

Amelia y la chica se miran. Se oye la cerradura de la puerta y vemos la puerta que se abre. Se encuentra con la camarera de pie, y otra joven arrodillada que friega el suelo sin levantar la cabeza.

CAMARERA
(abroncando) ¡Pero dale brío, que no tenemos tó el día! ¡Hale, ya ha venío el mesié, y nos ha pillao aquí! *(a Thibaud)* Usté perdone, mesié, que la nueva no se entera… *(a Amelia)* ¡Anda, sigue tó tieso pa'l pasillo!

Y la chica (Amelia) obedece. La camarera sale tras ella, enfadada. Thibaud se queda solo y sorprendido.

57 INT/DÍA FONDA DEL OSO: CANTINA (1808) 57

Solo en una mesa, JUAN MARTÍN mira nervioso su reloj.

AMELIA (OFF)
Es el Empecinado.

ALONSO (OFF)
¿Quién?

AMELIA, sentada con JULIÁN y ALONSO, no le quita ojo.

AMELIA
(a Julián) Tú sí sabes quién es, ¿no?

JULIÁN
(escurre el bulto) Sí, pero cuéntaselo tú, mejor…

AMELIA
(a Alonso) Él fue… *(rectifica)* es… será… el que entendió cómo derrotar a los franceses. No con una guerra convencional, sino de guerrilla.

Amelia ve que Alonso no entiende.

AMELIA
El ejército francés es muy superior. Así que en lugar de combatirlo en batallas, le pelea en… todas partes, sin avisar, no le deja en paz. Ataca y se va, rápidamente.

Alonso vuelve a mirar a Juan Martín, pero ahora con admiración.

JULIÁN
O sea, que el francés sabe que en un futuro el Empecinado organizará la guerrilla, y quiere cargárselo antes.

AMELIA
Exacto.

Amelia se pone en pie.

JULIÁN
De verdad, deberíais ver la primera de Terminator…

AMELIA
(Sin escuchar esto último) Hay que hablar con él.

Se acerca a la mesa de El Empecinado y se le queda mirando, seria. El Empecinado la mira extrañado:

JUAN MARTÍN
¿Puedo ayudarle en algo, señorita?

AMELIA
¿Podemos salir unos minutos fuera?

POR CORTE:

58 EXT/DÍA EXTERIOR FRENTE ARBOLEDA (1808) 58

Juan Martín, tenso, mira alrededor, incómodo por la compañía de Julián, Amelia y Alonso.

JUAN MARTÍN
Señora, le digo que se equivoca. Mi nombre es Eusebio Castañeda…

Amelia niega.

AMELIA
Usted es Juan Martín Díez, y le dicen El Empecinado.

JULIÁN
Y corre un grave peligro.

JUAN MARTÍN
Insisto, me confunden…

AMELIA
(firme) Sé perfectamente quién es usted. Sé que combatió en el Rosellón, que vive del campo en el pueblo de su esposa, que se levantó contra el invasor cuando soldados franceses violaron a una muchacha en el pueblo…

El Empecinado la mira atónito. Alonso, también.

AMELIA (CONT.)
…que Goya le hizo un retrato…

JUAN MARTÍN
(por primera vez, no sabe de lo que le hablan) ¿Que quién me hizo qué?

Julián se da cuenta y le habla a Amelia al oído.

JULIÁN
(en bajo) Que… igual Goya no le ha pintado nada todavía…

AMELIA
Oh… *(remonta)* Da igual. Lo que importa es que su vida corre peligro.

El hombre les mira, alerta. Baja la cabeza, baja la voz.

JUAN MARTÍN
Déjenme que les haga una pregunta. ¿Son ustedes españoles?

ALONSO
¡Por supuesto que soy español! Como el que más.

JUAN MARTÍN
Entonces sabrán que la vida de todos corre peligro, no sólo la mía. *(pausa; mira su reloj)* Pero puede que ganemos esta guerra pronto. Muy pronto.

El Empecinado cierra su reloj, lo guarda, se levanta.

JUAN MARTÍN
Tengo una cita a la que no puedo faltar. Si me disculpan…

Sale de la cantina en dirección a las habitaciones. Los tres le ven marchar.

AMELIA
Alonso…

ALONSO
No le quitaré ojo.

Alonso sale tras él.

59 INT/DIA FONDA DEL OSO: PASILLO (1808) 59

JUAN MARTÍN recorre el pasillo. Se cruza con la CAMARERA, a la que saluda con un gesto.

CAMARERA
Buenos días, don Eusebio.

El hombre sigue su camino hasta llegar a la puerta de un cuarto. Golpea rítmicamente con los nudillos, en una especie de contraseña.

La puerta se abre, el Empecinado pasa. La muchacha se gira… y se encuentra con ALONSO, surgido de la nada. Ella se sobresalta.

CAMARERA
¡Jesús!

Alonso le pide silencio con un gesto.

ALONSO
(en bajo) ¿Qué cuarto es ese?

CAMARERA
(en bajo) De doña Lola, la marquesa.

Alonso le hace un gesto para que se esfume. Ella se va, rápida y silenciosa.

Él avanza sigiloso hacia esa habitación… cuando se oyen dos detonaciones sordas.

60 EXT/DÍA EXTERIOR POSADA (1808) 60

Las detonaciones pasan desapercibidas e irreconocibles para todos en la cantina… excepto para JULIÁN, que se levanta como un resorte. AMELIA, sentada junto a él, le mira inquieta.

JULIÁN
¡Son disparos!

Julián sale corriendo. Amelia le sigue.

61 INT/DÍA FONDA DEL OSO: CUARTO LOLA (1808) 61

La habitación, en penumbra. La puerta, entreabierta. En el suelo, en un charco de sangre que va aumentando, yace JUAN MARTÍN. Está malherido y confuso, se mira la mano ensangrentada.

JUAN MARTÍN
¿Qué… qué me ocurre…?

De la oscuridad surge THIBAUD. Lleva en la mano el arma robada en 2015 al policía municipal. Se acerca al Empecinado, dispuesto a darle el tiro de gracia.

THIBAUD
Ruego me disculpe, monsieur. Aún no domino estas nuevas armas.

Desde muy cerca, Thibaud apunta al Empecinado. Se oye un disparo.

OFF ALONSO
Yo sí.

Thibaud, sorprendido, tarda un instante en darse cuenta de que ha recibido un tiro en el corazón. Incrédulo, se desploma. Al caerse vemos que detrás está Alonso. También tiene una pistola moderna en la mano.

JULIÁN y AMELIA llegan a la carrera. Él se lanza a atender al que ve más grave (Thibaud). Le busca el pulso, en vano.

JULIÁN
Está muerto.

ALONSO

(seguro) Lo sé.

Julián acude a socorrer al Empecinado. Amelia mira la pistola de Alonso, mientras éste recoge la del francés.

AMELIA

¿De dónde ha salido tu pistola?

ALONSO

(guardándose ambas pistolas) Me la confiaron antes de venir.

Julián rompe la guerrera del Empecinado las balas le han impactado en el estómago, toda la ropa está empapada en sangre. Julián rasga su camisa, tapona la herida, coge la mano de Alonso, presiona con ella.

JUAN MARTÍN

Lola… Lola…

ALONSO

¡Esa arpía os ha vendido!

El Empecinado se agarra a Alonso en un estertor.

JUAN MARTÍN

¡No! ¡Es una patriota! Venía a avisarme de que estaba en peligro… Me dijo que tenía que…

Pero el Empecinado pierde el conocimiento.

JULIÁN

(a Alonso) ¡Presiona fuerte!

AMELIA

¡Chssssssss!

Julián y Alonso miran a Amelia, que pide silencio. De un armario surgen ruidos y golpes. Amelia se acerca al armario, lo abre con precaución y de su interior le cae, como un fardo, LOLA, atada y amordazada. Julián consigue cogerla antes de que caiga al suelo. Luego, le quita la mordaza. Lola toma aire.

JULIÁN

¿Está bien?

Lola afirma. Señala a Thibaud

LOLA

Se enteró de que iba a ver a Juan, y… *(ve al Empecinado)* ¿Está… muerto?

JULIÁN
No, pero está muy mal.

Julián se acerca a Amelia y, de espaldas a Lola, le habla en bajo.

JULIÁN
Necesita un médico… de mi época.

AMELIA
Llevadlo a nuestro cuarto, yo me quedo con ella.

Julián coge al Empecinado de los pies. Alonso le agarra bajo los brazos. Mientras, Amelia ayuda a Lola.

62 INT/DÍA MINISTERIO: CLAUSTRO (2015) 62

Ernesto pasea nervioso, mientras Irene le mira.

ERNESTO
Ya debían haber dado señales de vida.

IRENE
Cálmate… que va a ir todo bien…

Suena el móvil de Ernesto. En la pantalla, "Julián Mtnez".

ERNESTO
Son ellos.

Irene sonríe ("ya te lo decía yo"). Ernesto contesta.

ERNESTO
(al móvil) ¿Qué ocurre?

<u>INTERCUT SECUENCIA 63 CON:</u>

63 INT/DÍA FONDA DEL OSO: CUARTO AMELIA/JULIÁN (1808) 63

En su cuarto de la fonda, JULIÁN intenta desesperadamente contener la hemorragia de un inconsciente Empecinado, mientras ALONSO le sostiene el móvil (al que mira con mucha prevención) junto al oído.

JULIÁN
(al móvil) ¿Sabe quién es el Empecinado?

ERNESTO
(al móvil) Claro…

JULIÁN
(al móvil) Pues aquí le tengo, con dos heridas de bala de una pistola que se fabricará dentro de doscientos años.

ERNESTO
(al móvil) ¿Puede traerle?

JULIÁN
(al móvil) Ni de coña. Ha perdido mucha sangre. No aguanta el trayecto en carro hasta la puerta.

64 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO ANGUSTIAS (2015) 64

Irene entra en el despacho a toda prisa.

IRENE
Activa un dispositivo UVI al 1808.

ANGUSTIAS
¿Ha caído uno de los nuestros?

IRENE
¿No, uno del XIX?

Angustias empieza a teclear.

ANGUSTIAS
(Musita) Sin tarjeta sanitaria. *(A Irene)* Hecho.

65 INT/DÍA FONDA DEL OSO: PASILLOS (2015) 65

Cuatro hombres (CARRASCO, MORALES y DOS AYUDANTES, vestidos conforme a la moda del momento) avanzan por el pasillo. Los dos ayudantes cargan un voluminoso baúl.

66 INT/DÍA FONDA DEL OSO: CUARTO AMELIA/JULIÁN (1808) 66

Se oyen dos golpes en la puerta. ALONSO abre. Entran Carrasco, MORALES y los DOS AYUDANTES. Morales ve a JULIÁN junto a un inconsciente JUAN MARTÍN, se dirige a él, le estrecha la mano.

MORALES
Soy el doctor Morales. ¿Situación del paciente?

JULIÁN
Presenta dos heridas de bala, pero sólo un orificio de salida. No parecen afectados órganos vitales, pero ha perdido mucha sangre.

Mientras Julián y Morales hablan, los ayudantes abren el baúl y van sacando de su interior un desfibrilador, bolsas de plasma, un gotero, material médico, un grupo electrógeno autónomo… Alonso no quita ojo.

MORALES (CONT.)
¿Consciente?

JULIÁN
Va y viene. Delira.

MORALES
Muy bien, ya nos encargamos nosotros.

El doctor y los ayudantes se ocupan del herido (le ponen una vía, gotero, desinfectan). Julián coge a Alonso del brazo, salen.

67 EXT/DÍA PATIO POSADA (1808) 67

JULIÁN y ALONSO han salido a coger un poco de aire. Julián nota la mala cara de su compañero.

JULIÁN
Tranquilo. Sale de ésta.

ALONSO
Por vos, no por mí.

Julián le da una palmada en el hombro. Llega AMELIA.

JULIÁN
¿Está bien Lola?

AMELIA
Dice que sí, pero prefiero que la veas. Le he dicho que eres médico.

JULIÁN
Ojalá te oyera mi madre…

Julián se encamina a ver a Lola.

68 INT/DÍA FONDA DEL OSO: PASILLOS (1808) 68

JULIÁN está a punto de llegar a la habitación de Lola, cuando oye un sonido de llamada de móvil… Y viene desde dentro de la habitación de Lola… A Julián le cambia la cara y, al llegar a la puerta, la abre de una patada…

69 INT/DÍA FONDA DEL OSO: HABITACIÓN LOLA (1808) 69

Al entrar, ve a Lola que, en combinación, va hacia el móvil.

Ella se gira al verle. Él se acerca. Ella camina de espaldas hacia una mesa…

LOLA
Te lo puedo explicar.

JULIÁN
¿Cómo?

Ella coge un jarrón de la mesa y le golpea en la cabeza.

FUNDE A NEGRO:

70 INT/DÍA FONDA DEL OSO: CUARTO DE LOLA (1808) 70

AMELIA (OFF)
¡Julián! ¡Julián!

JULIÁN vuelve en sí. AMELIA y MORALES están en el suelo, a su lado. De pie tras ellos, ALONSO y CARRASCO, ambos junto al armario.

JULIÁN
Lola… no es quien dice ser…

CARRASCO
Ya.

Julián le mira, sin entender cómo lo saben.

CARRASCO
(a Alonso) ¿Me echa una mano?

Alonso y Carrasco agarran el armario (donde estaba maniatada Lola) y lo mueven. Tras él, en la pared, una puerta aparentemente condenada. Pero Carrasco la abre, y hace un gesto a Julián para que mire. Dolorido, Julián se levanta y se acerca. Asoman la cabeza por la puerta.

71 INT/NOCHE HOSTAL: HABITACIÓN (2015) 71

CARRASCO y JULIÁN se asoman a una habitación moderna, pero calcinada. Julián la reconoce, pasa dentro, con Amelia y Alonso.

JULIÁN
Yo he estado aquí antes… en 2015.

CARRASCO
Y en el 2015 estamos. Quedaos aquí hasta que el Ministerio venga a recogeros un coche. Vestidos así no podéis ir por la calle.

ALONSO
(A Carrasco) ¿Y la puerta? Hay que sellarla.

CARRASCO
Ya me encargo yo.

POR CORTE:

72 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015) 72

Cansados y aún vestidos de principios del siglo XIX, JULIÁN (derrumbado en un sillón), AMELIA (sentada en una silla) y ALONSO (de pie, en actitud de descanso militar), están reunidos con SALVADOR, sentado tras su escritorio. También están presentes ERNESTO e IRENE.

JULIÁN
O el móvil se inventó antes de lo que yo creía o esa mujer viaja en el tiempo como nosotros.

SALVADOR
Pues va a ser más bien lo segundo… Ernesto, traiga a Velázquez. Hay que mandar un retrato robot a todos los funcionarios.

JULIÁN
No hace falta. Tengo una foto.

Julián saca el móvil y busca la foto.

SALVADOR
Vaya, veo que ha retomado viejas aficiones…

ALONSO
¿Una qué?

Julián le da a Ernesto el móvil. Ernesto cambia el gesto. Le enseña el móvil a Ernesto e Irene: es una de las fotos que sacó en la Fonda del Oso. En ella se ve a Lola con Thibaud.

ERNESTO
¿Lola? ¿Lola Mendieta?

AMELIA
¿La conocen?

IRENE
Creíamos que había muerto en una misión en las guerras carlistas.

AMELIA
¿Qué pretendía?

IRENE
(afirma) Dinero. Es evidente. Le vendió el secreto a los franceses.

JULIÁN
El Empecinado, antes de perder el conocimiento, nos dijo que ella había ido a avisarle de que huyera.

Salvador está pensativo.

ERNESTO
¿Qué piensa, jefe?

SALVADOR
Siempre había creído que Lola era una idealista… Nunca imaginé que pudiera hacer algo así… *(A Ernesto)* Saque copias de esta foto y envíelas a todas las oficinas.

Ernesto sale del despacho. Salvador les mira.

SALVADOR
Señores, buen trabajo.

73 INT/DÍA MINISTERIO: CLAUSTRO (2015) 73

JULIÁN, ALONSO, AMELIA e IRENE caminan tras abandonar el despacho.

ALONSO
Señora, ¿puedo preguntaros por la salud del que dicen El Empecinado?

IRENE
Está bien, recuperándose en un hospital.

AMELIA
¿Y no se da cuenta de que no está en 1808?

IRENE
La mitad del tiempo está sedado. Además, tenemos una zona del hospital para nosotros, nadie sabe lo que pasa allí.

JULIÁN
¿Y en qué hospital se puede hacer eso sin levantar sospechas?

IRENE
En el 12 de Octubre. *(sonríe)* ¿Por qué te crees que tiene siempre zonas cerradas por obras?

Julián parece entender algo que siempre se había preguntado. Por su parte, Alonso está feliz.

ALONSO
Se va a salvar. Y va a echar a los franceses de suelo español. *(a Amelia)* ¿No es así?

AMELIA
Sí…

ALONSO
Su rey estará orgulloso de él.

Alonso nota que Amelia está muy seria.

ALONSO
¿Por qué ponéis esa cara?

AMELIA
Su rey lo mandó ejecutar. A él y a muchos que lucharon por España.

Alonso, afectado, se sienta. Amelia se queda con él.

ALONSO
¿En vuestra época aún se lee el Cantar del Mío Cid?

AMELIA
Claro.

ALONSO
Nada ha cambiado desde entonces. *(pausa)* Dios, qué buen vasallo, si hubiera buen señor.

Alonso está profundamente apenado. Amelia pone la mano en su hombro. Y para su sorpresa, Alonso le devuelve el gesto, tomándole la mano con la suya, sin mirarla. Pero Amelia, como mujer que es, puede hacer dos cosas a la vez y ve cómo, a unos pasos, Julián habla con Irene.

JULIÁN
Oye, ¿no hay ninguna lista de las puertas, y a dónde lleva cada una?

IRENE
Sí, el listín. Os tienen que dar uno. Pero como la de las fotocopias está de baja, va para largo. *(Saca un librito)* Toma. Yo me apaño con el de Ernesto.

JULIÁN
Gracias.

Irene se aleja. Julián mira el librito como si fuera la cosa más importante que ha tenido en su vida. Y lo es. Lo abre. Cada número de puerta tiene asignado un lugar y una fecha.

Julián parece buscar una que le valga, y finalmente la encuentra: 3 de diciembre de 2012.

POR CORTE:

74 INT/NOCHE APARTAMENTO DE JULIÁN: DORMITORIO (2012) 74

En un reloj despertador digital en la mesilla marcan las 00:45 del 3/12/2012. En la cama, de lado, duerme MAITE: ya no es la adolescente que vimos en el bar, sino la mujer joven que hemos visto en las fotos. Se abre la puerta de la habitación: es Julián, que se queda mirando a su mujer. Maite no se inmuta.. Él no puede evitar empezar a llorar, aunque se esfuerza por que sea en silencio. Vestido, con el abrigo puesto, se acuesta. Abraza a Maite por la espalda. Ella sonríe sin abrir los ojos.

MAITE
(en susurro, dormida) Hace frío…

JULIÁN
Mucho…

Maite se arrebuja en el abrazo. Julián aspira su olor. Pasa un segundo de paz absoluta. Luego se levanta, la mira con dulzura y sale hacia el salón…

75 INT/NOCHE APARTAMENTO JULIÁN: SALÓN (2012) 75

…Al llegar allí se encuentra a AMELIA y ALONSO.

JULIÁN
(en voz baja) ¿Qué hacéis aquí?

AMELIA
No puedes volver aquí… con ella…

JULIÁN
Dejadme en paz.

Alonso se levanta donde Julián y le agarra.

ALONSO
(al oído) Vais a venir con nosotros, y vais a venir de buen grado.

Julián forcejea en vano. Amelia se acerca.

AMELIA
(en bajo, triste) Es mejor que ella no se entere. Y tú lo sabes, ¿verdad?

Amelia y Julián se miran a los ojos, apenas a un palmo de distancia… y Julián lo admite con un gesto, derrotado.
Amelia, de reojo, mira apenada una foto de cuando Maite y Julián eran felices.

76 INT/NOCHE BAR DE MADRID (2012) 76

Mismo bar en el 2012. Tras la barra, una bufanda del Atleti y un póster de Forlán. Fuera hace mucho frío. Dentro, apenas el camarero y un tipo taciturno. Es una imagen muy Hopper, pero en cutre. En una mesa, JULIÁN, AMELIA y ALONSO, estos dos con los abrigos cerrados. Julián está como ausente.

ALONSO
Estás loco… ¿Y si te hubieras encontrado… contigo mismo?

JULIÁN
Imposible. Esa noche estaba de guardia. Fue una mala noche. Y la mañana siguiente no fue mejor: discutí con Maite.

Hay un silencio.

AMELIA
¿Cuándo… murió tu esposa?

JULIÁN
Mañana: 23 de diciembre del 2012, poco antes del mediodía. Atropellada por un coche. (*pausa)* Yo estaba con la ambulancia por la zona… Fui el primero que llegó a socorrerla. Al menos, no sufrió, murió en el acto.

Julián mira por la cristalera. Se encoge de hombros.

JULIÁN
No entiendo… ¿Por qué no puedo avisarla?

AMELIA
(Tomando sus manos) Todos tenemos que morir.

JULIÁN
Esa mañana… discutimos. Y no volvimos a hablarnos nunca. *(pausa)* Quince años juntos, y lo último que hicimos fue gritarnos. No es justo. *(pausa)* No es justo.

Amelia pasea la mirada, incómoda. De repente se oye unos pitiditos de un móvil: es el del camarero. Alonso se sobresalta. El camarero responde:

CAMARERO
Sí, mujer… Ya voy para casa… *(Les mira con odio)* Cuando eche de aquí a unos pesaos.

Amelia, al ver hablar al camarero con el móvil, tiene una idea.

AMELIA
Julián… el artilugio ese que te dio Irene…

A Julián se le ilumina la cara. A Alonso no le hace gracia.

ALONSO
¿Estáis locos?

Amelia le mira seria, con rabia. Alonso cabecea resignado ("vale, me callo"). Julián no deja de mirar el móvil.

77 EXT/DÍA GRAN VÍA DE MADRID (2015) — INTERCUT CON: 77

78 INT/DÍA APARTAMENTO JULIÁN: DORMITORIO [2012) 78

Rótulo: Madrid, 2012.

Un móvil suena en la mesilla de noche del dormitorio. A su lado, el despertador digital marca las 08:50 del 23/12/2012. MAITE, acabándose de vestir, lo coge. Mira el número que sale en la pantalla (609657551#08:50*23*12*2012#)… y se extraña…

MAITE
(al móvil) ¿Sí?

Gran Vía de Madrid (Rótulo: Madrid, 2015). Julián está sentado en un banco. No contesta. Abre la boca, parece que va a hablar… pero no lo consigue.

MAITE
(al móvil) ¿Diga?

JULIÁN
Maite…

MAITE
¿Julián? ¿Desde qué número llamas?

JULIÁN
Eh… nos han dado uno para la ambulancia, lo pasan por centralita. Oye, que… perdona por lo de esta mañana…

Julián hace esfuerzos para que Maite no note lo emocionado que está.

MAITE
Joder, es que… me repatea la habilidad que tienes para darle la vuelta a las cosas.

Julián no contesta. No puede.

MAITE
¿Julián?

Pausa.

JULIÁN
Te quiero, Maite.

Maite se queda sorprendida por la reacción.

JULIÁN
Te quiero más que a nada en el mundo. A veces… uno lo da por sobreentendido, y no lo dice… pero quiero que no se te olvide. Nunca.

Maite se sienta en la cama, perpleja. Reacciona, se calza, sonríe.

MAITE
Tú y yo tendríamos que discutir más a menudo…

Julián se seca las lágrimas y sonríe.

MAITE
¿Dónde estás? Se oye mucho jaleo…

JULIÁN
En la Gran Vía.

MAITE
(como si cayera en la cuenta) Oye… ¿No estarás comprando nada para mí? Habíamos quedado en que este aniversario nada de regalos, eh… que no estamos para gastos y tenemos que ahorrar.

JULIÁN
(como puede) No, tranquila… Nada de regalos.

Dejamos de oír la conversación, a medida que Julián va caminando entre la gente. Entre la cual, ajena y bebiendo café en vaso de plástico, está LOLA.

FIN DEL CAPÍTULO 1V9

guion capítulo 8v4

‘la leyenda del tiempo’

Anaïs Schaaff
Javier Olivares
Pablo Olivares

10-enero-2015

DIA 1

1 EXT/DÍA ORILLA DEL RÍO. SEVILLA (1570) 1

Sevilla, 1570.

Una mujer lava ropa (o una sábana). Al fondo vemos cómo un hombre la contempla: es Alonso, que la mira con cariño. Vemos que la mujer que lava es Blanca y está embarazada.

2 EXT/DÍA CEMENTERIO BARCELONA (1940) 2

Barcelona, 1940.

Amelia delante de su propia tumba.

3 EXT/DÍA PARQUE (2012) 3

Madrid, 2012.

Julián, sentado en un banco del parque, ve hacer footing a Maite.

Un hombre, con traje estrecho y pajarita, se sienta a su lado. Julián le mira incómodo, de reojo. El hombre observa también a Maite haciendo footing:

HOMBRE (LUEGO LORCA)
Es guapa esa muchacha.

Julián le mira esquivo:

JULIÁN
Hay un montón de bancos vacíos en todo el parque. ¿Por qué tiene que sentarse en éste?

HOMBRE (LUEGO LORCA)
Para que no esté usted solo. Es evidente.

Maite pasa de largo corriendo. Julián suspira.

HOMBRE (LUEGO LORCA)
¿La conoce?

JULIÁN
(Cansado) No… No la conozco.

HOMBRE (LUEGO LORCA)
Pues por cómo la mira…

Julián hace ademán de levantarse pero, de repente, se queda mirando al hombre: siente que ha visto antes a ese hombre…

JULIÁN
¿No nos hemos visto antes?

HOMBRE (LUEGO LORCA)
No creo. *(Con lo guapo que es usted…)*[1]
Me acordaría.

El hombre extiende su mano y se presenta.

HOMBRE (LUEGO LORCA)
Me llamo Federico.

JULIÁN
(Le da la mano sin dejar de escrutarle) Julián.

De repente se oyen unos ruidos de un coche frenando y un golpe seco. El claxon del coche suena sin parar.

Los dos se giran: la gente acude a donde suena el claxon, parece que ha habido un accidente.

HOMBRE (LUEGO LORCA)
¿Qué habrá pasado?

De repente suenan unos pitidos como de un busca… El hombre le mira extrañado.

HOMBRE (LUEGO LORCA)
¿Eso no es un despertador?

4 INT/DÍA PISO JULIÁN DORMITORIO (2015) 4

Julián se despierta en la cama dando un brinco.

Julián se sienta en la cama, aturdido. En la mesilla, una foto de Maite sonriente.

Empieza a sonar el busca del Ministerio.

La pantalla se amplia a tres y vemos a…

CONT. 2

…Amelia que oye el busca, que también le está pitando…

CONT. 1

Como a Alonso el suyo, que silencia rápidamente justo a tiempo de ocultarse para que Blanca, que se gira, no le vea.

1. Ojo: es subtexto, no diálogo.

Alonso no ve lo que nosotros vemos: que Blanca la cara magullada.

CABECERA.

5 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015) 5

En su despacho Salvador proyecta una serie de imágenes y va hablando sobre ellas.

SALVADOR
Caballeros… *(Mira a Amelia)* Señorita… Tienen una nueva misión que cumplir.

AMELIA
¿A dónde debemos viajar esta vez?

SALVADOR
Madrid, año 1924. Concretamente a la Residencia de Estudiantes de Madrid.

IMAGEN FIJA RESIDENCIA.

SALVADOR (CONT.)
… uno de los buques insignias de la educación y la cultura españolas.

JULIÁN
Todavía sigue abierta, ¿no?

SALVADOR
Así es… Gracias a Dios, España aún conserva alguna de sus glorias.

ERNESTO
Para que se hagan una idea de la importancia de la Residencia, de los siete premios Nobel que tiene España, cuatro pasaron por allí…

Va nombrando mientras vemos **FOTOS DE RAMÓN Y CAJAL, SEVERO OCHOA, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y VICENTE ALEIXANDRE.**

ERNESTO
Ramón y Cajal, Severo Ochoa, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre… Y no sólo eso, allí dieron conferencias genios como Sigmund Freud… O Albert Einstein…

FOTO FREUD + FOTO EINSTEIN.

ALONSO
(Al ver a Einstein) Ese hombre necesita un buen corte de pelo.

Julián sonríe.

AMELIA
(Desilusionada) No conozco a nadie. El único nombre que me suena es Nobel, pero era un sueco que fabricaba armas.

SALVADOR
Es el mismo. Parece que para lavar su conciencia, antes de morir creó un premio que reconociera a los mejores científicos y literatos.

De repente, se abre la puerta y entra Irene.

IRENE
Perdón, he estado recopilando los últimos documentos para la misión.

Salvador asiente ante la mirada sonriente de los presentes por la vuelta de Irene.

SALVADOR
Irene se reincorpora hoy. Y coordinará la misión.

Ernesto pone cara de extrañeza.

SALVADOR
Sigamos… En el año 1924 los estudiantes de la Residencia representaron una obra de teatro…

IRENE
Sí… "La profanación de don Juan", una adaptación de la figura del Tenorio de Zorrilla.

AMELIA
Menos mal, a ése le conozco.

IRENE
El caso es que un tal Antonio Lancha, decidió hacer una película con la obra. Y nos acaba de llegar el cartel que Salvador Dalí dibujó para la obra…

IMAGEN DEL CARTEL DONDE SE VE AL TENORIO, A DOÑA INÉS Y A SU ALREDEDOR DIVERSOS OBJETOS QUE SE DESCOMPONEN Y SE ABLANDAN: UN CORAZÓN, UN RELOJ… Y UNA TABLET…
IMPORTANTE: DOÑA INÉS VA VESTIDA DE MONJA Y SE LA VE DE ESPALDAS MIRÁNDOSE EN UN ESPEJO ROTO, CUYOS TROZOS DE CRISTAL, SE ESPARCEN FRAGMENTANDO SU CUERPO Y SU ROSTRO.

JULIÁN
Pero eso… eso es una tablet…

SALVADOR
Exacto. Una tablet en el año 1924. Y Dalí era un visionario, pero no tanto.

SALVADOR
Por eso van a ir allí de inmediato. Porque ni ése es el estilo de Dalí en esa época ni las tablets se habían inventado…

ALONSO
(Empieza a levantarse) ¿Pues a qué esperamos?

SALVADOR
A que acabe de hablar yo, leches.

Alonso se sienta, cortado.

SALVADOR
Aquí donde les ven, el propio Dalí interpretaba a Luis Mejía.

FOTO DE LA OBRA CON LOS ACTORES.

SALVADOR
Luis Buñuel, gloria de nuestro cine, era Don Juan.

FOTO DE BUÑUEL BOXEANDO.

SALVADOR (CONT.)
Y Federico García Lorca, hacía el papel del escultor.

FOTO DE LORCA EN LA QUE LE VEMOS COMO SE LE HA APARECIDO A JULIÁN EN EL SUEÑO.

A Julián le cambia la cara. Amelia lo nota.

ALONSO
¿Qué quiere decir con eso?

IRENE
Con Picasso, esos hombres constituyen un nuevo siglo de Oro de la cultura española.

SALVADOR
Exacto. Y en una época en la que nuestro país no era ni mucho menos una potencia mundial como lo era con Felipe II. Y eso tiene más mérito.

Hace una pausa solemne.

SALVADOR
Los dos objetivos esenciales de este Ministerio son que nadie reescriba el pasado y preservar nuestra memoria histórica. En sus manos está protegerla.

6 INT/DÍA MINISTERIO: CLAUSTRO (2015) 6

Nada más salir al patio, Alonso e Irene van por delante…

ALONSO
¿Ya os encontráis bien?

IRENE
(Sonríe) Sí… ¿Y tú? Nos diste un buen susto…

ALONSO
(Sonríe a su vez) Sí… Parece que Dios ha decidido que aún no es mi hora de dejar esta vida.

Tras ellos, Amelia se acerca a Julián.

AMELIA
(A Julián) ¿Pasa algo?

JULIÁN
(Disimula) No, ¿por qué?

AMELIA
Te ha cambiado la cara cuando has visto a ese tal García Lorca…

Julián suspira, como dándose por vencido.

JULIÁN
No te lo vas a creer. Pero esta noche he soñado con él. Te lo juro.

AMELIA
¿Y qué pasaba en el sueño?

JULIÁN
(Vacila y oculta que soñó con el accidente de Maite) Nada en especial… Estaba sentado en el parque y Lorca venía y se sentaba a mi lado…

7 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015) 7

Ernesto y Salvador hablan.

ERNESTO
No veo claro que Irene dirija la operación.

SALVADOR
Explíquese.

ERNESTO
Ha recibido un golpe muy duro… Lo de Leiva… Su esposa se ha ido de casa. Creo que aún necesita más tiempo para recuperarse.

SALVADOR
Lo que necesita para recuperarse es trabajar…

Hace una pausa.

SALVADOR
Además, ella es la que me ha pedido volver. Me dijo que se le caía la casa encima dando vueltas a lo de Leiva…

ERNESTO
También me gustaría hablar de ese tema… Ella fue la última que le vio antes de su fuga.

SALVADOR
(Le corta)¡Por Dios! Le dio unas simples pastillas para la tos. Tuvo la piedad que debí tener yo hace mucho tiempo.

Ernesto le mira escéptico.

SALVADOR
(Incómodo) El caso está cerrado.

Entra Angustias con una bandeja y dos cafés.

ANGUSTIAS
Les traigo dos cafecitos recién hechos…

Ernesto se levanta, serio.

ERNESTO
Gracias, Angustias… Pero llego tarde a una reunión.

Se levanta y sale. Angustias se le queda mirando.

ANGUSTIAS
(Por Ernesto) ¿Le pasa algo?

SALVADOR
Ya sabe cómo es Ernesto: el trabajo siempre por encima de todo.

ANGUSTIAS
Le dijo la sartén al cazo: no te acerques que me tiznas.

Salvador sonríe y da un sorbito al café.

ANGUSTIAS
¿Cuándo se tomó el último día libre?

SALVADOR
Hay mucho trabajo, Angustias.

ANGUSTIAS
Hay días que mejor no trabajar.

Señalando una foto en la que aparece la esposa de Salvador.

ANGUSTIAS
Hoy es el aniversario de su boda, ¿verdad?.

Salvador asiente triste. Hay un silencio.

ANGUSTIAS
(Cariñosa) ¿No se ha sentido nunca tentado de ir al pasado? ¿De volver a ver a su esposa?

SALVADOR
¿Para qué? ¿Para volver y echarla aún más de menos?

Acaba de tomar el café. Lentamente.

SALVADOR
Los recuerdos te ayudan a seguir vivo… Aunque duelan… Pero si te dejas llevar por la nostalgia… Estás muerto.

Angustias sale y él se queda mirando la foto de su esposa.

8 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLO PUERTAS 1 (2015) 8

Amelia, Julián Y Alonso coinciden con Velázquez que viste a la manera de la época de Goya. Alonso está taciturno.

AMELIA
¿Vais a ver a Goya?

VELÁZQUEZ
Sí… Quiero contemplar cómo pintó los frescos de la Florida. Dibujando no era muy bueno, pero ¡qué fuerza, señores…!

JULIÁN
Hoy es el día de los pintores. Nosotros nos vamos a ver a Dalí.

Velázquez hace un gesto de desagrado.

AMELIA
¿No os gusta su obra?

VELÁZQUEZ
Dibujaba como Dios, era capaz de dibujarte una Anunciación perfecta en una uña…

JULIÁN
Pues eso tiene su mérito.

VELÁZQUEZ
Lo tiene… Ni yo no lo sabría hacer… Pero el arte no es sólo técnica. Es pasión, algo que contar… Y de eso, Dalí tenía poco. Aunque he de reconocer que tenía una gran virtud.

AMELIA
¿Cuál?

VELÁZQUEZ
Me admiraba… De hecho me plagió el bigote… ¡Buen viaje, amigos!

Velázquez entra por una puerta y la patrulla sigue su camino.

ALONSO
No he conocido a nadie más pagado de sí mismo.

9 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLO PUERTAS 2 (2015) 9

La patrulla se encuentra con Irene en otro pasillo, ante la puerta en cuestión…

IRENE
Puerta 891, ésta es… La puerta de salida está a tres manzanas de la Residencia… Este es el plano…

JULIÁN
Tranquila, sé dónde está.

AMELIA
Allí les espera un agente del Ministerio, Ortigosa: él les dará su documentación de la época, esencialmente los carnets de estudiantes de la Residencia.

Asienten y van entrando por la puerta. Alonso se santigua.

10 EXT/DÍA RESIDENCIA: JARDINES (1924) 10

Madrid, 1924.

La patrulla está ya en los jardines de la residencia, pero aún no se divisa ésta…

AMELIA
¿No te gusta el Tenorio?

JULIÁN
La primera vez que la vi me gustó. Pero acabé harto de verla tantas veces… La ponían todos los años en la tele la noche de difuntos.

ALONSO
¿La noche de difuntos? ¿Por qué razón?

AMELIA
A Don Juan se le aparecen espíritus.

ALONSO
Mal asunto hacer chanzas con esos temas.

JULIÁN
Pues ahora es peor, que tenemos Halloween.

AMELIA
¿Halloween?

JULIÁN
Es una tradición yanqui. La gente se disfraza de muertos, de zombis y se va de fiesta.

ALONSO
¡Qué vergüenza! A los muertos se les debe un respeto. Yo he matado a muchos hombres en batalla, pero luego siempre recé por ellos.

JULIÁN
Pues ten cuidado no se te vayan a aparecer para darte las gracias…

ALONSO
¡No tentéis al diablo, os lo ruego!

Giran por un recodo y tras pasar una arboleda…

JULIÁN
Señores, la Residencia de Estudiantes.

11 IMAGEN RESIDENCIA DE ESTUDIANTES (1924) 11

CONT. 10

Se encuentran mirando el edificio.

AMELIA
Ahí está la fábrica de genios.

De repente, alguien les chista…

OFF (JARDINERO)
Chisss, chisss.

Se giran y ven un barrendero de unos 40 años.

JARDINERO
Soy yo… Ortigosa… *(Mira a Amelia)* ¿Amelia Folch?

AMELIA
Sí, soy yo.

JARDINERO
Pues tenga… Esta es su documentación, sus carnets de estudiantes y todo eso…

Saca una cartera y se la da.

ORTIGOSA
Tienen que ir al teatro. Digan que son los nuevos, con eso basta.

JULIÁN
¿Era necesario disfrazarse de jardinero para darnos esto?

JARDINERO
No es un disfraz. Soy jardinero. Lo del Ministerio es un sueldillo pa llegar a fin de mes… Por cierto…

Se acerca en plan misterioso, como si contara un secreto terrible que acaba de descubrir…

JARDINERO
Tengan cuidado… Esa gente está un poco pallá… Hacen cosas mu raras…, se lo digo yo…

AMELIA
¿Cosas raras? ¿Como qué?

De repente, aparece un tipo en calzoncillos pasa corriendo a su lado y le guiña un ojo a Amelia, que se ruboriza.

JARDINERO
¿Le parece normal correr en pelotas con el frío que hace? Qué salud tiene este Buñuel…

Se aleja. Amelia está estupefacta aún mirando a Buñuel. Julián sonríe.

JULIÁN
Te acaba de guiñar un ojo el director más grande que ha tenido el cine español. Bueno, lo será: él todavía no lo sabe.

12 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO (1924) 12

Entran en el teatro. Llegan en plena bronca (encima del escenario) del director, Antonio Lancha, un gordo que se cree el inventor del cine.

A su alrededor están todos: Dalí (20 años), Lorca (26), una actriz (Rosita, 28 años), Pepín Bello (22) y una joven que parece la asistente de maquillaje y vestuario (Silvia, 21 años). Ellos van vestidos para la representación, menos Silvia (de calle) y Pepín (de traje, como un gentleman).

La patrulla contempla todo desde el patio de butacas, al fondo.

LANCHA
¿Y Buñuel? ¿Cómo podemos ensayar si Don Juan no está?

LORCA
Creo que está corriendo por el parque en pelota viva.

LANCHA
¡Esto es una vergüenza! *(A Dalí)* ¡Esperaba una escenografía! ¿Y qué tengo? Una tela colgada de mierda. Salvador, ¿tú no eres pintamonas?

DALÍ
(Contenido, pero tímido) Yo no soy un pintamonas. Soy un pintor.

LANCHA
¡¡¡Pues pinta!!! Que por eso te he dado un papel en mi película.

LORCA
Perdona, tu película es nuestra obra de teatro, no lo olvides…

LANCHA
Tú cállate, Federico.

En el patio de butacas, Julián sólo tiene ojos para Lorca.

AMELIA
(En voz baja) ¿Es el mismo con el que soñaste?

JULIÁN
(En voz baja, aturdido) El mismo.

La bronca sigue en el escenario.

LANCHA
(A más, a Lorca) Me prometiste cambiar el libreto y está como estaba. Plano, sin giros dramáticos…

LORCA
Hombre, es el Tenorio. Seduce a una monja y se encuentra con un espíritu… ¿Te parece poco?

LANCHA
Sí… Pero esto es cine y no se oye, como en el teatro… Hay que expresarse con gestos… Y no veo por ninguna parte esa dramática convulsión telúrica que quiero expresar con mis imágenes.

Pepín Bello suspira.

PEPÍN
Qué desgracia ser engolao…

LANCHA
Pepín, ¿por qué no llevas el traje de comendador?

PEPÍN
No me gusta cómo me queda.

LANCHA
¡¡¡Pero es tu personaje!!!

Lancha está a punto de estallar.

LANCHA
¡No aguanto más! ¿Sabéis cuál es vuestro problema? Que os creéis que habéis nacido artistas. Y no tenéis ni idea de lo que es el verdadero arte… El arte es… Es… es asumir la trascendencia de los tiempos cambiantes.

ROSITA
(Más bien corta, a Lorca) No me enterao de ná.

LANCHA

Porque eres una ignorante, Rosita. ¿Quién fue el imbécil que dijo que ibas para estrella por cómo iluminas la escena… *(Vociferando)* ¡Tú iluminas menos que una bombilla del árbol de navidad!

Se encana y no puede seguir hablando. Silencio tenso. Rosita, nerviosa, para destensar:

ROSITA

Vaya, ha pasado un ángel… je, je…

Recuperada la voz, el director la hunde:

LANCHA

Sí… ¡Ha pasado un ángel y se ha ciscado en tu puñetera madre!

En el patio de butacas.

ALONSO

(En voz baja) Ese tipo necesita un par de mandobles bien dados.

Pero la voz de Alonso, profunda, se oye en toda la sala. Silencio tenso: Lancha mira hacia ellos.

LANCHA

¿Quiénes sois vosotros?

JULIÁN

Los nuevos.

AMELIA

Sí… ¿Podemos ayudar en algo?

LANCHA

Sí, niña… Tráeme agua y algo para el dolor de cabeza, que me va a estallar con tanta mediocridad.

De repente se queda como perdido, como si no viese bien, empieza a tener náuseas y a temblar y se desmaya. Silvia, va en su ayuda.

Julián, acelerado, también y se pone al lado del gordo. Lorca se le queda mirando absorto.

JULIÁN

(A Silvia) Aparte…

SILVIA

Yo me valgo, estudio medicina.

JULIÁN
Que se aparte, por favor…

Julián toma el pulso al director, le mira las pupilas, la boca.

JULIÁN
¿Dónde le podemos llevar que descanse?

LORCA
A mi habitación.

Alonso se acerca para ayudar a cargar con él, pero Julián le habla al oído.

JULIÁN
Yo me encargo… Vosotros buscad la tablet por aquí…

Se lo llevan. Lorca no deja de mirar a Julián.

13 INT/DÍA RESIDENCIA: HABITACIÓN LORCA (1924) 13

En la habitación de Lorca, Lancha está tumbado, medio inconsciente. Lleva un suero con botella de cristal. A su lado, Silvia y Julián.

LANCHA
(Muy débil) ¿Qué me ha pasado?

JULIÁN
Es diabético. Debería hacer dieta e inyectarse insulina.

LANCHA
(Sin fuerzas) ¿Qué es eso?

Silvia también le mira extrañada. Julián se da cuenta de que es posible de que todavía no se use y reacciona como puede.

JULIÁN
Nada… Usted descanse.

Julián se va, pero Silvia se acerca a él.

SILVIA
Perdone, ¿cómo ha sabido que era diabético?

JULIÁN
Aliento dulzón, sed, ganas de orinar, náuseas, pulso agitado, debilidad y sobrepeso. Yo también estudio medicina…

SILVIA
Sí, y veo que está muy enterado de los avances científicos. La insulina se ha empezado a comercializar este año en Alemania, pero aquí no ha llegado, todavía.

JULIÁN
(Incómodo) Es que procuro estar al día… como tú.

Se abre la puerta y entra Lorca.

LORCA
¿Cómo está el enfermo?

SÍLVIA
Pues muchísimo mejor, y todo gracias a…

JULIÁN
Julián, me llamo Julián.

SÍLVIA
Yo me llamo Silvia.

JULIÁN
Encantado.

SÍLVIA
Igualmente. *(Nerviosa)* Bueno, voy a ir tirando para el enfermo descanse mejor. Bueno, adiós.

Silvia sale. Lorca se queda mirando fijamente a Julián mientras este se pone la chaqueta.

JULIÁN
¿Por qué me mira así?

LORCA
¿Usted y yo no nos hemos visto antes?

JULIÁN
No, no. Debe confundirme con otra persona.

LORCA
Me extraña. Soy de los que cuando ven una cara no la olvidan.

14 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO(BASTIDORES) (1924) 14

Alonso y Amelia buscan entre los enseres de la obra que hay tras el escenario.

ALONSO
¿Encontráis algo?

AMELIA
No…

Alonso ve un baúl…

ALONSO
A ver aquí…

Abre un baúl. Empieza a sacar telas… le cambia la cara.

AMELIA
¿Has encontrado la tablet?

ALONSO
No. Pero será mejor que veáis esto…

Alonso le muestra lo que ha encontrado a Amalia: es una foto de bodas. Los recién casados son Julián y Amelia, posando para la ocasión.

Y por detrás de la foto, una fecha: 1883, el sello del Ministerio y un mensaje: "Cuidado con tu futuro".

AMELIA
Debemos volver al Ministerio. Inmediatamente.

Alonso asiente preocupado.

ALONSO
Voy a avisar a Julián.

15 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015) 15

En el Ministerio, Salvador tiene en la mano la foto.

SALVADOR
Este asunto es más grave de lo que me imaginaba.

Levanta la cabeza. Frente a él, la patrulla más Irene y Ernesto.

JULIÁN
Eso pienso yo… Esa foto tiene el sello del Ministerio.

ERNESTO
¿Qué insinúa?

JULIÁN
No insinúo nada. Me gustaría saber si tienen nuestra vida entera en fotos y no lo sabemos.

IRENE
El Ministerio no tiene ningún archivo de ese tipo.

SALVADOR
La cuestión es quién ha conseguido esta foto… Porque falsa no es. Es de 1883. *(Mira a Julián y Amelia)* Y parece que es su boda.

JULIÁN
No puede serlo…

Amelia baja la cabeza.

SALVADOR
¿Amelia?

AMELIA
No lo sé… Es un futuro que aún no he vivido.

JULIÁN
Un momento… *(Mira a Amelia)* Tal vez sea el momento de contar algo.

SALVADOR
Estamos impacientes por saberlo.

JULIÁN
Durante la misión del rabino, Amelia tenía problemas con su madre… La vigilaba y eso ponía en peligro nuestra misión… Y decidimos… Decidimos prometernos…

INSERTO SEC. 37 CAPÍTULO 4.

JULIÁN
Tengo que decirles dos cosas muy importantes. La primera es que Amelia y yo queremos casarnos. Y espero que den su consentimiento.

CONT. 15

Salvador no da crédito.

SALVADOR
¿Se prometieron?

AMELIA
Sí… Pero poco…

SALVADOR
¿Me lo pueden explicar?

JULIÁN
Era todo de mentira, para que la dejaran en paz.

ALONSO
Yo mismo les di la idea.

ERNESTO
Vaya, parece que aquí los que tenían un secreto eran ustedes y no nosotros.

AMELIA
¿De verdad no lo sabían?

IRENE
Mujer, os habríamos regalado algo.

Julián está pensativo.

JULIÁN
Lo mismo seguimos adelante con la mentira…

SALVADOR
¿Está usted seguro?

JULIÁN
Segurísimo. Tanto como que esta misión es una trampa.

Le miran todos esperando que se explique.

ALONSO
¿Una trampa? No lo entiendo.

JULIÁN
Primero, aparece un cartel de la película con una tablet en 1924. Vamos allí y de repente, sin venir a cuento, encontramos esta foto. Mucha casualidad, ¿no?

Hay un silencio.

IRENE
Estoy de acuerdo. La cuestión ahora es saber quién está detrás de ella.

SALVADOR
¿Alguna idea?

AMELIA
Hablar con todos… Pero sobre todo con Dalí: él pintó la tablet, él sabrá dónde la vio.

16 INT/NOCHE MINISTERIO: CAFETERÍA (2015) 16

Amelia y Julián hablan en la cafetería. Ella está como ida.

JULIÁN
Amelia, por favor… ¿No creerás que es verdad? Acuérdate que todo fue un montaje para que tu madre te dejase en paz.

AMELIA
Para ser un montaje es muy creíble. Esta foto es verdadera… Y la diadema que llevo es de mi madre. Algo prestado… Y la mantilla de mi abuela… Algo viejo…

JULIÁN
Igual tuvimos que seguir con el engaño y nos hicimos esta foto. ¿Quieres viajar a ese año y lo comprobamos?

AMELIA
No, mejor que no.

JUILÁN
¿Por qué no?

AMELIA
Porque no quiero saber de mi futuro, Julián.

Amelia está callada.

JULIÁN
Mira, hay una cosa que tienes que tener muy clara. Yo no soy tu marido ni el padre de tu hija.

Amelia reacciona…

AMELIA
¿Cómo sabes…? *(Se le enciende la luz)* ¿Me seguiste al cementerio?

Julián se da cuenta de que ha metido la pata.

JULIÁN
Sí… Te seguí.

INSERTO SECUENCIA 49 CAPÍTULO 4: CEMENTERIO BARCELONA (1940)

Vemos a Amelia delante de la lápida…

Pero desde el punto de vista de alguien que la vigila de lejos.

Cuando ella se va, vemos los pies de alguien que se acerca frente a la lápida.

Vemos la cara: es Julián, impactado por lo que ve.

CONT. 16

JULIÁN
No te podía dejar sola.

AMELIA
¿Y por qué no me lo dijiste?

JULIÁN
¡Porque tú no me contaste nunca que habías ido a ver tu propia tumba!

Al levantar la voz Julián, alguien de la cafetería les mira.

JULIÁN
(bajando la voz) Mira, Amelia… Eres mi amiga… Mi compañera de patrulla… Tengo que cuidar de ti, como tú lo harías de mí…

Amelia le mira tierna.

JULIÁN
Esa foto es una farsa para que tu madre te siguiera dejando en paz… Mira, Amelia: te quiero un huevo…

AMELIA
¿Y eso es mucho?

JULIÁN
Lo más.

Hace una pausa. Le duele decir lo que va a decir.

JULIÁN
Pero como amiga… Yo solo querré a una mujer en mi vida. Y esa mujer es Maite. Es la única cosa de la que estoy seguro.

17 INT/NOCHE PISO JULIÁN: DORMITORIO (2015) 17

Tumbado en la cama, Julián está echando un vistazo a "Poeta en Nueva York" de Lorca.

Vemos a Julián cansado, al que se le cierran los ojos… Y que acaba dormido…

18 EXT/DÍA MADRID PARQUE (2012) 18

Continuación secuencia 3.

Maite pasa de largo corriendo. Julián suspira.

LORCA
Es guapa esa muchacha.

Julián se queda mirando al hombre: siente que ha visto antes a ese hombre…

El hombre extiende su mano y se presenta.

De repente se oye unos ruidos de un coche frenando y un golpe seco. El claxon del coche suena sin parar.

Los dos se giran: la gente acude a donde suena el claxon, parece que ha habido un accidente.

Julián se levanta alarmado y va hacia donde parece que ha ocurrido algo. Lorca le sigue.

Llegan donde ha ocurrido el accidente… En el suelo, Maite, muerta.

LORCA
Lástima… Tan joven.

DIA 2

19 INT/DÍA RESIDENCIA: HABITACIÓN LORCA (1924) 19

Madrid, 1924.

Y el que se despierta ahora en su habitación es Lorca.

LORCA
¡Es él!

CONT. 17

Madrid, 2015.

Ahora es Julián el que se despierta…

A su lado, el libro de Lorca. Julián lo mira impresionado.

20 INT/DÍA MINISTERIO: PASILLOS PUERTAS (2015) 20

Irene y Alonso van por delante. Algo más atrás, Amelia y Julián.

AMELIA
Otra mala noche, por lo que veo.

JULIÁN
Sí… ya no distingo lo que es realidad o lo que es un sueño…

Mira hacia un tipo que viene de frente.

JULIÁN
Como ahora…

Vemos al tipo: es clavado a Jordi Hurtado.

JORDI
(A Irene) Irene, ¿qué tal?

IRENE
¡Cuánto tiempo!

JORDI
Sí. Desde que nos encerraron en la prisión de Argamasilla de Alba.

IRENE
No me lo recuerdes…

JORDI
(Girándose al resto) Teníamos que pasarle material de escritura a Miguel de Cervantes… O no terminaba el Quijote.

JULIÁN
Perdone, ¿usted no es…?

JORDI
(Serio) Nunca se fíe de las apariencias, caballero. A veces engañan… Otras veces, no… Bueno, os dejo, que llego tarde a la misión. Hasta luego.

JULIÁN
Hasta luego.

Jordi va camino de una puerta y entra. Julián se gira a Irene.

JULIÁN
O sea, que viaja en el tiempo…

IRENE
No es el único conocido a quien tenemos en nómina.

Siguen su camino. Julián sigue atónito.

JULIÁN
¿Y a qué misión va?

IRENE
Pues a grabar el concurso.

Van pasando por la puerta.

21 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO (ESCENARIO Y PATIO DE BUTACAS (2015) 21

Madrid, 1924.

Amelia, Julián, Alonso e Irene están sentados en el patio de butacas viendo rodar una secuencia. A su lado, Lorca y Silvia.

En el escenario, Don Juan (Buñuel) y Rosita (Doña Inés). Lancha está con la cámara.

BUÑUEL
¿No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor?

Hay un silencio.

LANCHA
¡Seguid, seguid! ¡Con pasión, con ardor!

En el escenario, Buñuel la mira y sin reparar en más le da un morreo y le pone una mano en el pecho. Rosita le da una bofetada. Luego, se levanta indignada y se va tras las cortinas.

LANCHA
¡¿Pero por qué cortas?! ¡¡¡Si estaba quedando perfecto!!!

ROSITA
A mí no me toca nadie si no es mi marido. Cuando lo tenga.

LANCHA
Rosita, el arte está por encima de la moral.

ROSITA
Soy una actriz. No soy una cualquiera.

Lancha cabecea…

LANCHA
¡Venga, cinco minutos de descanso!

BUÑUEL
¿Y a esto le llamáis trabajar? Nunca entenderé esto del cine.

Empieza a quitarse la ropa… Mientras, en el patio de butacas…

ALONSO
¡Qué manía con desnudarse!

LORCA
Picasso tuvo su etapa azul y su etapa rosa… Buñuel está ahora en su etapa naturista.

Julián no puede evitar sonreír. Lancha se dirige al patio de butacas.

LANCHA
¡Encantado de verles! *(A Julián)* Gracias por lo de ayer.

Coge un bocadillo y empieza a comer.

JULIÁN
Por lo que veo lo de la dieta no va con usted.

LANCHA
Yo no necesito una dieta. Necesito un apuntador… *(Mira a Alonso)* Usted mismo, tenga.

Le da un libreto que Alonso coge.

ALONSO
¿Yo?

LANCHA
Sí, usted… También necesito que alguien vaya a buscar a Dalí. Ahora viene su escena.

Julián ve la oportunidad.

JULIÁN
Ya voy yo…

SILVIA
Le acompaño.

LORCA
No, mejor voy yo, que me conozco bien el camino.

Salen. Silvia ve embelesada cómo se aleja Julián al lado de Lorca. Irene y Amelia se dan cuenta y luego se miran.

IRENE
Vaya, a Julián no le faltan admiradores por aquí. *(Mira a Silvia)* Habla tú con ella… Yo hablaré con Doña Inés.

22 EXT/DÍA RESIDENCIA: PASILLOS (2015) 22

Camino de la habitación de Dalí van Julián y Lorca.

LORCA
¿Por qué le extraña que a Buñuel no le guste el cine?

JULIÁN
No sé… Creo que le pega eso de estar detrás de una cámara.

LORCA
Luis quiere ser ingeniero agrónomo, no artista. A él el surrealismo le parece una maricona da y yo un maricón, por supuesto…

Julián le mira sorprendido por la claridad de cómo le habla y por la confianza. Lorca se para. Julián también.

LORCA
Y no voy a negar que me gustan los hombres, pero odio las plumas, los marabúes y los afeminamientos.

JULIÁN
(Hablando por hablar) Bien, me parece bien. *(Por salir del paso)* ¿Está muy lejos la habitación de Dalí?

LORCA
Tengo que hablar contigo, Julián. Y tranquilo, que no quiero nada de ti. Yo amo a Salvador.

JULIÁN
(Aliviado) ¿Y… qué me quieres decir?

LORCA
¿Tú vienes del futuro?

JULIÁN
Yo… yo vengo de Carabanchel. *(Le mira serio)* ¿Por qué me pregunta eso?

LORCA
Porque parece que vienes de allí… donde la gente corre por los parques con pijamas de colores y zapatillas blancas…

Julián se queda estupefacto. Está describiendo el sueño en el que veían correr a Julián y Maite.

LORCA
Yo he soñado contigo, Julián. Frente a nosotros corría un joven igual que tú y una muchacha morena… que estaba tendida en el suelo, sangrando.

Julián se queda atónito.

LORCA
¿Has soñado tú conmigo?

Julián no sabe qué decir, pero le salva la campana. Se abre una puerta. Por ella aparece Dalí, ataviado de Luis Mejía, que se acerca a ellos.

DALÍ
Hala, a hacer el ridículo. *(A Lorca)* ¿Vamos?

LORCA
Sí, vamos.

JULIÁN
Yo voy luego… Necesito ir al baño.

DALÍ
Al fondo a la derecha.

Dalí y Lorca (que le mira de reojo) se encaminan por una dirección, mientras Julián va en dirección contraria. Oye una puerta que se abre. Se gira y el pasillo ya está vacío.

23 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO (BAMBALINAS) (1924) 23

Rosa está hundida y llorosa.

ROSITA
Dicen que yo no valgo para actuar… Y yo he hecho mis obritas y he cantado mis cuplés… ¿sabes que de mí se ha dicho que ilumino la escena?

IRENE
Y es que la iluminas, Rosa.

Rosita se queda estupefacta al oír esas palabras.

ROSITA
¿De verdad?

IRENE
Como al parque la luna llena.

Rosita empieza a llorar desconsolada.

IRENE
¿Qué te pasa ahora?

ROSITA
Que lo que me ha dicho es muy bonito.

Rosita la abraza.

IRENE
Me gustaría hablar contigo de algunas cosas.

ROSITA
De las que quiera.

24 INT/DÍA RESIDENCIA: HABITACIÓN DALÍ (1924) 24

Julián está buscando la tablet. Mira por encima de la mesa, en un pequeño armario, debajo del sofá… No encuentra nada.

25 EXT/DÍA RESIDENCIA: JARDINES FRENTE A PUERTA (1924) 25

Amelia, por su parte, camina con Silvia por los jardines. Amelia muestra una copia del cartel de la obra donde aparece el iPad derretido.

SILVIA
¿Pero esto existe? Creía que era todo imagina-
ción de Salvador. ¿Y es de mucho valor?

AMELIA
Sí. De bastante.

SILVIA
Si sé de ella, te informaré… ¿Ahora puedo pre-
guntarte yo una cosa, Amelia?

AMELIA
Claro.

SILVIA
¿Tú y Julián sois amigos, no?

AMELIA
Sí.

SILVIA
¿Y nada más que eso?

AMELIA
(Sonríe) Nada más que eso.

SILVIA
A lo mejor te parezco demasiado curiosa con tanta pregunta.

AMELIA
¿Por qué me lo ibas a parecer?

SILVIA
Porque Julián me encanta.

Amelia se queda de piedra.

SILVIA
Creo que he metido la pata.

AMELIA
No, no la has metido… Pero vamos a sentarnos un rato…

Se sientan en un banco.

SILVIA
No me digas que está casado, no me lo digas…

AMELIA
No, no lo está.

SILVIA
¿Entonces?

AMELIA
Tienes que centrarte en los estudios. Vas a ser mujer y médico. No muchas mujeres pueden conseguir eso.

SILVIA
Eso me dice mi madre. Ella también estudió… Y mi abuela. Fue una de las primeras mujeres que entró en la Universidad, en Barcelona.

Amelia se queda boquiabierta.

SILVIA
Pues lo mismo se conocían y todo. Se llamaba Amelia como tú.

AMELIA
(Le empiezan a latir más fuerte el corazón) ¿Amelia?

SILVIA
Sí. Amelia Folch.

Amelia siente como si el suelo se le abriera a sus pies: está hablando con su propia nieta.

26 INT/DÍA RESIDENCIA: HABITACIÓN DALÍ (1924) 26

Julián sigue buscando.

Se levanta y mira la habitación: ve un cartapacio. Lo abre y empieza a ver dibujos.

De repente, se queda boquiabierto: uno de los dibujos es un retrato al carboncillo de Lola Mendieta.

Le hace una foto con el móvil. Con el dibujo de Lola, pasamos a…

27 INT/NOCHE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015) 27

SALVADOR
¡¡¡Siempre acaba apareciendo Lola Mendieta!!! No deberían haber pactado nunca con ella… ¡Quiero que se corte todo esto de raíz!!!

Delante de Salvador, Ernesto, Amelia, Alonso y Julián.

SALVADOR
¿Algo más?

ERNESTO
Sí. También he investigado con la ayuda de Angustias las últimas subastas para ver si había obras de Dalí.

SALVADOR
¿Y qué ha encontrado?

ERNESTO
Se han vendido tres obras de Dalí que los expertos dudan de su estilo, pero no de su trazo… Es como si el Dalí de los 40 estuviera dibujando muchos años antes…

JULIÁN
¿Cuánto hace de eso?

Ernesto revisa sus apuntes.

ERNESTO
La primera fue hace un mes. La última, la semana pasada.

SALVADOR
¿Un mes?… ¡¡¿Y nos enteramos ahora?!! ¿No es Irene la encargada de esos temas?

ERNESTO
Hablaré con ella l respecto.

SALVADOR
Por cierto… ¿Dónde está Irene?

AMELIA
Se ha quedado en la Residencia. Cree que Rosa, la actriz que hace de Doña Inés, puede darle pistas sobre la tablet.

28 INT/NOCHE HABITACIÓN PENSIÓN (1924) 28

Inserto de Irene que besa a una Rosita aturdida que se aparta.

ROSITA
Ay, madre del amor hermoso… No sé si esto está bien, Irene.

IRENE
¿Bien? Va a estar fenomenal, ya lo verás?
Vuelve a besarla.

ROSITA
No, no…

Se aparta y se queda mirándola, pensativa.

ROSITA
¿Sabes qué te digo? Que para alguien que me trata con cariño, yo me lanzo y que salga el sol por Antequera…

Y se abalanza sobre una sorprendida Irene besándola y abrazándola.

CONT. 27

SALVADOR
Esperemos que saque algo en claro.

ERNESTO
Hay algo que no me cuadra. Lola suele actuar por interés económico… ¿Por qué dejó la foto de la boda de Julián y Alonso?

ALONSO
La gente mala suele hacer cosas malas. Eso lo aprendí siendo muy pequeño.

ERNESTO
Tal vez haya decidido dar un paso más y conseguir que Amelia y Julián investiguen sobre su futuro. Para cambiar el destino.

JULIÁN
No hay nada que investigar.

SALVADOR
Eso espero. Porque con el destino no se juega en este Ministerio. Porque cuando acabe esta misión creo que tendré una reunión con todos ustedes y ahí se van las tonterías… Pero ahora, centrémonos en el caso…

JULIÁN
Sí, será mejor… Veamos el lado bueno al asunto.

ALONSO
¿Lo hay?

JULIÁN
Sí. Si se subastó una obra de Dalí la semana pasada es que Lola sigue cerca de él…

Amelia está pensativa, abstraída de la conversación, pensando en el descubrimiento que ha hecho de su nieta.

SALVADOR
Está usted muy callada, Amelia. ¿Le pasa algo?

AMELIA
No, en nada.

SALVADOR
Bien… Pues la clave ahora está en Dalí.

JULIÁN
Yo me encargo de eso.

CONT. 28

Irene y Rosita han hecho el amor. Rosita está con los ojos como platos.

ROSITA
Madre del amor hermoso… Estoy temblando toda… De emoción… Y de miedo.

IRENE
Tranquila… No se lo voy a decir a nadie.

ROSITA
No… No es por eso… *(Se lo piensa*) Que también… Pero me fío de ti, eh.

IRENE
Tranquila. Estoy acostumbrada a guardar secretos… ¿De qué otra cosa tienes miedo?

ROSITA
Mi madre decía de un mariquita del pueblo, que quien probaba con él ya no quería conocer mujer. Que eso pasa siempre cuando te acuestas con quien no debes…

Rosita se lanza.

ROSITA
Porque a mí no me gustan las mujeres.

IRENE
¿De verdad?

ROSITA
Te lo juro. *(La mira acaramelada)* Pero me gustas tú.

Le da un beso leve.

ROSITA
Me has dicho que querías que te hiciera un favor. Dímelo, que yo hago por ti lo que sea.

Irene sonríe.

DÍA 3

29 **INT./DÍA RESIDENCIA: HABITACIÓN DALÍ (1924)** 29

Dalí está metiendo cuidadosamente unos dibujos en un cartapacio. Julián está sentado frente a él.

DALÍ
Me parece que se ha sentado usted muy rápidamente y perdone que sea descortés.

JULIÁN
¿Tiene prisa?

DALÍ
(A lo suyo) Mucha. Tengo una cita muy importante y no puedo llegar tarde.

JULIÁN
¿Es con su mecenas?

Salvador se gira sorprendido

DALÍ
¿Y a usted qué le importa?

JULIÁN
Me han dicho que hay una mujer que le compra todo lo que pinta.

DALÍ
Federico, ¿verdad? ¡Es un chismoso!

JULIÁN
No, él no me ha dicho nada…

DALÍ
¿Y cómo lo sabe?

JULIÁN
Rumores.

DALÍ
¿Rumores? No intente usted defenderle…

Hace una pausa.

DALÍ
¿Ya le ha embaucado a usted también? No le culpo, amigo… Federico es capaz de venderle un bañador a un esquimal.

Julián sonríe.

DALÍ
Es encantador… Y yo le aprecio… Pero él busca algo que yo… Que yo no busco. ¿Me entiende?

JULIÁN
Me hago una idea.

Acaba de recoger.

DALÍ
No sé qué hago hablando con usted de estas cosas. Tengo que irme, de verdad.

JULIÁN
Se lo ruego hábleme de esa mujer.

DALÍ
¿Para qué la quiere conocer?

JULIÁN
También pinto.

DALÍ
Entonces razón de más para no presentársela.

JULIÁN
Por favor… Yo creo como usted en un nuevo arte…

Dalí le escruta con la mirada, sorprendido.

DALÍ
¡Un nuevo arte! Estoy cansado de esas paparruchas… Hay solo un arte… Y en pintura, es el arte de Zurbarán y el de Velázquez… Grande Velázquez… Me estoy pensando en dejar el bigote como él, a ver si así se me pega algo de su talento.

Julián no puede evitar una sonrisa. Dalí ni se da cuenta.

DALÍ
Pero no, todo el mundo habla de nuevo arte para hacerse el interesante. Y lo que es peor, encima tenemos que hacernos los excéntricos para que nos consideren artistas modernos.

JULIÁN
Pero… ¿no cree usted en el cubismo?

DALÍ
No.

JULIÁN
¿Y en el surrealismo?

DALÍ
Menos.

Julián se queda atónito.

JULIÁN
Y en qué cree entonces?

DALÍ
En lo que dé más dinero.

30 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO (PATIO DE BUTACAS) (1924) 30

Antes de empezar el rodaje de una secuencia, Julián habla con Amelia y Alonso. Dos filas más adelante, Buñuel se pone su vestuario junto a Pepín Bello, que sigue tan elegante con su traje.

JULIÁN
No ha habido manera. Lo siento.

AMELIA
No te preocupes, ya cometerá un error.

JULIÁN
¿Dónde está Irene?

AMELIA
Está vigilando a Dalí por si se reúne con Lola.

Silvia de entre las bambalinas y se acerca a ella.

SILVIA
¡Amelia! ¿Puedes venir un momento?

Amelia y Silvia se encuentran a mitad del patio de butacas y se quedan hablando.

ALONSO
(A Julián) Yo también debo prepararme. ¿Me alcanzáis el libreto del apuntador?

Julián coge su texto de apuntador del Tenorio y se da cuenta de que sobresale un papel. Es un sobre.

Alonso coge el libreto y mira el sobre. Es parecido al que contenía la foto de boda de Amelia.

ALONSO
¿Y esto?

En el sobre se puede leer: "Para Alonso de Entrerríos".

Se miran con cara de circunstancias. Alonso abre el sobre y observa la foto. Se queda impactado.

JULIÁN
(Preocupado) ¿Qué es?

ALONSO
(Sin salir de su asombro) Blanca. Mi esposa.

Alonso muestra la foto de Blanca con un ojo morado.

JULIÁN
Parece que su nuevo esposo no le da buena vida…

ALONSO
(Lee el reverso) "Puedes evitarlo" ¡Será miserable!

JULIÁN
También tiene el sello del Ministerio.

ALONSO
(Alterado) ¡Alguien va a pagar por todo esto!

Buñuel, ya vestido, se acerca a Amelia y Silvia y coquetea con ellas.

BUÑUEL
¿Dónde se meten ustedes por las noches? Conozco un sitio donde dan buen vino y podemos hablar de nuestras cosas…

Amelia se queda cortada. Alonso lo ha oído y salta hacia allí.

ALONSO
¡¡Y va a ser él!!

JULIÁN
Alonso, que te pierdes.

Pero Alonso ni escucha y llega donde Luis.

ALONSO
(Rabioso) ¡Así no se habla a las damas! Mancillad su honor y os las veréis conmigo.

BUÑUEL
(Atónito) ¿Pero de qué siglo viene usted, amigo?

ALONSO
(Desafiante) De uno en el que los hombres se portan con las mujeres como caballeros. Y si no, lo pagan.

AMELIA
Alonso, por favor, no es para tanto.

BUÑUEL
Sí. Creo que esto del Tenorio está haciendo mella en usted que ya habla de vos y todo. La mentes débiles es lo que tienen, que se dejan influir por todo.

ALONSO
Si no estuvieran delante estas damas, os tragaríais toda vuestra verborrea.

BUÑUEL
¿Eso es una amenaza? *(Irónico)* ¿Se quiere batir en duelo?

JULIÁN
¿No podríamos llegar a un acuerdo? *(A Buñuel)* Usted pide excusas… *(A Alonso, cabreado)* Y tú las aceptas.

BUÑUEL
Jamás.

ALONSO
Nunca. Elegid vos las armas.

BUÑUEL
¿Armas? A puño vivo, amigo. Que lo mío es el boxeo… Os espero en veinte minutos en el jardín.

Julián cabecea. Pepín sentencia preocupado:

PEPÍN
Sólo hay algo más estúpido que la raza humana en general.

JULIÁN
¿El qué?

PEPÍN
(Remacha) Cada hombre en particular.

31 EXT/DIA RESIDENCIA: JARDÍN FRENTE A PUERTA (1924) 31

La gente (los de la obra y otros estudiantes que se han acercado al saber de la pelea) han compuesto un rectángulo en el jardín (o en un descampado cercano) como improvisado cuadrilátero humano.

Alonso y Buñuel van vestidos de calzón y camiseta. Al lado de Alonso, Julián.

Buñuel le tira unos guantes…

BUÑUEL
¡Calzaros los guantes!

Alonso los mira extrañado.

ALONSO
¿Qué es eso?

JULIÁN
Unos guantes. Te los tienes que poner. Trae, yo te ayudo.

Le ayuda a ponerse los guantes.

ALONSO
Pero si me los pongo, no le podré arañar.

JULIÁN
Es que no puedes arañarle.

ALONSO
¿Por qué?

JULIÁN
Son las reglas.

Alonso mira a Buñuel que está enfrente calentando dándole puñetazos al aire.

ALONSO
¿Y morderle?

JULIÁN
Tampoco. Ni darle patadas, ni golpearle por debajo de la cintura.

ALONSO
¿Y a esto le llaman pelear?

ALONSO
Esto es un deporte. Se llama boxeo.

Al otro lado, Buñuel le grita.

BUÑUEL
¿Preparado?

Alonso asiente. Luego se gira levemente hacia Julián.

ALONSO
(A Alonso) ¿Los cabezazos valen?

JULIÁN
No, no valen.

Suena una campana que alguien ha sacado de la cocina. Buñuel se acerca a él, que también da unos pasos al frente.

Irene y Amelia están entre el público.

IRENE
Lo nunca visto, el mejor director de la historia del cine español, boxeando con un soldado de los Tercios.

AMELIA
Qué vergüenza, por Dios, qué vergüenza.

IRENE
No nos despistemos con la pelea… Dalí sigue sin salir de su habitación.

Buñuel baila con la mejor esgrima del boxeo, mientras Alonso le intenta golpear de manera poco ortodoxa. Buñuel esquiva ágilmente los golpes.

JULIÁN
Sube la guardia… Los guantes arriba.

Alonso se gira para escuchar a Julián con cara de no entender.

ALONSO
¿Qué?

En ese momento, Buñuel le atiza un golpe en pleno ojo que hace que Alonso se tambalee.

Luego, Buñuel le atiza otro en el mentón que tira a Alonso por tierra.

Alonso se mosquea y se levanta con esa mirada que aterra.

JULIÁN
¡Alonso, contente!

ALONSO
(Se gira a Julián) ¡Y una mierda!

Buñuel ve llegar enardecido a Alonso, que le da una hostia que le tumba.

Todos gritan mientras Alonso va a rematarlo a patadas… Julián corre a detenerlo…

JULIÁN
Ya, ya… Has ganado.

ALONSO
¿He ganado? Pero si sólo le he dado un par de golpes.

Amelia, entre el tumulto, ve a Dalí que sale con su cartapacio… Hace una seña a Julián que asiente.

IRENE
Guardemos la distancia, que no vea que le seguimos.

Y siguen a Dalí mientras Julián se acerca a Buñuel, que se va recuperando.

JULIÁN
¿Estás bien?

BUÑUEL
Sí, sí.

Extiende su mano a dos palmos de Buñuel, extendiendo dos dedos.

JULIÁN
¿Cuántos dedos ves?

BUÑUEL
Cuatro.

JULIÁN
¿Cómo te llamas?

BUÑUEL
Manolo.

Julián cabecea preocupado.

32 EXT/DÍA PARQUE (1924) 32

Dalí se encamina con su cartapacio hacia un claro del jardín.

A cierta distancia, Irene y Amelia le siguen.

Lola Mendieta va en esa misma dirección cuando, de repente, ve a lo lejos a Irene y Amelia. Se para y se queda pensativa. Luego se marcha con sigilo.

33 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO (ESCENARIO Y PATIO DE BUTACAS) (1924) 33

En escena, se rueda el momento en el que Luis Mejía se le aparece a Don Juan. El Comendador (representado por Pepín). A su lado (Figurantes) Centellas y Avellaneda. Don Juan es Buñuel, aún sonado.

En el patio de butacas, Alonso (con el texto y con ojo que se le va poniendo morado) y Julián. Una fila por delante, Lorca (vestido de escultor). Silvia está al lado, mirando en cuanto puede a Julián. Todos están sentados, contemplando la representación que está grabando Lancha.

Entra Pepín como si fuera un mago amenazante, braceando…

PEPÍN
¡Dormid! ¡Dormid o llamo al sacamantecas!

Centellas y Avellaneda se desmayan malamente.

BUÑUEL
(Aguantándose la risa) Decidme qué broma es ésta.

PEPÍN
(Bracea más) Broma ninguna con los muertos.

Alonso asiente aterrado.

BUÑUEL
¿Quién sois?

PEPÍN
Bien lo sabéis, el fantasma del comendador.

Buñuel mira para otro lado para no reírse…

BUÑUEL
Os advierto que si no sois el muerto… fiambre saldréis de aquí. ¡Decidme! ¿Qué queréis?

PEPÍN
Con vos quiero hablar, don Juan, / que vais a venir conmigo / a recibir castigo / pues os reclama Satán.

BUÑUEL
¡¡Va de retro!!

PEPÍN
Eso es, don Juan, que se va / concluyendo vuestra existencia / y el plazo de la sentencia / fatal ha llegado ya.

BUÑUEL
¡¿Qué queréis?!

PEPÍN
Os digo que hace poco / perturbasteis a mi Inés / que no hay mujer más santa. / Vuestra

alma es condenada / que vivió días malditos / Y por sus crímenes y delitos / no tendrá gloria ni perdón.

BUÑUEL
¡Esto un sueño ha de ser!

PEPÍN
Vuestro plazo va a expirar / y las campanas doblando / por vos están, y cavando / la fosa en que os han de echar. (Desafiante) Acompañadme, rufián…

BUÑUEL
Nooo… Noooo…

LANCHA
¡¡¡Cortamos!!!

Aplausos… Lorca sube a felicitar a Pepín y a Buñuel.

Alonso mira a Julián.

ALONSO
¿Y no os gusta esta maravilla? ¡Es lo mejor que he visto en mi vida!

LANCHA
Silvia, blanquea a Pepín que vamos a por la siguiente.

Silvia sube al escenario a maquillar a Pepín. Rosita se levanta y se le cae un sobre de su libreto. Lo mira extrañada: pone para Julián.

ROSITA
¿Julián?

JULIÁN
¿Sí?

ROSITA
Me he encontrado este sobre a su nombre…

Se lo da. Alonso no se da cuenta. Julián lo abre y le cambia la cara.

Lorca lo ve. Igual que ve que sale hacia fuera. Le sigue. Silvia ve cómo los dos salen el uno tras el otro.

34 EXT/DÍA RESIDENCIA: JARDÍN FRENTE A PUERTA (1924) 34

Julián se aleja a un extremo del jardín. Si hay algo que patear, que lo patee.

Lorca se acerca donde Julián, que está llorando. Julián, desconsolado, le abraza.

LORCA
Tranquilo, tranquilo…

Silvia sale justo a tiempo para ver cómo Lorca abraza a Julián (sin ver que éste está en plena llorera).

Se queda más de piedra que la estatua del Comendador.

35 EXT/DÍA PARQUE (1924) 35

Dalí ya está impaciente. Mira su reloj una y otra vez. Amelia e Irene vigilan desde donde Dalí no puede verle.

IRENE
Me parece que Lola no va a venir. Volvamos a la residencia.

36 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO (ESCENARIO+PATIO DE BUTACAS) (1924) 36

Irene y Amelia llegan a teatro. El rodaje ha terminado.

ALONSO
¿Habéis encontrado a Lola?

AMELIA
No ha llegado a la cita.

Irene ve la cara de Julián.

IRENE
¿Qué ha pasado?

JULIÁN
Nada, nada.

Julián está hundido, ni habla.

En ese momento, se oye un sollozo desde detrás del escenario.

ALONSO
Es la joven de los afeites.

AMELIA
Esperadme, tardo un minuto.

IRENE
Amelia, por favor… Estamos en una misión importante…

AMELIA
(Se gira tensa: es su nieta la que llora) ¡Es un minuto!

Y se va hacia donde se oyen los sollozos.

37 INT/DÍA RESIDENCIA: TEATRO (BAMBALINAS) (1924) 37

Amelia llega al lugar de donde provienen los sollozos. Efectivamente, es Silvia.

AMELIA
(Cariñosa) ¿Qué haces escondida aquí?

SILVIA
¿Sigue Julián sentado ahí fuera?

AMELIA
Sí.

SILVIA
Pues no pienso salir hasta que se vaya… ¡Qué tonta he sido!… Tenías razón, no tengo que ilusionarme con ningún hombre y acabar mis estudios.

AMELIA
Me alegra oír eso.

SILVIA
Lo que no entiendo es que no me dijeras la verdad sobre Julián. Así me hubiera evitado el disgusto.

Cara de extrañeza de Amelia.

AMELIA
¿Qué es lo que no te he dicho de Julián?

SILVIA
Que le gustan los hombres.

Amelia abre los ojos como platos.

AMELIA
¿Perdón?

SILVIA
Lo que oyes. Esta tarde me lo he encontrado abrazado a Federico como una lapa. Y Federico no es un hombre al que le gusten las mujeres, te lo puedo asegurar.

Silvia vuelve al llanto.

SILVIA
¿Por qué los únicos hombres interesantes o ya están casados o son homosexuales? ¡Es injusto!

Amelia mira a Silvia con ternura, como su abuela que es.

SILVIA
Ese hombre lo tiene todo… Es inteligente, educado… va a ser un médico estupendo, que el otro día no sabe cómo se manejó con el director… Y además es tan guapo… Bueno, qué te voy a decir a ti, que es amigo tuyo…

Amelia va escuchando los piropos sobre Julián como puede… En realidad se da cuenta de que es lo que piensa de él, aunque no se quiera dar cuenta.

AMELIA
(Saliendo por la tangente) Sí, lástima que tenga el corazón en otros asuntos. Venga, anímate. Todo esto es una tontería… Se te pasará pronto, ya lo verás.

SILVIA
Gracias, Amelia.

AMELIA
¿Por qué?

SILVIA
Por preocuparte por mí.

AMELIA
Es lo mínimo que puedo hacer por ti, Silvia. Lo mínimo.

Y le da un abrazo como lo que es: su nieta.

38 INT/NOCHE MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015) 38

Bronca de Salvador en el Ministerio. Quienes la sufren son Amelia, Julián, Alonso e Irene. Ernesto de testigo.

SALVADOR
Nunca pensé que iba a decir esto… Pero me siento decepcionado… ¡Mucho!

Todos callan, bajando la cabeza, menos Julián, que de vez en cuando mira a los demás de reojo.

SALVADOR
No encuentran a Lola… Usted se pelea con Luis Buñuel por defender el honor de su compañera… ¡Que estaba en 1924, no en su época, por Dios! Usted es una máquina de matar… Un soldado como no hay otro en este Ministerio.

ALONSO
No lo puede evitar… Tenía que sacar la rabia que tenía dentro de mí después de ver esto.

Saca la foto y se la da a Salvador.

AMELIA
¿Otra foto?

JULIÁN
Y con el sello del Ministerio. ¿Qué pasa? ¿Qué tienen un álbum de nuestras vidas?

Julián se levanta en silencio.

SALVADOR
¿Dónde va?

JULIÁN
Estoy harto de tanta mentira. Y de jugarme la vida por este Ministerio…

Llega hasta la puerta… Luego se gira.

JULIÁN
Que lo siento, pero me importa una mierda la tablet que pintó Dalí. Hemos salvado la vida del Empecinado cuando luego se lo iba a cargar el rey igual… Lorca es un tío de puta madre, sí, pero no puedo evitar que le asesinen… Como no puedo evitar que mi esposa muera.

Se va dando un portazo. Alonso sale y tras él, Amelia.

Salvador se queda mirando a Ernesto y a Irene.

SALVADOR
Desde luego, si el objetivo de Lola era minar la moral de este Ministerio, lo está consiguiendo.

39 INT/NOCHE MINISTERIO: CLAUSTRO/GALERÍA (2015) 39

Amelia y Alonso alcanzan a Julián.

AMELIA
¡Julián, espera!

Julián se espera antes de llegar al pozo.

JULIÁN
Creo que tenemos que hablar. Y mejor que lo hagamos fuera del Ministerio.

40 INT/NOCHE PISO JULIÁN SALÓN (2015) 40

Alonso, Amelia y Julián están en casa de éste. Alonso inquieto, de pie… Julián y Amelia, sentados en el sofá.

ALONSO
¿Silvia es vuestra nieta?

AMELIA
Sí.

ALONSO
¿Y por qué no nos lo habéis contado antes?

AMELIA
Pensé que era casualidad… Pero después de lo la foto de tu esposa…

JULIÁN
No es la única foto.

Saca su foto. Alonso y Julián la ven.

ALONSO
(Lee) "Puedes evitarlo"… ¿Vos también?

JULIÁN
Sí… Me dan ganas de dejarlo todo.

Hay un silencio.

ALONSO
No podemos dejarnos llevar por la rabia, ni por el dolor… Es lo que quiere Lola, ¿no os dais cuenta?

Alonso y Amelia le miran atentos.

ALONSO
Primero ataca el Ministerio con el cartel de la obra de teatro… Y nos hace llegar allí… Luego nos ataca a nosotros, recordando nuestro pasado para que nos rebelemos.

JULIÁN
Desde luego, ganas me dan de hacerlo.

Amelia sigue callada.

ALONSO
¿Vos qué decís, Amelia?

AMELIA
Que tienes razón en lo de no venirnos abajo… Pero no tengo claro que sea Lola. No es santo de mi devoción, pero nunca imaginé que pudiera llegar tan lejos.

JULIÁN
¿Y quién si no? Pero le agradezco una cosa: me ha abierto los ojos

Suena el teléfono de Amelia: es un mensaje.

JULIÁN
¿Quién te llama?

Amelia mira su teléfono, que sigue recibiendo otro mensaje. Vemos el mensaje: "TENEMOS QUE VERNOS. A SOLAS. LOLA".

AMELIA
(Miente) No. Es Lola. Quiere hablar conmigo mañana en la Residencia. A solas.

Julián y Alonso se miran.

DÍA 4

41 EXT/DÍA IGLESIA (1924) 41

Vemos la imagen del cartel de la obra del Tenorio dibujado por Dalí.

LOLA
Os estáis equivocando de culpable, Amelia. Y lo sabes. Si no, jamás habrías quedado aquí conmigo a solas.

AMELIA
¿Y la tablet?

LOLA
Era mío… Me dejé el bolso en la habitación de Dalí y el muy cotilla fisgoneó todo. Cuando me quise dar cuenta ya la había dibujado. Debió quedar fascinado.

AMELIA
Entonces eres culpable… Como lo eres de encargar a Dalí dibujos que estás subastando en el 2015.

LOLA
Reconozco que he pagado a Dalí por dibujos y cuadros. Y que me he ganado un buen dinero… En los Estados Unidos y en Japón se vuelven locos con Dalí…. Pero lo de las fotos que me cuentas que habéis recibido no es cosa mía… Te lo juro.

AMELIA
¿Y por qué habría de creerte en una cosa y en la otra no?

Lola ve que Amelia sigue dudando.

LOLA
Piénsalo bien, Amelia… Yo me estaba forrando con Dalí. El día que le seguisteis Irene y tú iba a darme media docena de dibujos que ya no podré tener.

AMELIA
¿Nos vistes?

LOLA
Siempre doy un rodeo antes de llegar a la cita. De joven fui espía, no lo olvides…

AMELIA
Tan buena espía como para poder haber organizado esto.

LOLA
No soy yo, Amelia. Odio el Ministerio, pero no a quienes lucháis en él. Yo lo hice muchos años.

AMELIA
Lo siento, Lola. Demasiado tarde.

De repente ve aparecer a Julián y a Alonso.

LOLA
¿Me has traicionado?

AMELIA
Como tú has traicionado al Ministerio. Siempre me dices que nos tiene engañados. La que quiere engañarme eres tú, Lola.

LOLA
¡No he sido yo!

ALONSO
Por las veces que lo has sido.

JULIÁN
Vamos.

LOLA
Me detenéis hoy. Pero no tardaréis también vosotros en traicionar al Ministerio. Todos.

Se gira hacia Amelia.

LOLA
Tendrás noticias mías.

ALONSO
Dejad de amenazar o el camino al Ministerio será más duro de lo que podáis imaginaros. Venga, rápido…

42 INT/DÍA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015) 42

Julián, Amelia y Alonso están en el despacho de Salvador. Frente a ellos, salvador, Irene y Ernesto.

SALVADOR
Felicidades por su trabajo. Por fin, tenemos a Lola Mendieta a buen recaudo.

AMELIA
¿Dónde la llevarán? ¿Al penal del Ministerio?

SALVADOR
Es lo que toca. *(la mira extrañado)* Parece que le da pena Lola. Recuerde lo de El Empecinado… O lo del tipo que huyó al pasado y se convirtió en el Corregidor de Salamanca.

ERNESTO
O que por su culpa, los nazis estuvieron a punto de controlar el Ministerio.

IRENE
Además, muy bien no os ha tratado… A ti te envía la foto de tu boda, a Alonso a su mujer maltratada en el pasado… A Julián le recuerda el día más triste de su vida… Se lo merece.

Julián se queda pensativo. Ernesto, también. Se miran

ALONSO
Amelia, por favor… ¿Qué más razones queréis?

AMELIA
Una mujer que luchó por la libertad no merece este final.

JULIÁN
Y tal vez no lo merezca.

Se le quedan todos mirando.

SALVADOR
¿También usted ha caído ante los encantos de Lola Mendieta?

JULIÁN
No. Pero ella no es la culpable.

IRENE
¿Y quién es si no?

JULIÁN
Tú. ¿Cómo sabes que yo también recibí una foto? Aquí no lo he dicho.

ERNESTO
Cierto.

Julián empieza a hilar hechos.

JULIÁN
¿Dónde nos encontramos las fotos Alonso y yo?

ALONSO
En el teatro.

JULIÁN
Exacto. Y la última foto me la dio Rosita, la actriz que hace de doña Inés, que se la encontró en su libreto… Y quien más contacto ha tenido con ella has sido tú.

Irene baja la cabeza.

SALVADOR
Irene… Dígame que no es cierto.

IRENE
Lo es.

ERNESTO
Supiste que Lola estaba subastando dibujos de Dalí desde hace un mes. En vez de intervenir, lo silenciaste. ¿Me equivoco?

Hay un silencio.

JULIÁN
Has trabajado como lo haría Lola… Para que todos creyéramos que era ella. Pero eras tú.

SALVADOR
¿Por qué lo ha hecho?

IRENE
En realidad, yo no soy la culpable de todo esto. Es usted, Salvador.

SALVADOR
Es por lo de Leiva, ¿verdad?

IRENE
Usted permitió que el mejor agente del Ministerio se pudriera en la cárcel. Y todo gracias a mí, que me infiltré entre los rebeldes.

ERNESTO
Era su obligación.

IRENE
Sí… Pero no a costa de tanta injusticia. ¿Y qué he ganado a cambio? He perdido mi vida, a mi esposa. Todo es una mierda, todo…

ALONSO
¡Sois mi superior y me habéis traicionado! No sé que castigo os impondrá el Ministerio, pero os aviso: yo no os lo perdonaré nunca.

JULIÁN
Esos rebeldes, Leiva… Dieron la cara… No urdieron un plan en que el culpable pareciera otro… No tiraron la piedra y escondieron la mano… No como vos…

IRENE
Eso es verdad. *(Sonríe mirando a Salvador)* Se me estará pegando el estilo del Ministerio.

SALVADOR
(A Ernesto) Llévesela, por favor.

Ernesto asiente y mira a Irene, que se levanta. Luego mira a la patrulla.

IRENE
Cuidaros. Este Ministerio usa a sus agentes como si fueran klinex. Los usa y los tira.

Ernesto hace un gesto a Irene en dirección a la puerta.

ERNESTO
Por favor…

Salen. Salvador está hundido.

SALVADOR
Nunca me ha dolido más en mi vida decir a alguien que ha hecho un buen trabajo. Excelente… Pero váyanse, por favor. Necesito estar solo.

43 INT/DÍA MINISTERIO: CAFETERÍA (2015) 43

La patrulla está anonadada con las palabras de Irene.

AMELIA
Y ahora, ¿en quién podemos confiar?

ALONSO
En nadie. ¿Qué hacemos?

JULIÁN
Hoy acaban la película en la residencia. Y luego hacen un pequeño ágape.

Mira a Amelia.

JULIÁN
Y tú también deberías ir. Así puedes preguntar a tu nieta qué fue de tu vida.

AMELIA
Si quieres que te diga la verdad, no sé si hacerlo: me da miedo.

JULIÁN
Pues yo pienso ir. Pienso ir a despedirme de Federico.

ALONSO
Os ha calado hondo ese hombre, que ya le llamáis por su nombre. Pues tened cuidado con el poeta, que por cómo os mira creo que quiere de vos más que una charla.

JULIÁN
No. Él está enamorado de Dalí. Lo estará bastantes años. Lo he leído… Me he documentado mucho sobre él. Escuchad este poema suyo.

Saca unos folios.

JULIÁN
Cuando se hundieron las formas puras / bajo el cri cri de las margaritas / comprendí que me habían asesinado. / destrozaron tres esqueletos para arrancar sus dientes de oro. / Ya no me encontraron.

AMELIA
Es estremecedor.

JULIÁN
Lo es más si sabes que lo escribió en 1930, en su libro “Poeta en Nueva York”. Seis años antes de que lo mataran. Junto a otros dos hombres, dos banderilleros.

ALONSO
Tres esqueletos…

JULIÁN
Y a día de hoy no se ha encontrado su cuerpo.

Hay un silencio emocionado.

JULIÁN
Lorca tenía sueños premonitorios… Éste no es el único. Quiero darle un último abrazo. De la buena gente, hay que despedirse.

AMELIA
Voy contigo. También quiero despedirme de Silvia.

JULIÁN
¿Y tú? *(Sonríe)* Lo mismo puedes pelearte otra vez con Buñuel.

Alonso sonríe, amargo.

ALONSO
Cometí un error y no lo voy a cometer otra vez. Prefiero dormir.

JULIÁN
Suerte, amigo.

Amelia y Julián se levantan y salen.

Alonso saca el libreto de El Tenorio, esa obra que le ha emocionado tanto. Y que le ha dado una idea.

44 EXT/DIA RESIDENCIA: JARDÍN FRENTE A PUERTA (1924) 44

En una mesa en la que hay viandas y vino. En ella, todos los que han participado en la película (Dalí, Buñuel, Lancha, Pepín Bello, Rosita, Silvia).

Con ellos, Julián y Amelia. Rosita se acerca donde Amelia.

ROSITA
¿Irene no va a venir?

AMELIA
Ha viajado a ver a su madre… Estaba enferma.

ROSITA
Pues cuando la veas, le dices que ya sabe donde encontrarme.

Amelia sonríe amarga. Lancha se levanta y toca con una cucharilla en su vaso.

LANCHA
¡Señores! ¡Quiero brindar por el fin de esta obra de arte que hemos hecho juntos! ¡Y por las que haremos! ¡Por el futuro!

TODOS
¡Por el futuro!

PEPÍN
Y por el talento, que sin él no hay futuro.

Todos beben… Amelia va donde Silvia.

AMELIA
¿Mejor?

SILVIA
(Mirando a Julián) Aún duele. Ay, Dios mío…

Amelia mira también a Julián. Las dos ven cómo Lorca se acerca a él.

SILVIA
Ay, Dios mío… Con lo guapo que es y que le gusten los hombres.

Nos vamos con Lorca y Julián

LORCA
Por el futuro.

JULIÁN
Y por el talento.

Chocan sus vasos y beben.

JULIÁN
No pareces muy alegre.

LORCA
No lo estoy. Buñuel se va a París. Y Salvador con él. *(Hace una pausa)* Me gustaría hablar contigo a solas.

Se apartan del bullicio. Amelia los ve., pero es interrumpida por Dalí.

DALÍ
¿Tiene un momento, señorita?

AMELIA
Claro…

Dalí mira a Silvia.

DALÍ
Es privado.

SILVIA
La de secretos que hay en esta Residencia, por Dios.

Silvia se aleja.

AMELIA
Usted dirá.

DALÍ
Lola Mendieta me dio un sobre para usted. Me dijo que en caso de no estar aquí esta noche se lo diera en persona.

Dalí le da el sobre.

AMELIA
(Atemorizada) Muchas gracias.

Dalí
Gran mujer Lola. Tendría que haber muchos como ella para que el arte de este país dejara de ser tan pueblerino y miserable. Tal vez así, no nos tendríamos que ir todos a París.

Amelia asiente. Dalí se va dejándola sola.

Amelia lo abre, hay una foto (que no veremos ahora). Al verla, Amelia siente que el mundo se derrumba a sus pies.

45 INT/DIA MINISTERIO: DESPACHO SALVADOR (2015) 45

Ernesto habla con Salvador. Los dos están circunspectos.

ERNESTO
¿Aplico los procedimientos habituales?

SALVADOR
¿Con Lola? Por supuesto.

Ernesto se queda extrañado.

ERNESTO
¿Y con Irene también, no?

SALVADOR
No. Con Irene, no. La enviaremos a un centro de readaptación, para que se recupere. No podemos perderla.

ERNESTO
Pero… Ha atentado contra el Ministerio. Y aunque se niega a reconocer que ayudó a escapar a Leiva, fue ella la última que le vio antes de su fuga… Estoy seguro que Irene le facilitó una droga para que pareciera que había muerto…

SALVADOR
Se niega a reconocer eso porque no fue ella quien lo hizo.

ERNESTO
¿Y por qué está usted tan seguro?

SALVADOR
Porque fui yo.

Ernesto se queda estupefacto.

SALVADOR
Así que si quiere aplicar el reglamento, al primero que tiene que enviar al penal es a mí.

ERNESTO
¿Fue usted?

SALVADOR
Sí… Por eso Leiva me perdonó la vida cuando vino al Ministerio.

INSERTO SEC. 51 CAPÍTULO 7

SALVADOR
(Aguantando la mirada a Leiva) ¿Me vas a matar?

LEIVA
No. Te voy a dejar vivo por dos razones. Porque te lo debo y porque quiero que vivas para ver cómo se derrumba este Ministerio.

Leiva propina un puñetazo a Salvador, que cae inconsciente.

CONT. SEC. 47.

SALVADOR
Yo le di la droga y hablé con el director del

penal. Debí hacerlo mucho tiempo. Era nuestro mejor agente… Nuestro amigo… Y estaba pudriéndose en ese penal infecto que ni tendría que existir. *(Suspira y habla casi para sí)* ¿Qué tiene este Ministerio que nos vuelve a todos unos hijos de puta?

Se gira hacia Ernesto.

SALVADOR
¿Qué piensa hacer?

ERNESTO
Sabe que le soy y le seré leal… A usted y al Ministerio. No quiero ni imaginar qué sería de él sin usted.

SALVADOR
Gracias.

ERNESTO
Oficialmente, ¿qué hacemos?

SALVADOR
Ya tenemos una culpable, Lola.

ERNESTO
¿Y qué le decimos a la patrulla?

SALVADOR
La verdad. *(Pausa)* Pero a su debido tiempo.

46 INT/DÍA RESIDENCIA: JARDÍN FRENTE A PUERTA (1924) 46

Julián habla con Dalí apartado del bullicio.

LORCA
Tú también te vas, ¿verdad?

JULIÁN
¿Por qué lo dices?

LORCA
Porque tienes carita de adiós.

JULIÁN
¿Tanto se me nota?

Julián sonríe.

JULIÁN
Sí… tal vez no nos volvamos a ver más.

LORCA
No estés tan seguro. Aún nos quedan lo sueños… Ayer se me vino a la cabeza un poema… *(Recita)* El sueño va sobre el tiempo / Flotando como un velero…

JULIÁN
(Le interrumpe y continúa) Nadie puede abrir semillas / En el corazón del sueño.

Lorca se queda anonadado…

LORCA
¿Cómo te sabes el poema si me lo imaginé anoche? Vienes del futuro, ¿verdad?

Julián da un abrazo sentido a Lorca.

JULIÁN
Federico… Adiós, amigo. Despídeme de los demás.

Luego, empieza a caminar rápido. Amelia lo ve y corre hacia él.

AMELIA
Julián, tengo que hablar contigo.

JULIÁN
Luego… Ahora tengo importante que hacer. No tenía que haber venido… Total, ¿para qué si no puedo salvarle? Pero estoy harto de que me manipulen… De que me digan lo que debo o no debo hacer.

AMELIA
¿Vas a salvar a Maite, verdad?

Julián se detiene.

JULIÁN
Sí. Y te ruego que no intentes impedírmelo…

AMELIA
No te lo voy a impedir. Te voy a ayudar.

47 EXT/TARDE BOSQUE (1570) 47

Sevilla, 1570.

El marido de Blanca va caminando por el bosque.

ALONSO
¡Alto ahí!

ESPOSO

(Con un susto de muerte) ¡¡Carajo!! No puede ser… Estáis muerto.

ALONSO

Lo estoy. Y en cuerpo presente os digo que hace poco / perturbasteis a mi Blanca / que no hay mujer más santa. (Intenta recordar lo memorizado) Si lo volvéis a hacer, habréis de venir conmigo / para recibir castigo, / pues os reclama Satán.

ESPOSO

¡¡Vade retro!! ¡¡Os juro que no volveré a hacerlo!!

ALONSO

(*Sigue con la retahíla*) Vuestra alma sin salvación / que vivió días malditos / de crímenes y delitos / no habrá gloria ni perdón.

Juan sale corriendo despavorido cuesta abajo.

ALONSO

Pero si aún no he acabado, pardiez… *(Le chilla)* ¡¡¡Las campanas doblando / por vos están!!! ¡¡¡Y cavando la fosa en que os han de echar!!!

De repente oye una voz a sus espaldas.

BLANCA

(Con voz temblorosa) ¿Alonso?

Alonso se gira. Blanca lo mira impactada, sin acercarse a él. Ambos están emocionados.

BLANCA

(Con voz temblorosa) ¿Alonso, eres tu?

ALONSO

Soy la sombra del que fue.

BLANCA

(*Temerosa*) ¿Pero vienes del cielo o del infierno?

ALONSO

(Enternecido) Del cielo, mujer… En el infierno no dan licencias. Y volveré cada vez que sepa que sufrís.

BLANCA

(Emocionada) ¿Entonces eres mi ángel de la guarda?

Alonso duda un instante, pero…

ALONSO
Lo soy y lo seré… De vos y nuestro hijo.

Blanca, emocionada, se pone a llorar de alegría.

BLANCA
Me gustaría abrazaros… Pero sois un espíritu…

ALONSO
Volveré a serlo en después de que me abracéis.

Se funden en un abrazo.

48 EXT/DÍA CALLE MADRID (2012) 48

Madrid 2012.

Maite sale de la cafetería…

OFF JULIÁN
Ese día, Maite desayunó en la cafetería de abajo de casa… Algo ligero… Un café y un zumo…

Maite saluda al kioskero y empieza un rote leve…

INSERTO SEC.3

Maite corre por el parque como vimos en la secuencia 3.

49 EXT/DÍA INTERIOR COCHE EN CALLE MADRID (2012) 49

Julián y Amelia suben al coche.

AMELIA
Has vivido este día más veces, ¿verdad? Has venido a verlo.

JULIÁN
No se me va de la cabeza.

Hay un silencio.

JULIÁN
No tenías que haber venido.

AMELIA
Te dije que te iba a ayudar y pienso hacerlo. Es la mujer de tu vida.

JULIÁN
Sí… Lo era. Y quiero que sea algo más que un recuerdo.

AMELIA
¿Cuánto falta para que llegue?

JULIÁN
(Mira el reloj) Dos minutos. *(Mira a Amelia)* Vamos allá.

Amelia asiente. En el acto, Julián arranca y acelera para llegar a tiempo…

50 EXT/DÍA CALLE MADRID (2012) 50

Julián va conduciendo, cuando de repente, un coche se le cruza.

JULIÁN
¿Pero qué hace ese loco?

Julián pierde el control. El otro coche, para esquivarle, es el que acaba atropellando a su esposa (Maite).

La bocina del coche empieza a sonar, Julián apoyado sobre ella.

Julián está ido, perplejo…

JULIÁN
¿Qué ha pasado?

Amelia tira de él para huir y le saca del coche… Delante de ellos, un viandante llama por móvil a Urgencias.

AMELIA
Vamos… Estás a punto de llegar con tu ambulancia… Fuiste el primero en oír el aviso… Vamos…

Amelia le saca del coche y se aleja… Julián no puede evitar mirar el cuerpo de su esposa…

A lo lejos se oye una sirena.

Mientras vemos cómo Julián y Amelia se alejan del lugar, la ambulancia llega donde Maite.

Julián gira la cabeza para ver esa escena que nunca olvidará.

AMELIA
No mires atrás, Julián… No mires atrás.

Atrás se ve a un Julián más joven pegar un alarido…

JULIÁN 2012
¡¡¡Nooooo!!!

…y dejándose caer de rodillas junto al cuerpo de su esposa

51 INT/DÍA PISO JULIÁN: DORMITORIO (2015) 51

Madrid, 2015.

Julián está en la cama, supuestamente dormido. Alonso y Amelia están a su lado…

ALONSO
¿Cuánto le durará el efecto del mejunje que le habéis dado?

AMELIA
Un par de horas… Voy a tumbarme un poco en el sofá…

ALONSO
Tranquila. Yo hago guardia.

Amelia sale, mientras Alonso mira apesadumbrado a Julián.

ALONSO
(A Julián, en voz queda) Yo lo he conseguido, Julián… Yo he cambiado el destino de mi esposa… Y recé para que vos lo lograrais.

Julián escucha, ojos entreabiertos. En su rostro se puede ver la imagen de la desesperación. De la locura.

52 INT/DÍA PISO JULIÁN: DORMITORIO (2015) 52

Allí, Amelia saca la foto que le dio Lola.
Por fin la vemos. En ella salen Julián y Amelia… Y un bebé al que miran amorosamente.

La fecha de la foto es de 1884.

Amelia la mira unos segundos, impresionada.

Luego, la trocea en pequeños trozos.

FIN CAP.8V4

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA PRIMERA TEMPORADA

FICHA ARTÍSTICA

JULIÁN	Rodolfo Sancho
AMELIA	Aura Garrido
ALONSO	Nacho Fresneda
IRENE	Cayetana Guillén Cuervo
ERNESTO	Juan Gea
LOLA	Natalia Millán
ANGUSTIAS	Francesca Piñón
VELÁZQUEZ	Julián Villagrán
MAITE	Mar Ulldemolins
BEDEL	José Ramón Iglesias
MADRE AMELIA	Fanny Gautier
PADRE AMELIA	Xavier Boada

FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN	Onza Partners y Cliffhanger para TVE
CREADORES / IDEA ORIGINAL	Javier Olivares y Pablo Olivares
PRODUCCIÓN EJECUTIVA CLIFFHANGER	Javier Olivares
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y PROD. EJECUTIVA ONZA	Alicia Yubero
PRODUCCIÓN EJECUTIVA TVE	María Roy y María Teresa López Pisonero

DIRECTOR DE LA SERIE	Marc Vigil
DIRECTORES CAPITULARES	Abigail Schaaff / Jorge Dorado
GUIONISTAS	Anaïs Schaaff / Javier Olivares / Pablo Olivares con la colaboración capitular de José Ramón Fernández Barreiro y Paco López Barrio
COORDINACIÓN CONTENIDOS	Anaïs Schaaff
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Isaac Vila / Unax Mendía
DIRECTOR DE ARTE	Julio Torrecilla
DISEÑO DE VESTUARIO	Mª José Iglesias
PELUQUERÍA	Alicia López
MAQUILLAJE	Virginia Ruiz
DIRECTOR DE CASTING	Amado Cruz
SONIDO DIRECTO	Jaime Barros / Sergio Burmann
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO	Pelayo Gutiérrez (La Bocina)
MÚSICA	Darío González Valderrama
MONTAJE	Josu Martínez / Laura Montesinos
EFECTOS DIGITALES	Charly Puchol / David Heras (User T38)

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

ANAÏS SCHAAFF (Barcelona, 1974)

http://www.imdb.com/name/nm1945335/
www.cliffhangertv.com

Es Licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y, tras participar en los cursos de dramaturgia de Sanchis Sinisterra en la *Sala Beckett*, decide estudiar Dirección Escénica y Dramaturgia en l'Institut del Teatre de Barcelona.

En 2013 creó la productora de formatos Cliffhanger TV (con Javier Olivares, Abigail Schaaff y Javier Carrillo)

Autora (junto a Javier Pascual) de la novela *El tiempo es el que es*, basada en *El Ministerio del Tiempo*.

TELEVISIÓN – ficción

- Directora argumental y jefa de guion de *Kubala Moreno i Manchón*.
- Co-directora argumental de *La sonata del silencio*.
- Coordinadora de contenidos de *El Ministerio del Tiempo*.
- Creadora y guionista de la serie:
  Kubala, Moreno i Manchón (DiagonalTv / TV3).
- Jefa de guion y guionista de la serie:
  Ventdelplà (DiagonalTv / TV3).

- Guionista de series:
  El Ministerio del Tiempo (Cliffhanger - Onza / TVE).
  La sonata del silencio (José Frade PC / TVE).
  Víctor Ros (Secuoya / TVE).
  Isabel (DiagonalTv / TVE).

TELEVISIÓN – programas

- Guionista *Saber y ganar* (TVE)
- Guionista *Los Lunnis* (TVE)
- Guionista *El món d'en Guai* (IB3)

TEATRO

- Fundadora (junto a Anna Llopart) de la compañía Post festum.
- Autora de textos teatrales en catalán, estrenados por Postfestum:
  Un dia després.
  L'home res.
  Pathétique.

JAVIER OLIVARES (Madrid, 1958)

http://www.imdb.com/name/nm0646579/
www.cliffhangertv.com

Licenciado en Historia del Arte (Universidad Complutense). y Magister por el Instituto de Estética y Teoría de las Artes (Universidad Autónoma de Madrid). En teatro, estudió en Teatro Estable Castellano.

Formó parte del equipo fundador de la revista *Lápiz* y redactor jefe de *La Luna de Madrid*. Fue Director del Área de Cultura del Instituto Europeo de Design (IED Madrid).

Co-autor del libro *El guión para series de televisión*, editado por el Instituto RTVE en 2012. Como novelista ha publicado *Isabel* (2012) y *Felipe: heredarás el mundo* (2015).

En 2013 creó la productora de formatos Cliffhanger TV (con Anaïs Schaaff, Abigail Schaaff y Javier Carrillo).

TELEVISIÓN – ficción

- Productor ejecutivo de *Infidels*, *Kubala Moreno i Man chón* y *El Ministerio del Tiempo*.

- Director argumental de *Ventdelplà* (Diagonal / TV3) / en sus últimos 147 capítulos.
- Creador y guionista de series:
  El Ministerio del Tiempo (Cliffhanger / TVE).
  Víctor Ros (Sequoya / TVE).
  Isabel (Diagonal / TVE).
  Kubala, Moreno i Manchón (Diagonal / TV3). Productor ejecutivo.
  Infidels (Diagonal / TV3). Productor ejecutivo.
  London Street (Cartel-Azalea / Antena 3).
  Ni contigo ni sin ti (CPA / TVE 1).
- Guionista de series:
  La sonata del silencio (José Frade PC / TVE).
  Pelotas (El Terrat / TVE)
  Los Serrano (Globomedia / Tele 5)
  Los hombres de Paco (Globomedia / Antena 3)
  Robles investigador (CPA –Pedro Costa / TVE-)
  Camino de Santiago (Antena 3 – guiones originales: no acreditado)
  El secreto de la porcelana (Anem / TVE 1)

TELEVISIÓN – programas

- Coordinador de guion y edición entrevistas *Por fin es viernes* (Good Luck Bananas / Antena 3).
- Guionista *La Última Noche* (El Terrat / Tele 5).
- Guionista y dirección actores *La Corriente Alterna* (La Corriente Alterna / Tele 5).

- Guionista y dirección de plató *Emisión imposible* (Globo media / Tele 5).
- Guionista y dirección de actores *Esplendor en la hierba* (Paramount Comedy).
- Guionista *El Club de la Comedia* (Globomedia).
- Adaptador de guiones *Él y ella* (Diagonal / Telemadrid – no acreditado),

CINE

- Guionista *Vorvik* (Azalea / Jet Films) y de *Retorno a la Edad de Piedra*, beneficiario de una beca de desarrollo para guiones asociados a productora (ICAA / Ministerio de Educación y Cultura) – no producido.

TEATRO

- Director y fundador de Periférica Teatro y de Sin Red Teatro, adaptando y dirigiendo obras como *Ópera de Tres peniques* (*Bandido*) de Bertolt Brecht, *Kvetch* (Ste ven Berkoff), *Preludio para un beso* (Craig Lucas), entre otras.
- *Mi chica* (Sala Cuarta Pared — Festival de Otoño).
- *Solo o conmigo mismo* – monólogos (Sala Triángulo — Veranos de la Villa).
- *Esplendor en la hierba* (Sala Triángulo — Muestra de Teatro Alternativo).
- Adaptación al castellano de: *Eso a un hijo no se le hace* y *Soterrani*, de Josep M. Benet i Jornet.
- Adaptación a la escena de *Tristana* (Pérez Galdós) y *Pantaleón y las visitadoras* (Vargas Llosa).

PABLO OLIVARES (Madrid, 1965 – Madrid, 2014)

http://www.imdb.com/name/nm0646579/

Licenciado en Historia del Arte (Universidad Complutense). Colaborador en publicaciones de carácter cultural y mediático (Experimenta, La Luna de Madrid).

TELEVISIÓN – ficción

- Productor ejecutivo de *Los Serrano* (Globomedia / Tele cinco) durante cuatro temporadas (capítulos 72-124).
- Creador y guionista de series:
  El Ministerio del Tiempo (Cliffhanger / TVE).
  London Street (Cartel-Azalea / Antena 3).
  Ni contigo ni sin ti (CPA / TVE 1).
- Guionista de series:
  Víctor Ros (Sequoya / TVE).
  Isabel (Diagonal / TVE).
  Doctor Mateo (Notro TV / Antena 3).
  Pelotas (El Terrat / TVE 1).
  Los Serrano (Globomedia / Tele 5).
  Robles investigador (CPA –Pedro Costa / TVE-1).
  Camino de Santiago (Antena 3 – guiones originales: no acreditado).
  El secreto de la porcelana (Anem / TVE 1).

TELEVISIÓN – programas

- Guionista:
  Caiga Quien Caiga (Globomedia / Tele 5).
  El Informal (Globomedia / Tele 5).
  La Última Noche (El Terrat / Tele 5).
  El Show de Flo (Globomedia / TVE 1).
  Moranquíssimo (Tata / Canal Sur).
- Guionista y creador de formato:
  Lo que hay que ver (Canal Sur).
  Emisión imposible (Globomedia / Tele 5).
  Esplendor en la hierba (Paramount Comedy).
- Guionista y editor de guiones:
  El Club de la Comedia (Globomedia).
- Guionista y coordinador de guiones:
  La Corriente Alterna (La Corriente Alterna / Tele 5).
- Adaptador de guiones:
  Él y ella (Diagonal / Telemadrid – no acreditado).

CINE

- Co-productor ejecutivo de *Fuga de cerebros* (Antena 3 / Cangrejo Films) – en producción (estreno en 2009).
- Guionista:
  Vorvik (Azalea / Jet Films).
  Sabor latino (Cartel).
  Campeones (Samarkanda – elegido por el Festival de Alcalá de Henares como mejor cortometraje español de la década de los 90).
  Retorno a la Edad de Piedra, beneficiario de una beca de desarrollo para guiones asociados a productora (ICAA MEC)– no producido.

HAN COLABORADO EN SENDOS CAPÍTULOS:

PACO LÓPEZ BARRIO
(Valencia, 1958)

Estudió Filosofía en la Universidad de Valencia y Filología Hispánica en la UNED. Ha trabajado como guionista y realizador de documentales y programas de entretenimiento desde 1983, principalmente para Canal 9. En el campo de la ficción, guionista de las series *Benifotrem* y *L'Alquería Blanca* (Canal 9) y de *Victor Ros* y *El Ministerio del Tiempo* (TVE).

En el campo de la literatura ha publicado un par de libros de poesía: *África*, Premi Vicent Andrés Estelles – Premis Octubre en 1975 (de. 3i4) y *Afrec de coltell*, Premi La Forest d' Arana en 1987.

Ha escrito dos mininovelas sobre la primera temporada de L'Alquería Blanca: *Sospites* y *Una de dotze*. Autor principal del libro colectivo *La Senyera al sostre del món*, relato oficial de la Expedición Valenciana al Everest de 1991, en la que participó como reportero.

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ BARREIRO
(Barcelona, 1980)

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Lleva más de diez años como guionista de televisión, tiempo en el que ha compaginado la escritura de series con la de programas de entretenimiento y culturales.

En el ámbito de la ficción ha colaborado en series como *Ventdelplà* (TV3), *Kubala, Moreno i Manchón* (TV3) y *El Ministerio del Tiempo* (TVE). Como guionista y redactor de programas ha participado en: *Diario Vice* (#0), *Saber y Ganar* (TVE), *Oh Happy Day* (TV3), *Todos Ahhh 100* (La Sexta), *La Marató de TV3* (TV3); entre otros.